

ہریانہ کی تاریخی خدمات

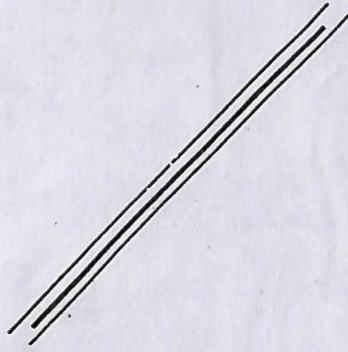
ڈاکٹر دھرم دیو سوامی

© ڈاکٹر دھرم دیوسوامی

- نام کتاب : ہریانہ کی فارسی خدمات
مصنف : ڈاکٹر دھرم دیوسوامی
طباعت :
اشاعت : نومبر ۲۰۰۴
ناشر : ڈاکٹر دھرم دیوسوامی، ۵۳، بلاک E-1، پاکٹ ۱۱، سیکٹر ۱۵، روہنی، دہلی-۸۵
تعداد : ۴۰۰
کیپوزنگ : فراہی کمپیوٹرس، 400/1/19A، منیر کا، نئی دہلی-۱۱۰۰۶۷
قیمت : ۱۲۵ روپے

یہ کتاب اردو اکادمی دہلی کے مالی تعاون سے شائع کی گئی ہے۔

افسار



اپنی اس ناچیز کوشش کو
اپنے مربی
جناب مالک رام مرحوم
کے نام
معنون کرتا ہوں

مقدمہ

میں سوامی صاحب کو اس وقت سے جانتا ہوں جب وہ اپنے ڈاکٹریٹ کے مقالے ”طبقات شاہجہانی“ مصنفہ محمد صادق ہمدانی، کی تحقیق و تالیف میں مصروف تھے۔ انھوں نے ڈاکٹریٹ حاصل کرنے کے بعد بھی فارسی زبان و ادب سے اپنا ذوق و شوق باقی رکھا اور ”ہندوستان کی اساطیری داستانوں“ اور ”جپ جی“ ”رانو“، دیوداس جیسی اہم کتابوں کو فارسی کا جامہ پہنایا اور انھیں شائع کرایا۔

پچھلے پچیس سالوں سے آل انڈیا ریڈیو کی ”دری یونٹ“ سے وابستہ ہیں۔
 ”ہریانہ کی فارسی خدمات“ اسی سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہے جس کے لیے انھوں نے کئی سال مشقت کی ہے اور ذوق و جستجو ان کو متعدد لائبریریوں، میوزیم اور اہم شخصیات کے کتابخانوں کی سیر کراچکا ہے اور گوشوں، مدارس، مساجد اور خانقاہوں سے تاریخی، ادبی، علمی اور دینی مواد حاصل کر کے یکجا کر دیا ہے۔

آج کی دنیا میں علاقائیت کو بہت اہمیت دی جا رہی ہے اور لوگ اپنے اپنے ادیبوں، مورخوں شاعروں اور علمی شخصیات کو جواب تک گوشہ گمنامی میں پڑے ہوئے تھے، تلاش کر کے ان کی خدمات اور تصنیفات کو منظر عام پر لا رہے ہیں۔ جمہوریت کی یہ بھی بہت بڑی دین ہے کہ عام اور فراموش شدہ نوا در بھی منظر عام پر لانے کے مواقع فراہم کر رہی ہے۔ مجھے امید ہے کہ ”ہریانہ“ جو آزادی سے قبل آزد حیثیت کا مالک نہیں تھا مگر اس کی سرزمین نے فارسی زبان و ادب

کی بڑی خدمت کی ہے، اب سوامی صاحب کے قلم کی بدولت فارسی دنیا میں متعارف ہو جائے گا۔ سوامی صاحب ہمارے کئی علماء اور دانشوروں کے شاگرد رہے ہیں جن میں پروفیسر بھاگوت سروپ، جناب مالک رام صاحب اور پروفیسر سید امیر حسن عابدی کے نام قابل ذکر ہیں جن کے فیض کی بدولت سوامی جی نے یہ گرانقدر تصنیف منظر عام پر لانے کی ہمت کی ہے۔ ان کی حوصلہ افزائی اہل علم اور خصوصاً فارسی داں حلقہ کے لئے نہ صرف ان کو مزید کام کرنے پر آمادہ کرے گی بلکہ فارسی کی خدمت بھی انجام دے گی۔

شعیب اعظمی

۹ فروری ۲۰۰۳ء

جامعہ نگر، نئی دہلی - ۲۵

حرف آغاز

سب میں پی ایچ ڈی کے مقالے کے لیے ”محمد صادق ہمدانی“ کے قلمی فارسی تذکرہ ”طبقات شاہ جہانی“ پر کام کر رہا تھا تو اس تذکرے میں ہریانہ کے بہت سے شعراء، علما اور اصفیا کے نام سامنے آئے۔ ایک تو یہ کہ میرے تحقیقی کام کی ابتدا تذکرے سے ہوئی، اس لیے تذکرے سے مجھے خاص دلچسپی ہوگئی، دوسرے یہ کہ میں ہریانہ (چرنی داندی) کا رہنے والا ہوں، اس لیے خیال آیا کہ ہریانہ کے فارسی شعراء، علما اور اصفیا کا تذکرہ مرتب کیا جائے۔ لہذا جب ۱۹۸۸ میں میرے مقالے کا کام پورا ہو گیا تو ”ہریانہ کی فارسی خدمات“ پر کام شروع کیا۔ ایزد متعال کے لطف و کرم، اساتذہ کی رہنمائی، بزرگوں کی توفیق اور دوستوں کی نیک خواہشات کا نتیجہ ہے کہ یہ کام بھی پایہ تکمیل کو پہنچا اور ”ہریانہ کی فارسی خدمات“ آپ کے مبارک ہاتھوں میں ہے۔

آج کل جس طرح ہریانہ صوبے میں ایک علاقہ ”میوات“ کے نام سے جانا جاتا ہے، اسی طرح مشترکہ پنجاب میں ایک علاقہ صدیوں سے ”ہریانہ“ کے نام سے جانا جاتا تھا اور وہی علاقہ یکم نومبر ۱۹۶۶ کو رسمی طور پر مستقل صوبہ قرار دیا گیا۔

یہ تذکرہ حسب ذیل ابواب پر مشتمل ہے:

باب اول: ہریانہ

باب دوم: اسلامی تعلیم کا طور طریقہ

باب سوم: ہریانہ میں فارسی زبان و ادب

باب چہارم: اصفیا

باب پنجم: علما

باب ششم: شعرا

مواد جمع کرنے کے لیے بہت سے فارسی، اردو اور حتیٰ عربی (نہمۃ الخواطر) کے تذکروں، سوانح عمریاں، تواریخ اور دیگر مربوط کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے، لیکن بہت سے فارسی اور اردو کے پرانے تذکروں تک، نایاب ہونے کی وجہ سے، رسائی نہ ہو سکی، ممکن ہے کہ ان تذکروں میں کچھ اور مواد مل جاتا۔ لہذا حتیٰ الامکان کوشش کے بعد بھی میں دعوے سے یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ ”ہریانہ کی فارسی خدمات“ پر یہ حرف آخر ہے، البتہ اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ ہریانہ میں فارسی زبان اور ادبیات کے ارتقاء اور ارتقا پر حرف اول ہے، کیوں کہ اب تک کوئی ایسی کتاب نظر سے نہیں گزری جو ہریانہ کے فارسی شعراء، علما اور اصفیا کے حالات، ان کے کلام اور تصانیف اور اصفیا کی فارسی زبان میں پسند و وعظ کے ذریعہ، فارسی کی خدمات کا اتنی تفصیل سے احاطہ کرتی ہو۔

اس تذکرے میں فارسی کے ان شعراء، علما اور اصفیا کو شامل کیا گیا ہے جو یا تو ہریانہ میں پیدا ہوئے اور وہیں رہے یا روزی روٹی کے لیے ہریانہ سے باہر چلے گئے، یا پھر ہریانہ سے باہر پیدا ہوئے اور ذریعہ معاش کے لیے آکر ہریانہ میں بس گئے۔ اس تذکرے میں ایسے شعراء اور علما کو بھی شامل کیا گیا ہے جن کے اشعار کے نمونے یا تصانیف نہیں مل سکیں یا یادگار نہیں چھوڑیں، لیکن مختلف تذکروں میں حوالہ ضرور ملتا ہے کہ فلاں فارسی کا شاعر یا عالم تھا۔ ایسے حوالے اردو تذکروں میں ملتے ہیں کہ فلاں اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتا تھا لیکن اردو تذکرہ ہونے کی وجہ سے فارسی اشعار کے نمونے نہیں دے جاتے تھے اور اب بھی نہیں دیتے ہیں۔ محض اشعار کے نمونے نہ ہونے یا تصانیف کے نہ ملنے سے، اُن فارسی داں کو چھوڑ دینا مناسب نہیں لگا۔ کم سے کم ان کے نام تو ایک جگہ جمع ہو گئے۔

اس تذکرے میں کچھ ایسے اصفا و مشائخ کے حالات بھی درج کیے گئے ہیں جنہوں نے کوئی تصنیف نہیں چھوڑی۔ اس لیے یہ گمان ہو سکتا ہے کہ انہوں نے ایسی کیا فارسی خدمات انجام دی ہیں جو ان کو تذکرے میں شامل کیا گیا ہے۔

تقریباً تیس صدی کے نصف سے پہلے کے جتنے بھی اصفا اور مشائخ ہوئے ہیں، ان کی زبان تکلم فارسی ہی تھی اور اپنے پند و وعظ میں بھی اُسی زبان کا استعمال کرتے تھے۔ خیر البالس، فوائد الصدور، سالک السالک، دلائل العارفين، افضل الشواہد اپنے زمانے کے نامور اصفا و مشائخ کے ملفوظات ہیں جو ان کے مریدوں نے مرتب اور شایع کیے اور آج بھی فارسی زبان کے گراں ہمایہ میں شمار ہوتے ہیں۔ براہ راست نہ صحیح، بالواسطہ فارسی زبان اور ادب کی ترقی میں ان کے حصے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

میں جناب مالک رام صاحب (پ: ۱۹۰۶، م: ۱۹۹۳) کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اس کتاب کی تکمیل میں ان کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ انہوں نے نہ صرف یہ کہ اپنے جمع کردہ تذکروں سے استفادہ کرنے کا موقع دیا، بلکہ اپنے قیمتی وقت میں سے وقت نکال کر متن کی تصحیح بھی کی۔ اس کے علاوہ ان کی محبت، دعائیں اور مشفقانہ توجہ ہمیشہ مجھے حاصل رہی ہیں۔

ہر دیال سنگھ، انڈین کونسل آف کلچرل ریلیشنز، انڈین کونسل آف ہسٹوریکل ریسرچ، نیشنل آرکائیوز اور نیشنل میوزیم کی لائبریریوں کے کارکنان کا بھی بہت شکر گزار ہوں جنہوں نے اپنے یہاں موجود کتابوں سے استفادہ کرنے میں میری مدد کی۔

ڈاکٹر دھرم دیو سوامی

دہلی

فہرست

صفحہ		صفحہ	
۳۵	باب چہارم	i-ii	مقدمہ
	علما	iii-v	حرف آغاز
۳۵	□ شیخ ابوالفضل تھامیری		
۳۵	□ احمد بن محمد ہانسوی	۱	باب اول
۳۶	□ شیخ امان اللہ پانی پتی		ہریانہ
۳۷	□ ایواد حصاری		
۳۷	□ بالکرشن برہمن حصاری	۵	باب دوم
۳۸	□ قاضی ثناء اللہ عثمانی پانی پتی		
۳۹	□ جلال حصاری		اسلامی تعلیم کا طور طریقہ
۳۹	□ حضرت شیخ جلال تھامیری		
۴۱	□ شیخ جنید حصاری	۱۸	باب سوم
۴۱	□ شیخ حسن بن حسام تارنولی		ہریانہ میں فارسی زبان و ادب

۵۲	□ شیخ قطب الدین متور ہانسوی	۴۱	□ حمید الدین نارنولی
۵۳	□ نقی گوہند ناراین صبانارنولی	۴۲	□ حضرت شاہ محمد رمضان مہمی
۵۴	□ شاہ لطف اللہ انبالوی	۴۳	□ شیخ عبدالحق کرناہی
۵۴	□ محمد ابوالحسن فرید آبادی	۴۴	□ شاہ عبدالکحیم مہمی
۵۵	□ محمد اکبر براسوی	۴۴	□ ملا عبدالرحمن اخوان زادہ نارنولی
۵۶	□ محمد بن شیخ ضیا تھانیسری	۴۴	□ عبدالرحمن پانی پتی
۵۶	□ محمد علی انصاری پانی پتی	۴۵	□ عبدالعزیز حصار
۵۶	□ محمد بن محمود پانی پتی	۴۵	□ عبدالکریم مشتاق جھری
۵۷	□ حاجی محمد سلطان تھانیسری	۴۶	□ شیخ عبدالواسع ہانسوی
۵۷	□ محمد صادق انبالوی	۴۶	□ شیخ عبدالوہاب کرناہی
۵۸	□ مولوی نجف علی جھری	۴۷	□ شیخ عزیز اللہ مہمی
۶۰	□ نظام پانی پتی	۴۷	□ شیخ علی بن محمود پانی پتی
۶۰	□ نظام الدین تھانیسری	۴۷	□ عنایت اللہ خان راسخ پانی پتی
۶۳	□ شیخ نعمت اللہ فیروز پور جھرک	۴۹	□ مولوی عماد علی سونی پتی
۶۴	□ نور الدین ہانسوی	۴۹	□ غلام احمد بہکن صدیقی ہانسوی
۶۴	□ دلی محمد نارنولی	۵۰	□ غلام الحسنین پانی پتی
۶۵	□ حوالجات	۵۰	□ غلام محمد خاں جھری
		۵۰	□ حافظ غلام مصطفیٰ تھانیسری
۶۸	باب پنجم	۵۱	□ حضرت شاہ غلام نبی فیروز پور جھرک
	اصفیاء	۵۲	□ فخر الدین ہانسوی
۶۸	□ شیخ آدھو حصار	۵۲	□ شیخ فرخ نارنولی

۸۰	□ عبدالسلام پانی پتی	۶۸	□ مولوی احمد اللہ پانی پتی
۸۰	□ مولانا عبدالغفور پانی پتی	۶۹	□ شیخ احمد شیبانی نارنولی
۸۰	□ قاضی عبدالقادر پانی پتی	۶۹	□ شاہ اعلیٰ چشتی پانی پتی
۸۱	□ شیخ عبدالکبیر بالا پیر پانی پتی	۷۰	□ اللہ دین مجذوب نارنولی
۸۱	□ شیخ عثمان زندہ پیر پانی پتی	۷۰	□ شیخ بدھتی کھتلی
۸۱	□ عزیز الدین خاں پلوی	۷۰	□ شیخ برہان الدین ہانسوی
۸۲	□ سید عطاء اللہ نارنولی	۷۱	□ شیخ بہا الدین جنیدی
۸۲	□ مخدوم مولانا عماد الدین غوری نارنولی	۷۱	□ شیخ تاج الدین شیر سوار نارنولی
۸۳	□ غربتی حصاری	۷۲	□ حضرت شیخ جلال الدین محمد کبیر الاولیا
۸۳	□ حضرت سید غوث علی شاہ پانی پتی		پانی پتی
۸۳	□ شیخ فرخ شاہ نارنولی	۷۳	□ شیخ جمال الدین دہر سوی
۸۵	□ شیخ فیض اللہ نارنولی	۷۳	□ حضرت شیخ (نجم الحق) چاچن میواتی
۸۵	□ قطب الدین ہانسوی	۷۴	□ شیخ حسین انبالوی
۸۷	□ حضرت شاہ کمال کھتلی	۷۴	□ شیخ سید حسین سونی پتی
۸۷	□ شیخ گدائی پانی پتی	۷۵	□ شیخ حمزہ دہر سوی
۸۸	□ محمد بن البرہان ہانسوی	۷۵	□ حضرت میاں راج سوندھی
۸۸	□ مولانا محمد روشن نارنولی	۷۶	□ سکندر کھتلی
۸۹	□ محمد سعید انبالوی	۷۶	□ شیخ شلی پانی پتی
۸۹	□ مولوی مراد اللہ تھامیری	۷۷	□ حضرت خواجہ شمس الدین ترک پانی پتی
۹۰	□ فخر الدین ہانسوی	۸۷	□ قاضی شمس الدین شیبانی نارنولی
۹۰	□ شیخ مودود لاری پانی پتی	۷۹	□ شیخ عاشق محمد نارنولی

۱۱۰	میر جعفر زئیل نارنولی	۹۱	سید میر ہاشم نارنولی
۱۱۲	حضرت شیخ جمال الدین ہانسوی	۹۱	شیخ نظام الدین نارنولی
۱۱۳	لالہ حکم چند ندرت تھامیری	۹۲	حوالجات
۱۱۶	شیخ خادم علی خاں خادم کھٹلی		
۱۱۶	نقشبندی درگاہ پر شاد نشاط تھامیری	۹۵	باب ششم شعرا
۱۱۷	رائے رام جی ہاتھ انبالوی		
۱۱۷	رشید الدین قاسم نارنولی	۹۵	مولوی ابوالحسن شیدا آئی فرید آبادی
۱۱۸	سعد اللہ مسیحا پانی پتی	۹۶	احتشام الدین شوکت نارنولی
۱۲۰	سکندر علی خاں نفاں بیوانی	۹۷	مرزا احمد بیک خاں کامل تھامیری
۱۲۰	شاہ اللہ پانی پتی	۹۷	احمد بن محمد ہانسوی
۱۲۱	مرزا شجاع الدین خاں تاباں لوہارو	۹۸	مولانا احمد تھامیری
۱۲۲	شرف الدین بوعلی قلندر پانی پتی	۹۸	سید احمد شفیق فرید آبادی
۱۲۷	نواب شکر اللہ خاں خوانی خاکساری	۹۹	میر احمد علی حب فرید آبادی
	نارنولی	۱۰۰	اسلام احمد ہادی رہنمائی
۱۲۷	نواب ضیاء الدین احمد خاں تیر رخشاں	۱۰۰	الطاف حسین حالی پانی پتی
	لوہارو	۱۰۲	امام الدین نذیر فرید آبادی
۱۲۹	ملا طاہری پانی پتی	۱۰۳	حافظ امام بخش زاد تھامیری
۱۲۹	طیغی حصاری	۱۰۳	مولوی امام بخش سہیل تھامیری
۱۳۰	عاسی کرناٹی	۱۰۹	امراؤ سنگھ عزیز سونی پتی
۱۳۰	حافظ قاضی عبدالرحمن تحسین پانی پتی	۱۰۹	برکت علی کشن بہادر گدھی
۱۳۱	شیخ عبدالفتاح قاسمی کرناٹی	۱۰۹	پیر محمد فزونی کرناٹی

۸۰	□ عبد السلام پانی پتی	۶۸	□ مولوی احمد اللہ پانی پتی
۸۰	□ مولانا عبدالغفور پانی پتی	۶۹	□ شیخ احمد مجید شیبانی نارنولی
۸۰	□ قاضی عبدالقادر پانی پتی	۶۹	□ شاہ اعلیٰ چشتی پانی پتی
۸۱	□ شیخ عبدالکبیر بالا پیر پانی پتی	۷۰	□ اللہ دین مجذوب نارنولی
۸۱	□ شیخ عثمان زندہ پیر پانی پتی	۷۰	□ شیخ بدھنی کیتھلی
۸۱	□ عزیز الدین خاں پلوئی	۷۰	□ شیخ برہان الدین ہانسوی
۸۲	□ سید عطاء اللہ نارنولی	۷۱	□ شیخ بہا الدین جنیدی
۸۲	□ مخدوم مولانا عماد الدین غوری نارنولی	۷۱	□ شیخ تاج الدین شیر سوار نارنولی
۸۳	□ غربتی حصاری	۷۲	□ حضرت شیخ جلال الدین محمد کبیر الاولیا
۸۳	□ حضرت سید غوث علی شاہ پانی پتی		پانی پتی
۸۳	□ شیخ فرخ شاہ نارنولی	۷۳	□ شیخ جمال الدین دہرسوی
۸۵	□ شیخ فیض اللہ نارنولی	۷۳	□ حضرت شیخ (عظم الحق) چاچن میواتی
۸۵	□ قطب الدین ہانسوی	۷۴	□ شیخ حسین انبالوی
۸۷	□ حضرت شاہ کمال کیتھلی	۷۴	□ شیخ سید حسین سونی پتی
۸۷	□ شیخ گدائی پانی پتی	۷۵	□ شیخ حمزہ دہرسوی
۸۸	□ محمد بن البرہان ہانسوی	۷۵	□ حضرت میاں راج سوندھی
۸۸	□ مولانا محمد روشن نارنولی	۷۶	□ سکندر کیتھلی
۸۹	□ محمد سعید انبالوی	۷۶	□ شیخ شبلی پانی پتی
۸۹	□ مولوی مراد اللہ تھانیسری	۷۷	□ حضرت خواجہ شمس الدین ترک پانی پتی
۹۰	□ منتخب الدین ہانسوی	۸۷	□ قاضی شمس الدین شیبانی نارنولی
۹۰	□ شیخ مودود لاری پانی پتی	۷۹	□ شیخ عاشق محمد نارنولی

۱۱۰	□ میرجعفر نزل نارولی	۹۱	□ سید میر ہاشم نارولی
۱۱۲	□ حضرت شیخ جمال الدین ہانسوی	۹۱	□ شیخ نظام الدین نارولی
۱۱۳	□ لالہ حکم چند ندرت تھائیسری	۹۲	□ حوالبات
۱۱۶	□ شیخ خادم علی خاں خادم کھتلی		
۱۱۶	□ منشی درگا پرشاد نشاط تھائیسری	۹۵	باب ششم
۱۱۷	□ رائے رام جی ہاتھ انبالوی		شعرا
۱۱۷	□ رشید الدین فائز نارولی	۹۵	□ مولوی ابوالحسن شیدائی فرید آبادی
۱۱۸	□ سعد اللہ مسیحا پانی پتی	۹۶	□ احتشام الدین شوکت نارولی
۱۲۰	□ سکندر علی خاں فغاں بھوانی	۹۷	□ مرزا احمد بیگ خاں کمال تھائیسری
۱۲۰	□ شاہ اللہ پانی پتی	۹۷	□ احمد بن محمد ہانسوی
۱۲۱	□ مرزا شجاع الدین خاں تاباں لوہارو	۹۸	□ مولانا احمد تھائیسری
۱۲۲	□ شرف الدین بوعلی قلندر پانی پتی	۹۸	□ سید احمد شفیق تیر فرید آبادی
۱۲۷	□ نواب شکر اللہ خاں خوانی خاکساری	۹۹	□ میر احمد علی حب فرید آبادی
	نارولی	۱۰۰	□ اسلام احمد ہادی رہتکی
۱۲۷	□ نواب ضیاء الدین احمد خاں تیر رخشاں	۱۰۰	□ الطاف حسین حالی پانی پتی
	لوہارو	۱۰۲	□ امام الدین قد فرید آبادی
۱۲۹	□ ملا طاہری پانی پتی	۱۰۳	□ حافظ امام بخش زاد تھائیسری
۱۲۹	□ طفیلی حصاری	۱۰۳	□ مولوی امام بخش سہبائی تھائیسری
۱۳۰	□ عاصی کرناٹی	۱۰۹	□ امراؤ سنگھ عزیز سونی پتی
۱۳۰	□ حافظ قاضی عبدالرحمن تحسین پانی پتی	۱۰۹	□ برکت علی کشن بہادر گدھی
۱۳۱	□ شیخ عبدالفتاح قنوجی کرناٹی	۱۰۹	□ پیر محمد فزونی کرناٹی

۱۵۴	□ خواجہ محمد عاقل سونی پتی	۱۳۲	□ عبدالواحد وحشت تھانیسری
۱۵۵	□ قاضی محمد عمر روجی انبالوی	۱۳۳	□ ابوالبدیان موانا عثمان الدین تسلیم نارنولی
۱۵۶	□ مولوی محمد عین الدین مسرور دھنکی	۱۳۶	□ سید علاء الدین پانی پتی
۱۵۷	□ مرزا محمد قتل فرید آبادی	۱۳۶	□ نواب علاء الدین احمد خاں
۱۵۹	□ محمد وحید الزماں سیماہ رنکی		□ علاقائی والی لوہارو
۱۵۹	□ مولوی محمد بیکل تھانیسری	۱۳۹	□ عنایت اللہ شوق فرید آبادی
۱۵۹	□ محنتی (عیشی) حصاری	۱۴۰	□ غلام حسین خاں خیال پانی پتی
۱۶۰	□ شیخ مبین الدین صبور نارنولی	۱۴۱	□ حکیم میر فضل اللہ مرزا پانی پتی
۱۶۰	□ ملا نسیتی تھانیسری	۱۴۱	□ میر قاسم علی قاسم پانی پتی
۱۶۲	□ شیخ نظام الدین ضمیر سی سفیدونی	۱۴۱	□ قلندر شاہ بخش ترابی پانی پتی
۱۶۳	□ نعمت سید نعمت اللہ نارنولی	۱۴۲	□ حافظ قلندر بخش زیرک پانی پتی
۱۶۴	□ حضرت شاہ نصیر اللہ نصرتی تھانی	۱۴۴	□ میر قمر الدین مشت سونی پتی
۱۶۴	□ شیخ نور الدین نورتی ترخان	۱۴۶	□ مولوی شیخ کرامت علی اعجاز نارنولی
	□ سفیدونی سرہندی	۱۴۷	□ گھمنڈی ال ناشق حصاری
۱۶۶	□ حوالجات	۱۴۷	□ گیان رائے ہنر جھری
		۱۴۸	□ شاہ طیف اللہ انبالوی
۱۷۱	□ مواخذ	۱۴۹	□ لطیفین زہرہ کرنالی
		۱۴۹	□ محبوب علی شاہ اصغر کرنالی
		۱۵۰	□ محمد افضل قادری پانی پتی
		۱۵۱	□ محمد بیگ بخوی ریواڑی
		۱۵۲	□ محمد حفص خاں راغب پانی پتی

باب اول

ہریانہ

شالاک اور الور سچ ہریانہ جت گھی دودھ دہی کا کھانا^۱
(ہریانہ شوالک پہاڑیوں اور الور کے سچ بسا ہوا ہے۔ یہاں پر گھی، دودھ اور دہی فراوانی سے
کھایا جاتا ہے)

اگر آپ کسی بھی سڑک سے (سوائے غازی آباد کی طرف جانے والی کے) دہلی سے باہر
جائیں تو سب سے پہلے جومین آپ کے قدموں کو بوسہ دیگی، وہ ہے ہریانہ کی زرخیز زمین۔
ہریانہ کو ہریانہ کیوں کہا جاتا ہے اور اس کا مصدر اور مطلب کیا ہے، اس کے بارے میں
مورخین، علماء اور فضلاء کی مختلف رائے ہیں۔

جناب ”راہل سانسکرتیان“ کا کہنا ہے کہ لفظ ”ہریانہ“ کا مصدر ”ہری دیانیک“ ہے جس کا
ادبیات قدیم میں فراوانی سے استعمال ہوا ہے۔

آچار یہ بھگوان دیو کی رائے میں اس صوبے کا نام ”ہریانہ“ اس لئے پڑا کہ یہاں کے لوگ
”ہر“ (شو) کی عبادت خاص طور پر کرتے تھے اور اب بھی کرتے ہیں۔

ڈاکٹر بدھ پرکاش اور ڈاکٹر داسو دپوٹرن اگر وال کا خیال ہے کہ مہابھارت کے دورہ اول میں
یہ علاقہ ”آبھیروں“ یا ”اہیروں“ کے زیر تسلط تھا۔ اس وجہ سے یہ علاقہ ”آبھیریانہ“ کہلانے لگا اور
آبھیریانہ ہی بگڑ کر اول ”اہریانہ“ اور پھر اہریانہ سے بگڑ کر ”ہریانہ“ کہلانے لگا۔

۱ (۳-۱) ہمارے دلش کے راجیہ: ۵؛ ہریانہ: ۱۲-۱۳

۲ ہمارے دلش کے راجیہ: ۵-۶؛ ہریانہ: اسٹڈیز ان ہسٹری انڈین کلچر: ۴۲، ہریانہ: ۱۲-۱۳

ڈاکٹر ہری رام گپت مانتے ہیں کہ ہریانہ لفظ ”آریانا“ سے بنا ہے، کیونکہ زمانہ قدیم میں آریہ لوگ یہاں کے متوطن تھے۔

”اسکند پران“ میں جنویں اور دسویں عیسوی میں تالیف ہوا، ایک باب ”کماریکہ کھنڈ“ کے نام سے ہے۔ اس میں کچھ صوبوں کے ناموں کی ایک فہرست ہے، جس میں ایک نام ”ہریالہ“ یا ”ہریپالہ“ ہے، جو بگڑ کر ہریانہ بن گیا۔

دلی میوزیم کے ۱۳۲۸ء (۱۷۲۹ء) کے ایک کتبے پر ”ہریانہ“ اور پالم باولی کے کتبے پر ”ہریانکھ“ نام ملتا ہے، جو بعد میں بگڑتے بگڑتے ہریانہ بن گیا۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ ”راجہ ہریش چندر“ اودھ سے یہاں آئے اور کچھ دن یہاں قیام کیا۔ ان کے نام کی مناسبت سے اس کا نام ہریانہ پڑ گیا۔

امپیریل گزٹیر آف انڈیا کے مطابق زمانہ قدیم میں یہ علاقہ زرخیڑ اور ہرا (ہریالی) تھا۔ اس لیے ہریالی سے بگڑتے بگڑتے ہریانہ کہلانے لگا۔ غرض جتنے منہ، اتنی باتیں۔

ہریانہ ہندوستان میں آریائی تمدن کا گہوارہ رہا ہے۔ کوروشیٹر اس کا مرکز تھا، جہاں مہابھارت کی عظیم لڑائی لڑی گئی اور شرمید بھگوت گیتا کی تخلیق ہوئی۔ چوتھی صدی عیسوی میں ہریانہ پر ”گپت“ خاندان کے ”چندرگپت“ اول (۳۲۰-۳۳۰ قبل مسیح) کی حکومت رہی۔ چھٹی صدی عیسوی میں ہونوں کے حملے نے گپت سلطنت کا خاتمہ کر دیا اور بیس پچیس سال تک خود یہاں حکمران رہے۔ پھر تنہیر (کوروشیٹر) میں ”وردھن“ خاندان وجود میں آیا۔ اس خاندان کے دور حکومت (۶۰۶-۶۴۷ء) میں اس علاقے نے بہت ترقی کی۔ ”ہرش وردھن“ کی موت کے بعد اس علاقے میں افراتفری پھیل گئی۔ ہونوں اور ترکوں کے حملوں نے یہاں کی خوشحالی کو تباہ و برباد کر دیا۔ نویں اور دسویں صدی میں یہاں ”چوہان“ خاندان کا دور دورہ رہا۔ ۱۱۹۲ء میں پرتھوی راج چوہان کی محمد غوری (م ۱۲۰۴ء) کے ہاتھوں شکست کے بعد یہ علاقہ مختلف خاندانوں کے زیر نگین رہا۔

۱۲۵۰ء میں فیروز شاہ تغلق کی حکومت قائم ہوئی۔ اس نے حصار اور فتح آباد نام کے دو شہر بسائے تھے۔

۱۲۱۰ء میں شیر شاہ خاندان کے خضر خاں (م ۱۲۲۱ء) نے اس علاقے پر قبضہ کر لیا۔

(۵-۱) ہمارے دلش کے راجہ: ۵-۶؛ ہریانہ: اسٹڈیز ان ہسٹری انڈین کلچر: ۴۲، ہریانہ: ۱۳-۱۲

۱۔ این اور نٹل بائیو گرافیکل ڈکشنری: ۳۶۱

لیکن اکبر (۱۵۵۶-۱۶۰۵ء) نے روپنک اور حصار کو دلی کے ساتھ ملا لیا۔

اورنگ زیب (۱۶۵۸-۱۷۰۷ء) کی وفات کے بعد حصار پر نواب شاہ داد خاں کی حکومت رہی۔ اس نے ۱۱۵۰ھ (۱۷۳۷ء) تک حکومت کی۔ اس کے بعد ہریانہ میں بے ثباتی رہی۔ روپنک اور مہم کا علاقہ گورڈگانوں کے نواب فوجدار خاں کے پاس آ گیا اور ۱۷۴۷ء میں حصار کا علاقہ بھی اسے عطا ہوا۔ شاہ عالم (۱۷۱۹-۱۷۴۸ء) کے زمانے میں ہریانہ کے مختلف علاقوں پر مختلف حاکموں کی حکومتیں رہیں۔ بہادر گڈھ پر نواب بہادر خاں پہلے ہی سے حکومت کرتا آ رہا تھا۔ جھجر پر سردھنہ کی بیگم سرد (م، ۲۷ جنوری ۱۸۳۶ء) کے شوہر ”ہردالتران ہارٹ (م ۸۷۷۷ء) کی حکومت تھی۔ گوہانہ، مہم، روپنک اور کھرکھو دا پردلی کے صدر اعظم نجف خاں (م ۲۲ اپریل ۱۷۸۲ء) اور ہانسی اور حصار پر سکھوں کے پھول خاندان کی حکومت رہی۔

۳۰ دسمبر ۱۸۰۳ء کو برٹش انڈیا کمپنی نے مرہٹوں کے سرغنہ دولت راؤ سندھیا (م ۱۸۲۷ء) سے یہ علاقہ چھین لیا۔ انگریزوں نے انتظامی سہولت کے مد نظر صرف دلی کے شمال جنوب میں چالیس میل کی پٹی مستقل طور پر اپنے قبضے میں رکھی جس میں پانی پت، سونی پت، سنبھاکا، گنور، حویلی پالم شمال میں، اور نو، ہتین، تجارت، بھوڑ، تاوڑ، سوہنہ، ریواڑی، اندری، پلوں گینہ اور فیروز پور جھرکا کے علاقے جنوب میں شامل تھے اور باقی سارا ہریانہ مختلف حکمرانوں میں بانٹ دیا گیا۔

۱۸۵۷ء کے غدر میں ہریانہ نے بڑی مستعدی سے حصہ لیا۔ بلب گڑھ کے راجہ ناہر سنگھ، بھج کے نواب عبدالرحمن خاں (م ۲۳ دسمبر ۱۸۵۷ء) ریواڑی کے راؤ کرشن گوپال اور راؤ تارا رام نے ہریانہ میں اس غدر کی رہنمائی کی۔ ناہر سنگھ اور عبدالرحمن کو پھانسی پر چڑھنا پڑا۔ راؤ کرشن گوپال میدان جنگ میں کام آئے اور راؤ تارا رام کو ملک سے بدر ہونا پڑا۔ انہوں نے ۱۸۶۳ء میں افغانستان میں وفات پائی۔ نومبر ۱۸۵۷ء تک انگریز ہریانہ میں غدر کو دبانے میں کامیاب ہو گئے اور اس کے فوراً بعد ہی اس علاقے کو شمال مغربی صوبے (آج کا اتر پردیش) سے الگ کر کے ۱۸۵۷ء میں پنجاب سے ملحق کر دیا گیا۔

۱۔ ہمارے دیس کے راجہ: ۵-۱۵؛

۲-۵۔ آئین اور رنیل باؤ گریفل ڈکشنری: ۱۱۹، ۲۸۹، ۳۷۳؛

۱۔ ہریانہ: ۱۶-۳۲؛ ہریانہ اسٹڈیز ان ہسٹری اینڈ کلچر: ۷۲، ۸۳؛ ہمارے دیس کے راجہ: ۱۶؛

(۸-۷) ہریانہ: ۱۶-۳۲؛ ہریانہ اسٹڈیز ان ہسٹری اینڈ کلچر: ۷۲، ۸۳؛ ہمارے دیس کے راجہ: ۱۶؛

آج کا ہریانہ وقت کے حالات کی پیدائش ہے۔ زبان کی بنا پر جب صوبوں کی دوبارہ
حد بندی کی گئی تو یکم نومبر ۱۹۶۶ء کو انبالہ، کرنال، روہتک، حصار، گوڑگانوں، جیند اور مہندر گڑھ کے سات
ضلعوں کو پنجاب سے الگ کر کے ایک نیا صوبہ ”ہریانہ“ بنادیا گیا۔ بعد میں سرسہ، بھوانی، کورکشیتر، سونی
پت، فرید آباد، یمنانگر، پانی پت، ریواڑی، جھجر اور کیٹھل کو بھی ضلع کا درجہ دے دیا گیا۔

باب دوم

اسلامی تعلیم کا طور طریقہ

دوسرے مذاہب کی طرح اسلام میں بھی تعلیم کو خاص اہمیت دی گئی ہے۔ اسلامی ممالک کے تمام بڑے شہر بغداد، قاہرہ، دمشق، نیشاپور، قرطبہ، قیروان، اشبیلیہ وغیرہ سب اس بات کے گواہ ہیں۔ ان تمام اسلامی تعلیمی مراکز کا مدار دینی تعلیم تھا۔ جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے، ماسوائے قرآن مجید، فقہ، حدیث اور تفسیر کے، باقی سب مضامین جیسے تاریخ، فلسفہ، تصوف، معقولات، جغرافیہ، ادبیات وغیرہ فارسی ہی میں پڑھائے جاتے تھے اور جو کچھ بھی لکھا گیا وہ بھی بیشتر فارسی ہی میں لکھا گیا۔ اس لئے ہندوستان میں اسلامی تعلیم کے طور طریقے کے مطالعے کا مقصد، یہاں فارسی زبان کی ابتداء، ارتقاء و ارتقاء پر ایک اجمالی نظر ڈالنا ہے۔

یہ امر مسلم ہے کہ ہندوستان میں فارسی زبان مسلمانوں کے ساتھ آئی۔ یوں تو جس مسلمان نے سب سے پہلے ہندوستان میں قدم رکھا اور جس نے اہل ہند سے معرکہ آرائیاں کیں، وہ مہلب بن ابی صفرہ^۱ تھا۔ گو ہندوستان میں مسلمانوں کا ورود ”محمد بن قاسم“ کے حملے (۱۱ھ/۱۳۱۱ء) کے ساتھ ہوا، لیکن اس کا دور دورہ اور اثر ملتان ہی تک محدود رہا۔

جو فارسی زبان فارس میں وجود میں آئی اور جس نے خراسان میں نشو و نما پائی اور جس فارسی سے فردوسی نے عجم کو زندہ جاوید کیا اور جسے شیخ سعدی اور حافظ شیرازی نے دنیا کے کونے کونے میں پھیلایا

۱۔ ایجوکیشن ان مسلم انڈیا: ۳؛ کاشیر: ۳۴۳

۲۔ دہلی سلطنت: ۵۳۳

۳۔ تاریخ فرشتہ: ۱۸:۱

، اس فارسی زبان کو سب سے پہلے ہندوستان میں لانے والا محمود غزنوی تھا۔ اکثر مورخین اور محققین لسانیات معترف ہیں کہ ہندوستان میں فارسی زبان ۱۰۰۱ء میں محمود غزنوی کے ہندوستان پر حملے کے ساتھ آئی۔ بہت سے شعرا، مورخین، علماء اور فضلاء بھی اس کے ہمراہ تھے، جن میں ایک البیرونی بھی تھا۔ ۱۰۰۱ء سے لے کر ملک کی آزادی کے تقریباً ۱۱۰ سال پہلے تک فارسی ملک کی رسمی زبان رہی۔ اس کے بعد یہاں فارسی بطور ثانوی زبان استعمال ہونے لگی۔ تمام مدارس میں اس کی تعلیم کا انتظام تھا اور فارسی کا جانا اس میں قابلیت حاصل کرنا باعث امتیاز اور فخر خیال کیا جاتا تھا۔

کرئل عبدالرشیدؒ کو خیال ہے کہ پنجاب میں فارسی زبان، اسلام سے پہلے موجود تھی۔ وہ لکھتے ہیں کہ بخانشی خاندان کی حکومت دریائے ستلج تک پھیلی ہوئی تھی اور ان کی زبان فارسی تھی۔ پھر یونانی، پارسی اور ساسانی آئے اور ان کی زبان بھی فارسی ہی تھی۔ یونانیوں کی فوج میں بھی، جو پنجاب پر قابض ہو گئی تھی، اکثریت ایرانیوں کی تھی۔ اسکندر کی فوج میں فارسی بولنے والوں کی تعداد کافی تھی، کیونکہ یہ ایران سے ہوتے ہوئے پنجاب پہنچی تھی۔

ہمارا مطالعہ ہریانہ میں فارسی زبان کی نشوونما تک محدود ہے، اس لئے یہ تکمل ہوگا کہ ہم ہندوستان بھر میں فارسی زبان کی ترقی اور ترویج، پادشاہوں کی سرپرستی، فارسی تصانیف، معروف شعراء یا علماء و فضلاء کا تفصیلی تذکرہ کریں یا اس بارے میں لکھا جائے کہ کس طرح ہندوستان میں نہ صرف یہ کہ ذری زبان پڑھی لکھی گئی، بلکہ یہاں گرائیبا فارسی آثار کی تخلیق بھی ہوئی۔ البتہ اس حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ اس دور میں فارسی زبان میں ہر موضوع پر اتنی کتابیں لکھی گئیں اور سنسکرت سے فارسی زبان میں اتنے ترجے ہوئے کہ ہندوستان، ایران کے بعد فارسی کتب کا دنیا کا سب سے بڑا مرکز بن گیا اور یہ فخر اسے آج بھی حاصل ہے۔ دلی ہندوستان کا سمرقند، جو پور شیراز ہند اور کشمیر ایران صغیر کہلانے لگے۔

ہندوستان میں اسلامی تعلیم :

ہندوستان میں دور سلاطین (۱۲۰۶-۱۵۲۶ء) بلکہ اس کے بعد مغلیہ دور میں بھی ”محکمہ تعلیم“

۱۔ ولادت: ۱۵۷۷ء/۹۶۷ھ، وفات: ۱۶۲۱ء/۱۰۳۰ء

۲۔ پنجاب انڈر سلاطین: ۱۷۱۱ء

۳۔ ولادت: ۱۶۳۲ء/۹۷۲ھ، وفات: ۱۶۸۰ء/۱۰۲۸ھ، تاریخ ادبیات ایران: ۱۳۲۰

۴۔ مصنف تذکرہ شعراء پنجاب: ۷

۵۔ ہندو ایران: شمارہ: ۲، سال: ۲۵، ۴

نام کا کوئی الگ ادارہ نہیں تھا۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ تعلیم کی ذمہ داری حکومت کی نہیں تھی۔ لیکن باوجود حکومت کے عطیوں، شخصی اوقاف اور افراد، مقبول اصحاب کی اعانت سے تعلیمی اداروں کی مالی ضرورتیں پوری ہوتی رہتی تھیں۔ سلاطین کے دور میں صدر الصدور حکومت کا ایک فرض یہ بھی تھا کہ سلطان سے علماء و فناء کے ناموں کی سفارش کرتے تاکہ حکومت کی طرف سے ان کا وظیفہ مقرر کیا جاسکے اور علم دوست لوگ اپنی تعلیم جاری رکھ سکیں۔ یہی علماء تعلیمی نصاب کی تشکیل اور تعلیمی نظم و نسق کے لئے ذمہ دار ہوتے تھے۔

مغلیہ سلطنت کے بانی بابر (۱۵۲۶ء-۱۵۳۰ء) کے محکمہ ”شہرت عام“ کا ایک کام تعلیمی اداروں کے لئے عمارتوں کی تعمیر اور سرکاری گزٹ کی اشاعت بھی تھا۔

ہندوستان کے اسلامی دور میں تمام مسلمان بادشاہ شاہزادے صوبائی حکمران اور امرا ہمیشہ اسلامی تعلیم کی تبلیغ اور ترویج کے لئے کوشاں رہے۔ متعدد دوسرے اسباب کے علاوہ اس کی ایک اہم وجہ یہ تھی کہ اکثر بادشاہوں جیسے نصیر الدین محمود (۱۲۳۶-۱۲۶۶ء) غیاث الدین بلبن (۱۲۶۶-۱۲۸۶ء) محمد شاہ تغلق (۱۳۲۵-۱۳۵۱ء)، فیروز شاہ تغلق (۱۳۵۱-۱۳۸۸ء)، اسکندر لودی (۱۳۸۸-۱۵۱۷ء)، بابر (۱۵۲۶-۱۵۳۰ء) ہمایوں (۱۵۳۰-۱۵۵۶ء)، اکبر (۱۵۵۶-۱۶۰۵ء)، جہانگیر (۱۶۰۵-۱۶۲۷ء)، شاہجہاں (۱۶۲۷-۱۶۶۶ء) اور نکزیب عالمگیر (۱۶۶۶-۱۷۰۷ء) نیز شاہزادوں میں محمد بن غیاث الدین بلبن اس کے بھائی طغری خاں، داراشکوہ (۱۶۱۵-۱۶۵۹ء)؛ صوبائی حکام اور دوسرے امرا میں حسین مرزا (ملتان)، ابراہیم شرعی (جوہپور)، عیاض الدین اول و ثانی، ظفر خان احسن (بنگلہ)، حسین شاہ (کشمیر)، سلطان حسین شاہ (کجرات)، فیروز شاہ (بہمن)، قلی خاں، خان زمان، خان اعظم کوکلتاش اور غازی خان نے نہ صرف یہ کہ اپنی شاہانہ فیاضیوں سے ابر رحمت کی طرح کشت خن کو سرسبز اور شاداب رکھا، بلکہ وہ خود بھی تعلیم یافتہ، مصنف، شاعر اور قدردان خن اور خنور تھے۔

۱۔ ایجوکیشن ان مسلم انڈیا: ۹؛ ایجوکیشن ان ڈیول انڈیا: ۱۰

۲۔ اڈوانسڈ اسٹڈی ان دی ہسٹری آف میڈیول انڈیا، میڈیول انڈین سوسائٹی اینڈ کلچر: ۱۵۶

۳۔ پنجاب انڈر سلطانز: ۱۶۷

۴۔ این اڈوانسڈ ہسٹری آف انڈیا، ۵۷۱؛ ایجوکیشن ان ڈیول انڈیا: ۱۰

۵۔ پنجاب انڈر سلطانز، ۱۶۸؛ این اڈوانسڈ ہسٹری آف انڈیا: ۵۷۱-۵۷۷

اسلامی تعلیم کا مقصد:

اسلام میں دینی تعلیم ہی کا دوسرا نام تعلیم ہے۔ کیونکہ دین ہمیشہ تعلیم کے دوسرے تمام اجزاء پر حاوی رہا ہے اور یہ حقیقت اسلامی تعلیم کے نصاب ہی سے واضح ہو جاتی ہے اسلام میں تعلیم کا اصل مقصد، دینی عقائد سے آگاہی حاصل کرنا تھا۔ اس کے تمام اجزاء سے مقصود ان عقائد کی توثیق اور تائید تھی۔ اس سے اسلام کی تبلیغ و ترویج میں بھی نمایاں مدد ملی۔ گویا اسلامی تعلیم نوع بشر کے لئے اپنے مقصد کے حاصل کرنے یا اسلامی برادری کے عقائد کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کا ایک وسیلہ تھا۔ اسلامی تعلیم کا ایک اہم فائدہ یہ بھی تھا کہ حکومت کو تعلیم یافتہ اور باصلاحیت قاضی، مفتی اور حاکم مل جاتے تھے۔

لیکن اسلامی تعلیم کا مقصد بھی وقت اور حالات کی ضرورت کے مطابق بدلتا گیا۔ مثلاً سلطنت دور میں بہت حد تک اس کا مقصد مذہبی عقائد کا استحکام تھا، لیکن مغلیہ دور میں (خاص طور پر اکبر کے زمانے میں) اس نے سیاسی صورت اختیار کر لی اور اب اس کا نصب العین ہندوستان کی وحدت یعنی مذہبی، سیاسی اور تمدنی وحدت بن گیا۔

تعلیمی ادارے:

تعلیمی ادارے دو طرح کے تھے۔

۱۔ مکتب

۲۔ مدرسہ

مکتب:

ان میں صرف ابتدائی تعلیم دی جاتی تھی، زمانہ قدیم میں مکتب کے لئے کوئی علیحدہ عمارت نہیں ہوا کرتی تھی۔ عموماً مکتب، مسجد ہی کا ایک حصہ ہوتا تھا اور مسجد کا متولی، امام یا مولوی مکتب چلاتا تھا۔ طلباء سے کوئی فیس نہیں وصول کی جاتی تھی۔ البتہ احترام کے طور پر طلباء اساتذہ کا شخصی کام کر دیا کرتے یا پھر کسی عید یا تہوار کے موقع پر کچھ اناج اساتذہ کے گھر بھجوا دیتے یا کچھ نذرانہ پیش کر دیتے۔

۱۔ اڈوانسڈ اسٹڈی ان دی ہسٹری آف میڈیول انڈیا، میڈیول انڈین سوسائٹی اینڈ کلچر: ۱۵۶

۲۔ ایجوکیشن ان مسلم انڈیا: ۸۹، ۲۹

۳۔ اڈوانسڈ اسٹڈی ان دی ہسٹری آف میڈیول انڈیا، میڈیول انڈین سوسائٹی اینڈ کلچر: ۱۵۶

مدرسہ:

اعلیٰ تعلیم کے مرکز کو مدرسہ یا جامعہ کہتے تھے۔ آج کل یہ زیادہ تر کالج یا یونیورسٹی کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ مکتب کی طرح مدرسے بھی مسجد ہی سے ملحق ہوتے تھے۔ اعلیٰ تعلیم کے یہ مراکز، حکومت کے نظم و نسق میں ہوتے تھے اور ان کے اخراجات کے لئے ساری مالی امداد حکومت کی طرف سے ملتی تھی۔
پرانے زمانے کی مسجدوں میں صحن کے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے حجرے بنے ہوتے تھے۔ یہ طلباء اور مدرسین کی اقامت گاہ کا کام دیتے تھے۔ دلی کی فتحپوری مسجد اور اکبر آباد کی مسجد میں یہ حجرے آج تک اسی کام میں آتے ہیں۔
گھریلو تعلیم:

اس کے علاوہ کچھ بڑھے لکھے لوگ اور علم پرور عالم اور مولوی اپنے گھروں میں مکتب کھول لیا کرتے یا پھر کچھ امیر لوگ اپنے گھروں میں کھلوا دیا کرتے تھے۔ بعض اوقات گاؤں کے لوگ مل کر چوپال میں مکتب کھلوا دیتے، جہاں کوئی ملا یا مولوی بچوں کو پڑھایا کرتے یا پھر لڑکے اپنے گھروں میں اپنے والدین سے پڑھتے تھے۔ لائبریری نے ایسے بہت سے مکتبوں کا ذکر کیا ہے۔ لائبریری نے اپنی کتاب میں اساتذہ کے محنتانہ کی دلچسپ مثالیں دی ہیں۔
دوانے فی شاگرد۔

دورو پیہ مہینہ۔

روزانہ خوراک۔

بعض ملا اور مولوی اپنے آپ میں مکمل تعلیم کا مرکز ہوتے تھے۔ یہ لوگ نہ صرف طلباء کو اپنے گھروں پر تعلیم دیتے، بلکہ ان کی رہائش اور کھانے پینے کا انتظام بھی کرتے تھے۔

۱۔ اے سوشل کلچرل اینڈ اکانومک ہسٹری آف انڈیا: ۱۵۳

۲۔ ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں: ۱۵

۳۔ ایجوکیشن ان انڈیا: ۲۶؛ ایجوکیشن ان مسلم انڈیا: ۱۷؛ اڈوانسڈ اسٹڈی ان دی ہسٹری آف میڈیول

انڈیا، میڈیول انڈین سوسائٹی اینڈ کلچر: ۱۵۶

۴۔ ہسٹری آف انڈین ایجوکیشن ان پنجاب حصہ دوم: ۱۳، ۱۸، ۲۸

۵۔ ایجوکیشن ان انڈیا: ۲۶

تاریخ میں ایسے علماء و فضلاء کی کمی نہیں، جنہوں نے کسی مکتب یا مدرسے کا منہ بھی نہیں دیکھا تھا اس کے باوجود وہ مکتبوں اور مدرسوں میں تعلیم پانے والوں سے سبقت لے گئے۔ تاریخ طاہری کے مصنف نے مولانا اسحاقی سے اور ”منتخب التواریخ“ کے مصنف عبدالقادر بدایونی نے مہر علی بیگ سے گھر ہی پر تعلیم حاصل کی تھی۔ کئی دوسرے فضلاء نے زمانہ کی طرح ابو الفضل اور فیضی نے بھی گھر ہی پر تعلیم پائی تھی۔

اتالیق:

پادشاہ، امراء اور مرفہ الحال خاندانوں کے لوگ اپنے شاہزادوں اور بچوں کے لیے، اور خاص طور پر لڑکیوں کے لئے اتالیق مقرر کرتے تھے۔ یہ اتالیق طالب علم کے گھر پر پڑھانے آتے تھے۔ مثال کے طور پر کچھ اتالیقوں کے نام دیکھیے:

شاہزادہ	اتالیق
شاہزادہ محمد بن بلبن	امیر خسروؒ
جو نا خان (محمد تغلق)	مولانا اعز الدین اور قتلغ خانؒ
سلطان سکندر لودھی	شیخ بہاء الدین، شاہ جلالی
	عضد الدین (شاعری)ؒ
سلطان غیاث الدین ثانی	حمید الدین ناگوریؒ
سلیم (جہانگیر)	قطب الدین محمد، مرزا عبدالرحیم،
	شیخ احمد، مولانا میر کلاہرویؒ
مراد اور دانیال	ابو الفضل، سعید خاں چغتائیؒ

- ۱۔ ایجوکیشن ان مسلم انڈیا: ۱۳۷
- ۲۔ اڈوانسڈ اسٹڈی ان دی ہسٹری آف میڈیول انڈیا، میڈیول انڈین سوسائٹی اینڈ کلچر: ۱۵۶
- ۳۔ ایجوکیشن ان مسلم انڈیا: ۱۵۹
- ۴۔ ایضاً: ۱۶۰
- ۵۔ ایضاً: ۱۶۲
- ۶۔ ایضاً: ۱۶۲
- ۷۔ ایضاً: ۱۷۳
- ۸۔ ایضاً: ۱۷۳

ابتدائی تعلیم:

جب بچہ چار سال چار مہینے اور چار دن کا ہو جاتا تو اسے ابتدائی تعلیم کے لئے یا تو کسی مکتب میں بھیج دیا جاتا، یا کسی استاد کے سپرد کر دیا جاتا یا پھر اس کے لئے گھر ہی پر اتالیق مقرر کیا جاتا تھا۔ اسے چاندی کی ایک تختی دی جاتی، جس پر سورہ اقرآء لکھی ہوتی۔ بچے سے اسے دہرانے کے لئے کہا جاتا۔ اس طرح تعلیم کی ابتداء ہوتی۔ یہ رسم ”بسم اللہ“ یا رسم مکتب خوانی“ کہلاتی تھی۔ عموماً اس کا دن اور وقت کسی نجومی کے مشورے سے مقرر کیا جاتا تھا۔ یہ رسم ہندو بھی مناتے تھے، جو ”ایہین“ کے نام سے جانی جاتی تھی۔

تعلیم کی ابتداء کلمے سے ہوتی تھی۔ پھر الف با کا پڑھنا اور لکھنا سکھایا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ مختلف حروف کا آپس میں ملانا اور چھوٹی عبارتیں لکھوائی جاتیں اور ابتدائی کتابیں پڑھوائی جاتی تھیں۔ اعلیٰ درجوں میں ریاضیات، نجوم، فلسفہ، تواریخ، جغرافیہ، تصوف، منطق اور معقولات جیسے مضامین کے علاوہ اسلامی تعلیم کے مضامین جیسے منقول، تفسیر، حدیث، فقہ اور اخلاقیات بھی پڑھائے جاتے تھے۔ اول الذکر سبھی مضامین کا ذریعہ تدریس فارسی ہی تھا۔ اس کے علاوہ فنِ کتابت اور نقاشی پر بھی خاص توجہ دی جاتی تھی۔

نصاب کے بارے میں تفصیل سے تو کچھ نہیں ملتا، البتہ ابوالحسنات ندوی صاحب نے اپنی کتاب ”ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں“ میں فارسی نصاب کے بارے میں جو لکھا ہے حسب ذیل ہے:

- ۱۔ ایجوکیشن ان مسلم انڈیا: ۱۷۵
- ۲۔ گلیمپسز آف میڈیول انڈین کلچر: ۹۷
- ۳۔ ہسٹری ایجوکیشن آف مسلم انڈیا: ۱۵۶
- ۴۔ اے سوشل، کلچرل اینڈ اکاڈمک ہسٹری آف انڈیا: ۱۵۳
- ۵۔ اڈوانسڈ اسٹڈی ان دی ہسٹری آف میڈیول انڈیا، میڈیول انڈین سوسائٹی اینڈ کلچر: ۱۵۸
- ۶۔ ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں: ۱۱۹
- گلیمپسز آف میڈیول انڈین کلچر: ۹۱

نثر: نبدۃ التعلیم، تعلیم، تعلیمہ عزیز، دستور الصبیان، انشائے مادھورام، بہار دانش، انوار سہیلی، انشائے فائق، انشائے خلیفہ، رقعات عالمگیری، گلستان، ابوالفضل۔

لظم: کریم، خالق باری، بوستان، یوسف زلیخا، قصاید عرفی، قصاید بدر چاچ، دیوان غنی، سکندر نامہ وغیرہ۔
رسم دستار بندی:

دورہ تعلیم کے ختم ہونے پر خاص تقریب کا اہتمام کیا جاتا تھا، جس میں فارغ التحصیل طلباء اور ان کے اساتذہ شرکت فرماتے تھے۔ سادی سی دعوت کے بعد اساتذہ اپنے شاگردوں کے سر پر دستار باندھتے اور آئندہ زندگی میں ان کی کامیابی کے لئے دعائیں مانگتے تھے۔ یہ رسم ”رسم دستار بندی“ کہلاتی تھی۔

یہی رسم آج کل ”کونکیشن“ کی شکل میں منائی جاتی ہے، جس میں فارغ التحصیل طلباء کو اسناد دی جاتی ہیں۔

تعلیم نسوان:

”اگر ایک آدمی پڑھتا ہے تو وہ خود تعلیم یافتہ ہوتا ہے، اگر ایک عورت تعلیم حاصل کرتی

ہے تو پورا گھر تعلیم یافتہ ہوتا ہے“ (نامعلوم)

پہلے عورتوں کی تعلیم کا اتنا رواج نہیں تھا، لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ تعلیم سے محروم رکھا جاتا۔ ان کی تعلیم کے لئے علیحدہ مکاتب اور مدارس بھی ہوتے تھے، لیکن تعلیم کا انتظام گھر ہی پر کیا جاتا تھا۔ ان کی تعلیم میں زیادہ زور اخلاقی، ادبی اور عملی قسم کی تعلیم پر دیا جاتا تھا۔

مغلیہ دور میں بھی تعلیم نسوان کا رواج تھا، شاہی امراء اور مرثدہ الحال خاندانوں کی لڑکیوں کی تعلیم کے لیے گھر پر انتظام کیا جاتا تھا اور درمیانے طبقے کی لڑکیاں، لڑکوں کے ساتھ ہی پڑھتی تھیں۔ بہت سی عورتوں نے نہ صرف تعلیم حاصل کی، بلکہ اپنے پیچھے علمی آثار بھی چھوڑے ہیں۔ ان میں سے بابر کی لڑکی گلبدن (۱۵۲۳-۱۶۰۳ء) بیگم نے ”ہمایوں نامہ“ لکھا، ہمایوں کی برادرزادی سلیم سلطان نے بہت سی فارسی نظمیں اور دیوان حنفی چھوڑا ہے۔ ان کے علاوہ نور جہان، ممتاز محل (۱۵۹۲-۱۶۳۱ء)، جہاں آرا بیگم (۱۶۱۴-۱۶۸۷ء) اور اورنگزیب کی بیٹی زیب النساء زینب معقول حد تک تعلیم یافتہ

۱ ایف انڈکلور ان میڈیول انڈیا: ۲۴۰

۲ ایجوکیشن ان مسلم انڈیا: ۸

تھیں اور انھوں نے فارسی اور عربی کا خاصا مطالعہ کیا تھا۔ زیب النساء (۱۶۳۹ء-۱۷۰۹ء) فارسی میں شعر کہتی تھی۔ اور مخفی بھی تخلص کرتی تھی دیوان مخفی ان کے نام سے بھی منسوب ہے۔ زیب المنشات بھی انکی تصنیف ہے۔ کتابت میں بھی مہارت رکھتی تھی۔ اس کا بہت بڑا ذاتی کتابخانہ تھا۔ اس نے ایک اکادمی بھی قائم کی تھی۔

ہندوستان اور اسلامی تعلیم:

اب تک کے مطالعے سے جہاں یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ اسلامی تعلیم ہر چھوٹے بڑے، غنی اور فقیر کے لئے یکساں مہیا کی جاتی تھی، وہیں یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ اسلامی تعلیم کا نظام سیکولر نہیں تھا۔ اسلامی تعلیم کا ڈھانچہ ہی کچھ اس طرح کا تھا کہ غیر مسلم کے لئے تعلیم کی گنجائش ہی نہ تھی۔ اول تو یہ کہ اکثر مکتب اور مدارس مساجد اور خانقاہوں کے اندر ہوتے یا کم سے کم ان سے متصل ہوتے تھے۔ جہاں غیر مسلم کا جانا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا۔ دوسرے یہ کہ تعلیمی نصاب کسی طرح بھی ہندوؤں کی تہذیب اور تمدن کے درخور نہیں تھا۔ اسی کا یہ نتیجہ تھا کہ مسلمان مسجدوں میں مولویوں سے عربی اور فارسی پڑھتے تھے اور ہندو مندروں میں پنڈتوں سے سنسکرت پڑھتے۔ لیکن چونکہ اس زمانے میں رسمی زبان فارسی تھی، اس لیے عربی و فارسی پڑھے لکھے مسلمانوں کو تو سرکاری اداروں اور شاہی درباروں میں نوکری بآسانی مل جاتی تھی۔ جب کہ ہندوؤں کو عربی و فارسی نہ جاننے کی وجہ سے یہ سہولت نہیں تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوؤں کے مقابلے میں مسلمانوں کی اقتصادی اور اجتماعی حالت شانہ روز ترقی کرتی گئی۔

ہندوؤں میں سب سے پہلے کاسٹھوں نے اسکندر لودھی (۱۴۸۸-۱۵۱۷ء) کے زمانے میں اپنے بچوں کو مکتب میں بھیجنا شروع کیا۔ اس میں حکومت نے نہ صرف ان کی حوصلہ افزائی کی، بلکہ ان کو کچھ سہولتیں بھی مہیا کیں۔ مثلاً ہندوؤں کو صبح کی دعا اور دوسرے مذہبی رسوم میں حاضری سے مستثنیٰ قرار دیا گیا۔ رفتہ رفتہ اکبر کے زمانے میں ہندوؤں کو بھی مکتب اور مدرسے میں جانے کا پورا حق مل گیا اور وہ

۱۔ این ایڈوانسڈ ہسٹری آف انڈیا: ۵۷۲

۲۔ پنجاب انڈر دی سلطانز: ۱۶۹

۳۔ ایٹنا: ۱۶۹

۴۔ ایجوکیشن ان میڈیول انڈیا: ۱۲

مسلمانوں کے ساتھ کندھے سے کندھا ملا کر تعلیم حاصل کرنے لگے۔

راجہ ٹوڈرل (متوفی: ۱۷۶۰ھ/۱۶۶۵-۱۶۶۶ء) نے ہندوؤں کے لئے فارسی پڑھنا ضروری قرار دے دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوؤں نے اسی جوش و خروش سے فارسی پڑھنا شروع کر دی جس طرح آج کل انگریزی پڑھتے ہیں۔ نہ صرف یہ کہ ہندوؤں نے فارسی زبان پڑھی اور لکھی، بلکہ انہوں نے اس زبان کے تمام علمی اور ادبی شعبوں پر کامل قدرت حاصل کر لی۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ ہندوؤں میں فارسی زبان کے متعدد نامور ادیب، شاعر اور مصنف پیدا ہوئے۔^۲

ہندوؤں کی فارسی تصانیف:

تاریخ:

چہارچمن -	چندر بھان برہمن -	۱۶۴۷/۱۰۵۷ء
راجا دلی -	بنوالی داس دلی	۱۶۳۹ھ/۱۰۶۰ء
گوالیار نامہ -	منشی ہیرامن	۱۶۶۷ھ/۱۰۷۸ء
لب التواریخ	بندراہن داس	۱۶۸۹ھ/۱۱۰۱ء
خلاصۃ التواریخ	سبحان رائے بنالوی	۱۶۹۵ھ/۱۱۰۷ء
فتوحات عالمگیری	ایشرداس ناگر	۱۶۹۷ھ/۱۱۰۹ء
مختب التواریخ	جکبچون داس	۱۷۰۸ھ/۱۱۲۰ء
دل کشا	بھیم سین	۱۷۰۸ھ/۱۱۲۰ء
تاریخ مرہٹہ	دھونکل سنگ منشی	۱۷۰۹ھ/۱۱۲۱ء
تاریخ کشمیر	نرائن کول	۱۷۱۰ھ/۱۱۲۲ء
عبرت نامہ	کامراج	۱۷۱۸ھ/۱۱۳۱ء

۱۔ ایجوکیشن ان مسلم انڈیا: ۵۸

۲۔ ایجوکیشن ان مسلم انڈیا: ۸۶

۳۔ ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ: ۸۰-۸۲

تذکرے:

۱۱۱۳ھ/۱۷۰۱ء	نوبت رام سوہنی خوشابی	جگت مالا
۱۱۳۶ھ/۱۷۲۳ء	کشن چند اخلاص	ہمیشہ بہار
۱۱۵۵ھ/۱۷۴۲ء	بندرا بن داس خوشگو	سفینہ خوشگو
۱۱۷۵ھ/۱۷۶۱ء	درگا داس عشرت	سفینہ عشرت
۱۱۹۷ھ/۱۷۸۲ء	موہن لال انیس	انیس الاحبا
	شفیق اورنگ آبادی	گل رعنا
	شفیق اورنگ آبادی	شام غریباں
	شفیق اورنگ آبادی	چمنستان شعراء
۱۲۱۹ھ/۱۸۰۴ء	بھگوانداس ہندی	سفینہ ہندی
۱۲۰۰ھ/۱۷۸۵ء	بھگوانداس ہندی	تذکرہ حدیقہ ہندی

لغات:

گردھاری لال	تنج لغات
پنڈت گنگا بشن	شیر و شکر
سیالکوٹی مل	مصطلحات اشعار
نیک چند بہار	بہار عجم
	انشاء:

۱۰۳۱ھ/۱۶۲۱ء	ہر کرن	انشاء ہر کرن
۱۱۲۰ھ/۱۷۰۸ء	نشی مادھورام	انشاء مادھورام
۱۱۳۰ھ/۱۷۱۷ء	اندر جیت محقر	طراز الانشاء

۱۔ ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ: ۱۳۳

۲۔ ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں: ۱۱۳

۳۔ ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ: ۱۳۸

۱۷۲۶ھ/۱۱۳۹ء	تھوری مل نمکین	گلدستہ فیض
۱۷۱۶ھ/۱۱۲۹ء	راے سنگھ منشی	گلشن عجائب
۱۷۴۳ھ/۱۱۵۶ء	کیول رام	مسودات کیول رام
۱۷۴۳ھ/۱۱۵۷ء	کشن سنگھ نشاط	غریب الانشا
۱۷۵۰ھ/۱۱۶۴ء	آنند رام مخلص	رقعات مخلص
	سبحان راے پوری	نیا زنامہ
۱۷۷۳ھ/۱۱۸۷ء	آیال	بہار نثر
۱۸۱۰ء/۱۲۲۵ھ	بچھی رام دہلوی	خلاصۃ الانشا
۱۷۹۴ھ/۱۲۰۹ء	انیر چند منشی	منتخب المحقق

قصص و حکایات:

۱۷۲۲ھ/۱۱۳۵ء	بچھی رام ابراہیم آبادی	فرح بخش
۱۷۱۲ھ/۱۱۲۴ء	رنجیت راے	داستان لال پری
۱۷۴۲ھ/۱۱۵۵ء	کرپا دیال	رنگین بہار
۱۷۴۳ھ/۱۱۵۷ء	منسارام منشی	بہار انجھا
۱۷۴۳ھ/۱۱۵۷ء	اودت چند عزیز کالیستھ	قصہ نور روز شاہ
۱۷۹۳ھ/۱۲۰۸ء	شفیق اورنگ آبادی	نخلستان
۱۸۸۲ھ/۱۳۰۰ء	لالہ رنجیت	پرورتی زور قتی

علوم الحساب:

۱۷۶۶ھ/۱۱۸۰ء	اندر من منشی	دستور الحساب
۱۷۹۶ھ/۱۲۱۱ء	ہر سکھ رائے	زبدۃ القوائین
۱۷۸۷ھ/۱۲۰۲ء	گھاسی رام	مجمع الحساب
	آنند رام کالیستھ	رسالہ حساب

۱ ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ: ۱۳۵

۲ ایضاً: ۱۳۸

ہیت و نجوم:

جواہر افلاک	جواہر سنگ
حدائق النجوم	رتن سنگ زنجی
کاشف الدقائق	کیول رام کول
رسالہ نجوم	بیر بل
مفتاح الناظرین	رام پرشاد
زینج اشکی	کندل لال اشکی

۱۸۲۷ء/۱۲۵۳ھ

طب:

معیار الامراض	رام پرشاد
مفردات طب	منوال فلسفی
مخرجات تمکین	بجھوالا تمکین
ضروری الطب	منشی مہتاب زراہن

اس مختصر بیان سے صاف ظاہر ہے کہ فارسی کا شاید ہی کوئی ایسا شعبہ ہو، جس میں ہندوؤں نے گراہیا کارنامے انجام نہ دئے ہوں۔ غرض سکندر لودی کے زمانے سے ہندوؤں میں جو فارسی پڑھنے کا سلسلہ شروع ہوا وہ آج تک جاری ہے۔ دور حاضر میں بھی بہت سوں کے علاوہ ڈاکٹر ہیرالال چوڑہ، ڈاکٹر ستیا نند جاوا، جناب بانکے بہاری لعل، جناب مہتاب نارائن ماتھر، ڈاکٹر سدارنگانی، پروفیسر بھگوت سروپ، جناب صابر ابوہری، جناب دیانند سوامی، شری وجے کمار اور ڈاکٹر چندر شیکھر ان لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے فارسی کی بڑی مستعدی سے خدمت کی ہے اور کر رہے ہیں۔

۱۔ ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ: ۲۲۸

۲۔ ایضاً: ۲۳۹

باب سوم

ہریانہ میں فارسی زبان

مورخین اور ماہرین لسانیات مانتے ہیں کہ ہندوستان میں فارسی زبان محمود غزنوی کے حملے (۳۹۱ھ/۱۰۰۱ء) کے ساتھ آئی۔ تھامیر، ہریانہ کا وہ سب سے پہلا شہر ہے، جسے اس نے ۴۰۲ھ/۱۰۱۱ء میں برباد ویران کیا۔ اس لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ ہریانہ میں فارسی زبان ۱۰۱۱ء میں آئی۔

ہریانہ و فارسی زبان کی ترویج:

موجودہ ہریانہ، یکم نومبر ۱۹۶۶ء سے پہلے پنجاب ہی کا ایک حصہ تھا۔ اس کے باوجود فارسی جس قدر پنجاب میں رائج ہوئی اتنی ہریانہ میں رائج نہیں ہوئی۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ محمود غزنوی اور اس کے پانچ سو سال بعد مغلیہ سلطنت کا بانی ظہیر الدین بابر (۱۴۸۳-۱۵۲۶ء) پنجاب کے راستے ہندوستان آیا۔ اس لئے پنجاب، ہندوستان کے باقی صوبوں کے مقابلے میں زیادہ مدت کے لئے اسلامی تہذیب کے زیر اثر رہا۔ اس کے برعکس ہریانہ کے علاقے میں اسلامی اثر کی مثال ایسی ہی ہے جیسے کسی مخصوص جگہ پر بارش ہونے پر آس پاس کے خطے میں بھی تھوڑی سی خشکی ہو جاتی ہے۔

دوسری وجہ یہ تھی کہ پنجاب کا شہر لاہور نہ صرف یہ کہ سلطنت اور مغلیہ دور میں صوبائی دارالخلافہ رہا، بلکہ غزنوی خاندان کے بعض بادشاہوں کے دور میں یہ پورے ہندوستان کا بھی پایہ تخت تھا۔ اس لئے جتنی بھی تعلیمی ترقی ہوئی، لاہور اور اس کے گرد و نواح کے علاقے میں ہوئی، جس سے لاہور، ماتان، سیالکوٹ، پشاور

۱۔ دی دہلی سلطنت: ۵۳۳: ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں: ۱۷۔ لائف انڈ کلچر ان ٹیول انڈیا: ۳۱۹

۲۔ ہریانہ کا اتہاس: ۳۱۹: ۲: تاریخ فرشتہ: ۱: ۵۳: ہسٹری آف دی رائز آف دی محمدن پاور ان انڈیا: ۵۰

بلکہ سندھ، بہت بڑے تعلیمی مرکز بن گئے مسعود بن محمود غزنوی (۱۰۳۰-۱۰۳۹ء) کے عہد میں لاہور میں سب سے پہلا عربی اور فارسی کا مدرسہ قائم ہوا، اور اس کی فوج کا سپہ سالار (ایک ہزاری) تلک وہ پہلا ہندوستانی تھا، جس نے اپنے ایک ہزار ساتھیوں کے ساتھ فارسی زبان سیکھی۔^۲

اگرچہ محمد غوری (م: ۱۲۰۶ء) کے زمانے میں ہندوستان کا پایہ تخت لاہور سے دلی منتقل ہو گیا تھا^۳ اور پھر اس کے بعد مہاراجہ رنجیت سنگھ (م: ۲۷ جون ۱۸۳۹ء) کے عہد تک پنجاب میں کوئی بادشاہ نہیں ہوا، لیکن صوبائی امراء نے تعلیم کی تبلیغ و ترویج میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ ناصر الدین قباچہ (۱۲۰۵-۱۲۲۷ء) اور شاہ ارغنون (م: ۱۵۵۶ء) نے سندھ میں مدرسے قائم کئے غیاث الدین بلبن (۱۲۶۶-۱۲۸۷ء) نے سلطان نصیر الدین (۱۲۶۶-۱۲۷۶ء) کی یاد میں دارالعلوم کے نام سے جالندھر میں ایک مدرسہ قائم کیا، جس کا مدیر اعلیٰ ”طبقات ناصری“ کا مصنف منہاج السراج تھا۔ اس مدرسے کا نام ”ناصریہ“ رکھا گیا تھا۔^۴ ملتان اور لاہور کا گورنر شاہزادہ محمد بن بلبن (۱۲۶۶-۱۲۸۶ء) پنجاب میں تعلیم کے فروغ کے لئے ہمیشہ کوشاں رہا۔ اس کے دربار میں ہمیشہ علماء، فضلاء اور شعراء کی بھیر لگی رہتی تھی۔ اس کا دربار، دربار کم اور بزم سخن زیادہ نظر آتی تھی۔ فخر کی بات یہ تھی کہ یہ مجلسین امیر خسرو (۶۵۱-۷۲۵ھ/۱۲۵۳-۱۳۲۳ء) کی سرپرستی میں منعقد ہوتی تھیں۔

صوبہ ملتان میں تعلیم کی اشاعت کے لئے ”حسین شاہ لنگا“ اور حسن مرزا لنگا (۱۳۷۰-۱۵۰۳ء) نے قابل تحسین سرگرمی دکھائی اور بہت سے مدارس قائم کئے۔^۵

۱۔ اے سوشل کلچرل اینڈ اکاؤنٹ ہسٹری آف انڈیا: ۱۵۳-۵۵
ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں: ۱۵، ۲۷، ۷۳۔

ایجوکیشن ان میڈیول انڈیا: ۳۵-۳۶

۲۔ اوڈانڈ اسٹڈی ان دی ہسٹری آف میڈیول انڈیا، میڈیول انڈین سوسائٹی اینڈ کلچر: ۱۵۹

۳۔ پنجاب انڈر دی سلطنت: ۱۷۱

۴۔ گلمپرس آف میڈیول انڈین کلچر: ۷۲؛

۵۔ اوڈانڈ اسٹڈی ان دی ہسٹری آف میڈیول انڈیا، میڈیول انڈین سوسائٹی اینڈ کلچر: ۱۵۹؛ ایجوکیشن ان میڈیول

انڈیا، ۱۷؛ ایجوکیشن ان مسلم انڈیا: ۶۰؛ تاریخ فرشتہ: ۲: ۹۰۷

۶۔ گلمپرس آف میڈیول انڈین کلچر: ۷۳

۷۔ پنجاب انڈر دی سلطنت: ۱۶۷؛ ایجوکیشن ان مسلم انڈیا: ۴۳

۸۔ پنجاب انڈر دی سلطنت: ۱۶۸؛ ایجوکیشن ان میڈیول انڈیا: ۱۷

مغلیہ دور میں بھی بدستور پنجاب تعلیم کا مرکز رہا۔ شاہجہاں کے زمانے میں (۱۶۲۷-۱۶۵۸ء) م: ۱۶۶۶ء) لاہور اور سرہند اور اس کے بعد اورنگزیب کے عہد حکومت میں سیالکوٹ تعلیم کے مشہور مرکز تھے۔

بہت حد تک یہ ساری سرگرمی پنجاب تک محدود رہی، اور ہریانہ اس سے فیضیاب نہ ہو سکا۔ کیونکہ اس کو کسی سلطان یا مغل بادشاہ، یا پھر ان کے کسی علم دوست امیر کی سرپرستی نصیب نہیں ہوئی۔ یوں کہنے کو تو اس وقت کے ہریانہ کے علاقے میں کم و بیش ۱۳ ریاستیں تھیں، لیکن اول تو یہ ریاستیں بہت چھوٹی چھوٹی تھیں اور ان کی آمدنی بہت محدود تھی۔ دوسرے یہ کہ ان ریاستوں کے نواب یا راجاؤں میں سے کسی کو، ماسوائے خاندان لوبارو کے علم و ادب سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ایک وجہ یہ بھی ہوئی کہ چونکہ ہریانہ دلی کے نزدیک ہے، اس لئے تقریباً یہ سبھی نواب اور راجے اکثر دلی میں رہتے تھے۔ انہیں اپنی ریاست کی دیکھ بھال یا ترقی کی فرصت ہی نہیں تھی۔ اس باعث نہ ہریانہ میں فارسی کا کوئی خاص تعلیمی مرکز قائم ہوا اور نہ ہی فارسی کے شعراء یا علماء و فنساء کو حکومت کی سرپرستی نصیب ہوئی۔ سرپرستی کے نام پر دو چار نام ایسے ملتے ہیں جو ان ریاستوں کے درباروں سے وابستہ تھے۔ رشید الدین فائز نارولی (۱۲۲۲ھ/۱۸۰۷ء)۔ ۱۳۰۴ھ/۱۸۸۶ء) کو، جو اردو فارسی کے شاعر تھے، نواب عبدالرحمن خان والی جھجر نے شاہی خاندان کے افراد کی تعلیم کے لیے جھجر بلا دیا، یہ کچھ مدت تک وہاں رہے لیکن کسی بات پر نواب صاحب سے اختلاف ہو جانے کی وجہ سے ملازمت ترک کر کے چلے گئے۔ محمد غلام خان تپش اکبر علی خان والی پنودی کے دربار کے شاعر تھے۔ تپش غالب کے شاگرد تھے۔

ہریانہ میں سرپرستی کا فقدان ہونے کی وجہ ہی سے ہریانہ کے بیشتر علماء و فنساء، کو ہریانہ چھوڑ کر دلی، لکھنؤ، حیدرآباد یا دوسری جگہوں پر جانا پڑا، قمر الدین منت، امام بخش صہبائی اور الطاف حسین حالی وغیرہ سبھی کو ہریانہ سے باہر پناہ لینی پڑی۔

اس کے باوجود ضلع اور امپیریل گزمیر اور ایٹو کی انگریزی کتاب ”ہسٹری آف انڈیا“ ایجوکیشن ان دی پنجاب“ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہریانہ میں مکاتب اور مدارس کی خاصی تعداد تھی۔ مختلف تذکروں میں ہریانہ کے ادباء، علماء و فنساء اور شعراء کے ناموں اور ان کی فارسی تصانیف کی

۱۔ ایجوکیشن ان میڈیول انڈیا: ۲۲؛ ایجوکیشن ان مسلم انڈیا: ۱۳۹

۲۔ تذکرہ شعراء چچور: ۳۵۰۔ لیکن تاریخ ہجری میں اس کا کوئی ذکر نہیں ہے

۳۔ تادمہ غالب: ۱۰۹

بڑی تعداد بھی اس بات کی گواہ ہے کہ ہریانہ میں فارسی کا قابل ذکر رواج تھا۔ جب کبھی ہندوستان کے فارسی مراکز کا ذکر ہوتا ہے تو ان میں تھانیس، نرنول اور انبالہ کا نام بھی خاص طور پر لیا جاتا ہے۔ یہ تینوں قدیم شہر ہریانہ ہی کے ہیں۔ ان کے علاوہ پانی پت، حصار اور ہانسی بھی فارسی کے اہم مرکز رہے ہیں۔

۱۸۳۷ء میں فارسی کی جگہ انگریزی رسمی زبان قرار پائی۔ شروع میں انگریزی پڑھنے والوں کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا تھا، بلکہ انگریزی مدرسے ”مچلے“ کہلاتے تھے۔ فارسی کو انگریزی کی وجہ سے زبردست دھکا لگا۔ فارسی جو پچھلی آٹھ صدیوں سے سبھی علوم کے پڑھنے پڑھانے کا ذریعہ تھی، صرف اختیاری مضمون ہو کر رہ گئی۔ لیکن مروج فارسی کا اثر اور ماحول اتنی طویل مدت تک اور اس حد تک لوگوں کے دل و دماغ پر طاری رہا کہ انگریزی کے بعد، غیر مسلم تک ہندی، سنسکرت اور اردو کے مقابلے میں فارسی پڑھنے کو ترجیح دیتے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے دوران ہریانہ کے بعض نوابوں اور راجاؤں نے انگریزوں کے خلاف بڑی سرگرمی سے حصہ لیا تھا۔ جس کی وجہ سے انگریز ہریانہ سے سخت ناراض تھے۔ جہجر کے علم دوست نواب عبدالرحمن خان، بلب گڑھ کے راجہ ناہر سنگھ، دونوں کو پہنائی پر لٹکا دیا گیا اور ہریانہ کے بیشتر علاقے سکھ راجاؤں کو عطا کر دیے گئے لیکن سکھ راجاؤں کو بھی علم کی ترویج سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ اس لئے حالات تبدیل ہو جانے پر بھی ہریانہ میں فارسی کا کوئی فروغ نہ ہوا۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ۱۸۳۷ء میں انگریزی کی تعلیم کے آغاز نے ہندوستانی دینی تعلیم کو (جس میں ہریانہ بھی شامل تھا) بہت نقصان پہنچایا، لیکن چونکہ فارسی کی یہاں جڑیں بہت گہری تھیں، اس لئے کسی نہ کسی طرح اس کا وجود قائم رہا۔ یہ صورت آزادی ملک تک قائم رہی، لیکن ۱۹۴۷ء میں تقسیم ملک نے ہریانہ سے فارسی کا نام و نشان منادیا۔ ۱۹۴۷ء میں ہریانہ پوری طرح فارسی پڑھنے والوں سے خالی ہو گیا۔ ماسوائے میوات کے علاقے کے، جہاں آج بھی کچھ فارسی داں مسلمان مل جاتے ہیں۔ یوں ہریانہ سے فارسی کا رواج اٹھ گیا۔ ۱۹۴۷ء کے بعد فارسی شاید ہی ہریانہ کے کسی اسکول، کالج یا یونیورسٹی

۱۔ ایجوکیشن ان میڈیول انڈیا: ۲۲؛ گلیمپز آف میڈیول انڈیا ز کلچر: ۷۷؛ ہندوستان کی قدیم درس گاہیں: ۳۰؛ ہسٹری آف انڈینس ایجوکیشن ان دی پنجاب: ۱۵۸؛ پروموشن آف لرننگ ان انڈیا ڈیورنگ مئڈن رول: ۱۳۶

۲۔ مسلمز انڈینز تک انڈیا: ۵۵،

۳۔ یادگار حالی: ۲۸

میں پڑھائی گئی ہو البتہ ہریانہ کے کچھ لوگ ذاتی دلچسپی کے باعث پنجاب یونیورسٹی (سولن - چنڈی کڑھ) سے منشی، منشی عالم و منشی فاضل وغیرہ کا امتحان ضرور دیتے رہے ہیں۔

عجیب اتفاق ہے کہ جب ہریانہ کے علاقے میں فارسی کا رواج تھا تو اس وقت ہریانہ مستقل طور پر وجود ہی میں نہیں آیا تھا، اور جب ہریانہ مستقل طور پر وجود میں آیا (یکم نومبر ۱۹۶۶ء) تو یہاں سے فارسی کا رواج اٹھ گیا۔

ہریانہ میں فارسی مراکز:

انبالہ:

یہ ہریانہ کا بہت پرانا اور تاریخی شہر ہے، یہ گھٹکر اور سرسوتی دریاؤں کے دو آبے میں، شیر شاہ سوری سڑک کے کنارے جنوب میں بسا ہوا ہے۔ چودھویں صدی عیسوی میں انبا نام کے راجپوت راجا نے اس شہر کا سنگ بنیا رکھا تھا۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ پہلے اس کا نام ”انباں والا“ تھا، کیوں کہ یہاں کسی زمانے میں چپے چپے پر آدموں کے باغ تھے۔ بعد میں یہی انباں والا بگڑ کر انبالہ ہو گیا، آج انبالہ ایک صنعتی شہر ہے۔ اس میں تقریباً ساڑھے چار سو (۴۵۰) چھوٹے بڑے کارخانے ہیں۔ پورے ملک کی سائنسی سامان کی ایک تہائی ضرورت اسی شہر سے پوری ہوتی ہے۔

محمد صادق اور شاہ لطف اللہ یہاں کے مشہور عالم و فاضل اور شیخ حسین اور محمد سعید یہاں کے مشہور اصفیا میں شمار ہوتے ہیں۔

پانی پت:

پانی پت، دلی سے ۹۰ کلومیٹر شمال میں جرنیلی سڑک پر آباد ہے۔ اس کا قدیم نام ”پانی پتھ“ بتایا جاتا ہے، جو آریوں سے بھی قبل یہاں پر بے ہوئے ایک راجہ ”دند پانی“ کے نام پر رکھا گیا تھا۔ یہ بھی

۱۔ حال ہی میں پڑھنے میں آیا ہے کہ دیال سنگھ کالج کرنال میں اپریل ۱۹۶۰ تک فارسی پڑھائی جاتی رہی ہے:

جمنائٹ: جلد نمبر ۳ (شمارہ نمبر ۱) ۱۹۹۰: ۱۶

۲۔ انبالہ دسٹرکٹ گنجیش: ۲۱۷: ایمپریل گنجیش: ۲۷۶: ۵: پنجاب انڈر سلطانی: ۱۹۷: جمنائٹ: ج: ۵: شمارہ: ۱۹۹۱:

۳۔ جمنائٹ: جلد نمبر ۵، شمارہ ۲: ۲۸: ہریانہ: ۹۰

۴۔ خبر نامہ: جنوری - فروری ۱۹۹۲: ۲

۵۔ ہریانہ کا اتہاس: ۱: ۲۴۰: ہریانہ: ایک سانسکریتک ادھتین: ۲۶

کہا جاتا ہے کہ اس شہر کو پانڈوؤں (ارجن) نے بسایا تھا۔ اس شہر کی قدمت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کا ذکر مہا بھارت میں ملتا ہے، شری کرشن نے کوروؤں سے جو پانچ گاؤں پانڈوؤں کے لئے مانگے تھے وہ شری پت، باغپت، تال پت، سون پت اور پان پت تھے۔

موجودہ پانی پت پورے ہندوستان میں بینڈلوم نگر کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۹۴۷ء سے پہلے یہ صرف کمبلوں کے لئے مشہور تھا۔ مگر آج یہاں کی بنی ہوئی دریاں، غالیچے۔ پردے، چادریں وغیرہ نہ صرف ہندوستان میں بلکہ بیشتر بیرونی ممالک میں بھی مشہور ہیں۔ یہاں پرانے شہر کے گھر گھرنیں کھڑی کا کام ہوتا ہے، جن کا تیار کردہ مال بیرونی ملکوں کو بھیجا جاتا ہے، جس سے تقریباً ۸۰ کروڑ روپے کا زر مبادلہ حاصل ہوتا ہے۔

اسی شہر کی سرزمین پر بابر اور ابراہیم لودھی (۱۵۲۶ء)، اکبر اور ھیمو بقال (۱۵۵۶ء)۔ احمد شاہ ابدالی اور مرہٹوں (۱۷۶۱ء) کے درمیان فیصلہ کن جنگ ہوئی۔ اس شہر کی تاریخی اہمیت کا اندازہ اس حقیقت سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے ذکر کے بغیر ہندوستان کی تاریخ مرتب ہی نہیں ہو سکتی۔

پانی پت کی ادبی اہمیت کے بارے میں بھی یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ اس کے ذکر کے بغیر فارسی اور اردو ادب کی تاریخ مرتب کرنا ناممکن ہے۔

پانی پت کے خواجہ الطاف حسین حالی، سعد اللہ مسیحائی، شرف الدین بوعلی قلندر، محمد جعفر خان رانج، ملا طاہر، غلام حسین خاں خیالی، قادری، میر قاسم علی قاسم، قلندر بخش ترابی، حافظ قلندر بخش زریک نے اپنی فارسی شاعری سے، محمد بن محمد، محمد علی انصاری، عبدالرحمن، شیخ امان اللہ، عنایت خاں رانج، قاضی ثناء اللہ عثمانی نے فارسی نثر سے اور محمد اکبر لاولیا، خواجہ شمس الدین ترک، مولانا عبدالغفور لاری، قاضی عبدالقادر اور شیخ مودود لاری نے اپنے پند و وعظ سے فارسی ادب کی گراں بہا خدمات انجام دی ہیں۔

تھانسیر:

اگر روایت پر اعتبار کیا جائے تو ہندوؤں کی مقدس کتاب ”گیتا“ کو روکشیترا میں وجود میں آئی۔ تریتوں کے راجہ ”شیام ورن“ کو سورج کی دختر نیک ”تاپتی“ سے محبت ہو گئی، وششٹ کے کہنے پر

۱۔ جنات: جلد نمبر ۲ شمارہ نمبر ۱۳ مورخہ ۱۹۸۹: ۱۳۲

۲۔ جنات: جلد نمبر ۳ شمارہ نمبر ۳-۴: ۱۹۸۹: ۸۱: ۸۹: ہریانہ: ۸۹

۳۔ جنات: جلد ۳: شمارہ ۳-۴: ۱۹۸۹، ۱۷۱: ۱۹۸۹

ان دونوں کی شادی کر دی گئی ان کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام ”کورو“ رکھا گیا اور اس شہر کا نام کروکشیت رکھا گیا۔ کروکشیت، تھانیس کے نام سے بھی جانا جاتا ہے۔ یہ ہریانہ کا ایک اہم ضلع اور بہت ہی قدیم شہر ہے۔ تھانیس ساتویں صدی میں راجا ہرش وردھن کا پایہ تخت ہوا کرتا تھا، گیارہویں صدی میں محمود غزنوی نے اسے ویران کر دیا۔ دور وسطی میں تھانیس اسلامی تہذیب کا بہت بڑا مرکز رہا ہے۔

تھانیس ہندوؤں کی بہت مقدس زیارت گاہ ہے، آج بھی اس کے ارد گرد آٹھ میل کے دائرے میں ۳۶۵ زیارت گاہیں ہیں ۱۱ جنوری، ۱۹۵۶ء میں یہاں یونیورسٹی قائم ہوئی۔

امام بخش صہبائی، مولانا احمد، لالہ حکیم چند ندرت، ملا سبتی، عبدالوہاب وحشت، تھانیس کے مشہور فارسی شعرا ہوئے ہیں۔ علماء میں شیخ جلالی، عبدالعزیز، محمد بن شیخ ضیا، حاجی محمد سلطان، حاجی غلام مصطفیٰ، نظام الدین احمد نے شہرت حاصل کی ہے۔ اور مولوی مراد اللہ کا اصفیا میں شمار ہوتا ہے۔

حصار:

یہ شہر حصار فیروزہ یا قلعہ فیروزہ کے نام سے مشہور تھا حصار، ”اشوکا“ کا بگڑا ہوا نام بتایا جاتا ہے، اس شہر کی بنیاد فیروز شاہ تغلق (۱۳۵۱-۱۳۸۸ء) نے ۱۳۵۶ء میں رکھی تھی۔ یہاں کی جامع مسجد اور فیروز شاہ کا محل اس زمانے کی داستان سنانے کو اب تک موجود ہیں۔ پرانے تاریخی آثار میں مسجد بہلول، مقبرہ جلس حافظ، ستون اشوک وغیرہ دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔

شاہجہان (۱۶۲۷-۱۶۶۶ء) نے ممتاز محل (م. ۱۶۳۱ء) کی یاد میں روضہ تاج محل تعمیر کیا تھا۔ اس سے تین سو سال پہلے فیروز شاہ تغلق نے اپنی لاڈلی ہندو بیگم ”گو جری“ کے لیے ”گو جری محل“ تعمیر کیا تھا، جس کے کھنڈرات حصار میں آج تک ان کی محبت کی داستان دہراتے ہیں۔

حصار ہریانہ کے اہم فارسی مراکز میں سے ہے، یہاں حسب ذیل شعراء اور علماء اصفیا نے

فارسی میں نام پیدا کیا:

- ۱۔ ہریانہ کا اتہاس: ۹۰:۱
- ۲۔ ہریانہ کا اتہاس: ۹۰:۱
- ۳۔ ہریانہ: انسٹیٹ انڈ میڈیول: ۳۱:
- ۴۔ ہریانہ: ۹۲:
- ۵۔ ہمارے دلش راجہ: ہریانہ: ۳۸:
- ۶۔ ہسٹری آف حصار: ۳۶:

شعراء : عیشی (مختی) حصاری، گھمنڈی لال عاشق

عالم : بالکرشن برہمن

اصفیاء و مشائخ : شیخ آدھو، شیخ جنید، عبدالعزیز

نارنول :

نارنول دلی کے جنوب مغرب میں ۸۴ میل اور ریواڑی سے ۳۷ میل کی دوری پر واقع ہے۔ اس شہر کو کس نے اور کب بسایا اور اسکی وجہ تسمیہ کیا ہے، اس کے بارے میں وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ ”راجہ لون کرن“ نے اپنی اہلیہ نرنول کے نام پر اس شہر کا نام نرنول رکھا تھا۔ دوسرے کہتے ہیں کہ ناہر (یعنی شیر) اور نول (یعنی خوف) کی وجہ سے اس کا نام نرنول پڑا اس شہر کا نام بیربل سے بھی جوڑا جاتا ہے۔

گردک کا حوالہ دیتے ہوئے غلام یزدانی نے بھی اپنے ایک مقالے ”نارنول اور اس کی عمارتیں“ میں چند وجہ تسمیہ نقل کی ہیں جو حسب ذیل ہیں :

- ۱۔ اس کا نام ناہرنول تھا، یعنی ”شیروں کا جنگل“ اس علاقے میں شیر فراوانی سے پائے جاتے تھے۔
- ۲۔ اس کا نام نرنول تھا۔ مقامی زبان میں ”نار“ کے معنی عورت کے ہیں اور ”نول“ کے معنی ہیں خوبصورت۔ کیونکہ یہاں کی عورتیں بہت خوبصورت ہوتی تھیں، اس لئے اس کا نام نرنول پڑا۔
- ۳۔ جب اس شہر کی بنیاد ڈالی جا رہی تھی تو دیکھا کہ ایک سانپ اور نیولے میں لڑائی ہو رہی ہے۔ اس لئے اس شہر کا نام ناگ سے بگڑ کر نار اور نیولے سے بگڑ کر نول، یعنی نرنول پڑا۔

غلام یزدانی کے مطابق اس شہر کا مانی، میواڑ کا گوہیلا شاہنوازہ ”نرواہنا“ تھا اور نرواہنا ہی سے بگڑ کر اس شہر کا نام ”نارنول“ پڑا۔ غلام یزدانی لکھتے ہیں — میرا قیاس اس روایت پر مبنی ہے کہ نرنول ایک تاریخی نام ہے۔ ابجد ہوز کے لحاظ سے اس حرف کے ۳۳۷ عدد بنتے ہیں، یعنی ۳۳۷ جبری، جو برابر ہے ۹۴۹ عیسوی کے۔ ”نرواہنا“ بھی تقریباً ۹۴۹ء ہی میں ہوا تھا۔

یہ شہر مغلیہ دور میں بے پور کے تحت تھا۔ انگریزوں نے اسے نواب جھجر کے حوالے کر دیا تھا۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد جب نواب جھجر عبدالرحمن خاں کو پھانسی کی سزا (۲۳ دسمبر ۱۸۵۷ء) ہو گئی تو

۱۔ پنجاب انڈو سلٹانز: ۲۰۰: امپریل گزٹیر: ج: ۱۸: ۳۸۰

۲۔ جرنل آف دی ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال: ج: ۳: شمارہ ۸: ۵۸۱

انگریزوں نے نارنول اور کانوڈ (جس کا نام بعد میں بدل کر مہندر گڈھ کر دیا گیا) مہاراجہ پٹیلہ نریندر سنگ کو دے دئے۔

نارنول مشہور تجارتی مرکز بھی ہے۔ یہ شہر گھی کی بہت بڑی منڈی ہے۔ یہاں کی حنا پورے ہندوستان میں مشہور ہے۔ اس کا ”فسانہ عجائب“ اور نثر عشق میں بھی ذکر ہے۔

بیربل چھنا، بیربل گنبد، چھنا مکند داس اور ابراہیم سور کا مقبرہ، جسے شیر شاہ سوری (۱۵۴۰-۱۵۴۵ء) نے بنوایا تھا۔ یہاں کی بہترین پرانی عمارتیں ہیں۔ ان کے علاوہ شوبھا ساغر تالاب، چندر پوری جل محل وغیرہ بھی دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔

نارنول کے مشاہیر حسب ذیل ہیں:

شعرا: میر شیر علی افسوس، میر جعفر زتل، احتشام الدین شوکت، رشید الدین فائر، نواب شکر اللہ خان خانی خاکسار، شیخ معین الدین صبور، سید نعمت اللہ، مولوی شیخ کرامت علی اعجاز، مولانا عثمان سلیم الدین تسلیم۔

علماء: حمید الدین، عبدالرحمن اخوان زادہ، منشی گوہند زاین صبا، ولی محمد۔

اصفیا: شیخ محمد مجد شبانی، شیخ تاج الدین شیر سوار، شیخ جمال الدین دہر سوئی، قاضی شمس الدین شبانی، شیخ عاشق محمد، سید اعطاء اللہ، شیخ فرخ شاہ، شیخ فیض اللہ، مولانا حمد روشن، شیخ محمد ترک، سید میر قاسم، شیخ ہمزہ۔

ہانسی:

”آسی“ کا بگڑا ہوا نام ہانسی ہے۔ یہ شمالی ہند کا بہت پرانا شہر ہے اور رہتک-حصار سڑک پر واقع ہے۔ اسے دلی کے راجا انگ پال نے بسایا تھا۔ ایک ہزار عیسوی میں یہ شہر بسل دیو چوہان کو عطا ہوا۔ محمود غزنوی کے بیٹے مسعود (متوفی: ۴۳۳ھ/۱۰۴۱ء) نے ۱۰۳۶ء میں یہ شہر بسل دیو سے چھین لیا۔ ۱۰۴۳ء میں دلی کے حاکم بسل دیو نے اسے واپس لے لیا اگرچہ پرتھوی راج نے اس شہر کو ہر طرف سے محفوط و مضبوط کرنے کی کوشش کی، اس کے باوجود ۱۱۹۲ء میں محمد غوری نے اس پر قبضہ کر لیا۔

۱۔ ہریانہ اک اٹھاس: ۳: ۹۵؛ ڈسٹرکٹ انڈسٹریس گزیٹیر آف انڈیا وائیڈ پنجاب: ۱۹۶: ۴، ۱۹۸

۲۔ جرنل آف دی اسیانک سوسائٹی آف بنگال: ج: ۳: (۱۹۰۷) ص: ۸۳-۵۸۲

۳۔ امپیریل گزیٹیر: ج: ۱۳: ۲۵

۱۷۸۳ء سے ۱۷۹۸ء تک یہ شہر شدید قحط کا شکار رہا۔ جارج تھامس نے اسے پھر سے بسایا تھا۔
یہاں کی مشہور و ممتاز عمارتوں میں نظام اللہ قطب جمال الدین علی میر تجارہ کے مقبرے اور
شہید شیخ مسجد کے علاوہ دو اور مسجدیں ہیں۔

یہاں کے مشاہیر میں احمد بن محمد، حضرت شیخ جمال الدین شعرا ہیں۔ نساء ہیں، محمد بن محمود، شیخ
قطب الدین منور، فخر الدین، شیخ نور الدین، شیخ عبدالواسع، شیخ احمد بن بہکن صدیق ہیں اور اصفیا میں
بربان الدین، شیخ شہاب الدین خطیب، قطب الدین، منتخب الدین ہیں۔

ہریانہ میں فارسی مکاتیب اور مدارس:

انبالہ شہر:

یہاں دو مدرسے تھے ان میں سے ایک امامیہ مدرسہ تھا جو شیعیوں نے قائم کیا تھا اور دوسرا
اسلامیہ مدرسہ تھا جو سنیوں نے قائم کیا تھا۔ اول الذکر مدرسے میں مولوی غلام علی خاں، سید راضی اور
مولوی ابراہیم، دوسرے موضوعات کے علاوہ فارسی بھی پڑھاتے تھے۔
اس زمانے کے مخارج کا معیار اس سے معلوم ہو گا کہ تینوں اساتذہ کی ماہانہ تنخواہ بالترتیب
۲۰، ۱۵ روپے تھی۔

انبالہ چھاوٹی:

یہاں ایک مکتب تھا، جس میں مولوی کمال الدین ۳۳ طلباء کو فارسی پڑھایا کرتے تھے، ان کی
تنخواہ ۲۰ روپے ماہانہ تھی۔
اسی حلقے کے دیہات گائٹھری، مانپور اور سل میں بھی فارسی پڑھائی جاتی تھی۔
انبالہ ہی کے علاقے دھورلہ اور موکھی میں بھی ایک ایک مکتب تھا۔ یہاں مولوی محمد علی اور مولوی
کریم بخش طلباء کو فارسی پڑھاتے تھے۔

۱۔ اسپیریل گزٹیر: ج: ۱۳: ۲۵

۲۔ ہٹری آف انڈیجینس ایجوکیشن ان دی پنجاب: ۲: ۲۷

۲۷: ۲

۳۔ ایضاً

۲۷: ۲

۴۔ ایضاً

۲۸: ۲

۵۔ ایضاً

بکانا گاؤں کے نمبردار فتح علی کے گھر میں ایک مکتب قائم تھا، اس میں صرف پانچ طلباء تھے جو فارسی (گلستان وغیرہ) پڑھتے تھے۔ فتح علی مدرس کو نقد تنخواہ کی جگہ سال میں دو مرتبہ ۱۲ من دھان دیتے تھے۔

گمٹھلا گاؤں کی مسجد میں بھی ایک مکتب تھا، جس میں ۱۲ طلباء فارسی پڑھتے تھے۔

یمنا نگر:

جگادھری کے مکتب میں مولوی عبدالقادر فارسی پڑھاتے تھے۔ اس کے علاوہ خضر آباد، دیودھر، خضری، پیرووالہ، شاہپور اور لیڈا میں بھی مکتب تھے، جہاں ابتدائی فارسی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ سنگھور:

اسی حلقے کے بامین اور ماجری حلقے میں دو مکتب تھے۔ یہاں قاضی رحیم بخش اور محمد یسین طلباء کو فارسی پڑھاتے تھے اور انہیں بھی تنخواہ کے عوض میں سالانہ ۱۸ من اناج دیا جاتا تھا۔ شاہ آباد:

یہاں کے مشائخ نے ایک مکتب قائم کیا تھا، جہاں، عالم و فاضل مدرس میاں ایوب خان طالبین علم کو فارسی درس دیتے تھے۔

مولانا حلقے کے شملہ، راجوکیڑی اور ساہا کے مدرسوں میں بھی فارسی پڑھائی جاتی تھی۔

ناراین گڑھ:

اس حلقے کے جٹوار گاؤں میں چودھری گوپی چندر کے گھر میں ایک مکتب تھا، سڈھورا کے سید عابد حسین طلباء کو فارسی پڑھاتے تھے اور پانچ روپے ماہانہ پاتے تھے۔

۱۔ ہسٹری آف انڈین لٹریچر انکوائری ان دی پنجاب: ۲۸:۲

۲۔ ایضاً ۲۸:۲

۳۔ ایضاً ۲۹:۲

۴۔ ایضاً ۳۰:۲

۵۔ ایضاً ۳۰:۲

۶۔ ایضاً ۳۱:۲

۷۔ ایضاً ۳۱:۲

اسی حلقے کے بھورا والا گاؤں میں ایک کتب تھا، جہاں علی احمد شیخ فارسی کا درس دیتے تھے^۱۔

تھانیر:

تھانیر میں درگاہ شیخ چلی کے قریب ایک مدرسہ تھا، اسی لئے یہ مدرسہ شیخ چلی کے نام سے مشہور تھا، اس کی چاروں دیواروں میں نو نو دروازے ہیں اور جانب مشرق کا دروازہ مح میڑھیوں کے بنا ہوا ہے۔ اس کے دروازے ہندی وضع کے ہیں، اب یہ عمارت شکستہ حال اور مرمت طلب ہے، محکمہ آثار قدیمہ ہند کے بیان سے منکشف ہوتا ہے کہ اس مدرسہ کو ۱۰۷۱ھ/۱۶۶۱ء میں دارا شکوہ نے تعمیر کرایا تھا^۲۔

پانی پت:

پانی پت میں تقریباً ۲۰ قرآنی کتب تھے جن میں دو سوطلاً پڑھتے تھے۔ ان میں سے چھ مدرسے لڑکیوں کے لیے تھے^۳۔

رنجا:

یہاں دو مدرسے تھے۔ ایک میر درد کی مسجد میں واقع تھا اور احمد حسین (عرف مسیحا) اس کا ناظم تھا۔ اس مدرسے میں ۲۸ طلباً، قرآن کے علاوہ گلستان، بوستان اور بہار دانش پڑھتے تھے۔ اساتذہ کو روزانہ کھانے کے علاوہ فصل کٹنے پر ۵۰ من اناج اور گانوں میں کسی کے یہاں شادی کے موقع پر ایک روپیہ نقد بھی ملتا تھا۔

دوسرا مکتب متھرا مہاجن کے گھر میں تھا، یہاں غریب بن ہردواری آٹھ طالب علموں کو فارسی کی پہلی اور دوسری کتاب اور گلستان اور بوستان پڑھاتے تھے۔ ہر ایک طالب علم مدرس کو چار آنہ مہینہ اور ہفتے میں ایک بار کھانا مہیا کرتا تھا^۴۔

کورانہ۔ یہاں ضلع دار کے گھر سے متصل مکتب میں امان اللہ مدرس تین طلباً کو فارسی (گلستان اور بہار

۱۔ ہسٹری آف انڈینس ایجوکیشن ان دی پنجاب: ۳۱:۲

۲۔ ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں: ۳۰

۳۔ ہسٹری آف انڈینس ایجوکیشن ان دی پنجاب: ۱۳:۲

۴۔ ایضاً: ۱۳:۲

دانش) پڑھاتے تھے اور سات روپے ماہانہ پاتے تھے^۱۔

حصار:

یہاں تین مدرسے تھے جو بالترتیب رحمت اللہ، عزیز الدین اور غلام رسول کی زیر نگرانی تھے۔ یہ ۳۲ طلباً کو فارسی پڑھاتے تھے۔ پہلے دو اساتذہ کو دس دس روپے ماہوار ملتے تھے اور آخر الذکر کچھ نہیں لیتے تھے مگر تیوہار کے موقع پر عیدی ضرور لیتے تھے^۲۔

فتح آباد۔ ہنس پور گانوں کی مسجد میں ایک مکتب تھا، اس میں مولوی خدا بخش ۳۵ طلباً کو عربی، فارسی اور قرآن پڑھاتے تھے^۳۔

ہانسی۔ ہانسی میں ایک مہاجن کے گھر میں ایک مکتب تھا جس میں قادر بخش ۲۰ طلباً کو فارسی کا درس دیتے تھے اور پانچ روپے ماہانہ پاتے تھے^۴۔

نوبانہ۔ یہاں کی مسجد میں ایک مدرسہ تھا جس میں عبداللہ فارسی پڑھاتے تھے^۵۔

ان کے علاوہ اس علاقے میں مندرجہ ذیل جگہوں میں بھی مکاتب تھے۔ مکاتب اور طلباء کی تعداد اس طرح تھی^۶:

تعداد طلباء	تعداد مکتب	جگہ کا نام
۴۲	۲	چندن کلاں
۶	۲	ایکا
۴	۱	بھٹو
۵	۱	سردارہ والہ
۷	۱	ماوڑ کلاں
۷	۱	نانگل

۱۔ ہسٹری آف انڈینس ایجوکیشن ان دی پنجاب: ۱۵:۲

۲۔ ایضاً ۱۷:۲

۳۔ ایضاً ۱۷:۲

۴۔ ایضاً ۱۸:۲

۵۔ ایضاً ۱۸:۲

۶۔ ایضاً ۱۹:۲

۴	۱	بڈھا کھیرا
۵	۱	بستی بھیمیا
۱۰	۱	بلیا لوالہ
۸	۱	ہارولی
۱۷	۱	الاولوس
۸	۱	ناگپور

کرنال:

مولوی غلام محمد اور انکے معاون صلاح الدین، قلندر دروازے پر ایک مدرسہ چلاتے تھے، جہاں ۲۵ طلباً کو فارسی پڑھاتے تھے، مولوی غلام محمد کو پندرہ روپے اور صلاح الدین کو چھ روپے ماہانہ ملتا تھا۔

الوپور۔ ضلع دار کے گھر میں مدرسہ تھا۔ یہاں امان اللہ ۳ طلباً کو فارسی (گلستان، بہار دانش) پڑھاتے تھے اور سات روپے ماہانہ ملتا تھا۔

گوبہ۔ سید شاہ محمد ۲۰ طلباً کو فارسی پڑھاتے تھے، ان کی اس خدمات کے عوض میں گانوں کے نمبردار محمد بخش سے انہیں چار روپے ماہانہ ملتا تھا۔

کیچل۔ یہاں سید برکت علی نے اپنے گھر میں ایک مکتب کھول رکھا تھا، جس میں وہ ۱۵ طلباً کو فارسی اور قرآن پڑھاتے تھے۔ انہیں تین روپے مشاہرہ ملتا تھا۔

دھرت۔ یہاں علی بندہ کے مکتب میں ۱۲ طلباً فارسی پڑھتے تھے۔

نارنول۔ نارنول مدرسوں کا شہر تھا۔ شیر شاہ سوری (۱۵۴۰-۱۵۴۵ء) نے نارنول میں ایک بہت بڑی عمارت میں مدرسہ قائم کیا تھا۔ یہ مدرسہ ایک لاکھ روپے کی لاگت سے تیار ہوا تھا۔ اس پر لگے ہوئے ایک

۱۵:۲ لے ہسٹری آف انڈیا پبلیکیشن ان دی پنجاب؛

۱۵:۲

ایضاً

۲

۱۶:۲

ایضاً

۳

۱۶:۲

ایضاً

۴

۱۶:۲

ایضاً

۵

۶. تذکرہ صوفیائے میوات: ۸۸

کتب کے مطابق یہ مدرسہ ۹۲۷ھ (۱۵۲۰ء) میں تعمیر ہوا۔ یہ مدرسہ شیر شاہ سوری نے اپنے دادا ابراہیم سوری کی یاد میں اپنے عہد حکومت (۱۵۴۰ء-۱۵۴۵ء) سے بیس سال پہلے بنوایا تھا۔ ابراہیم سوری کی قبر بھی یہیں ہے^۱۔

اس کے علاوہ نارنول میں ایک اور مدرسہ تھا جسے شیخ محمد ترک نارنولی، قاضی شمس الدین شیبانی اور احمد مجد شیبانی وغیرہ نے قائم کیا تھا۔

خواجہ نظام الدین نارنولی کا مدرسہ، اکبری دور کے بہت مشہور مدارس میں ایک تھا، اپنی تعلیمی خدمات اور تربیتی فیوض کے باعث اس کی خاص اہمیت ہے۔^۲

روہتک - یہاں ایک کرائے کے مکان میں ایک کتب تھا، جہاں یوسف خان فارسی پڑھایا کرتے تھے اور سات روپے مشاہرہ ملتا تھا۔^۳

جھجر - شیخ محمد حسن کا کتب یہاں بہت مشہور کتب تھا۔ وہ پانچ روپے ماہوار پاتے تھے۔ عید کے دن انہیں ایک آنہ فی طالب علم مزید ملتا تھا۔^۴

کھیڑی - رسالدار میجر تھا و خان کے گھر میں کتب تھا، حمایت علی یہاں فارسی پڑھایا کرتے تھے، ان کا ماہانہ سات روپے تھا۔^۵

گوبانہ - چودھری غلام محی الدین خان کے گھر میں ایک کتب تھا، جو غلام محمد کی زیر نگرانی تھا، یہ یہاں فارسی پڑھاتے تھے، ان کا ماہانہ سات روپے تھا۔^۶

حسن گڈھ - یہاں مسجد سے متصل ایک بہت بڑا کتب تھا، نجیب اللہ ۲۲ طلباء کو فارسی پڑھاتے تھے۔^۷

۱۔ پروموشن آف لرننگ ان انڈیا ڈیورنگ محمدن رول: ۱۳۷

ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں: ۳۰

۲۔ تذکرہ صوفیائے میوات: ۸۸

۳۔ ایضاً: ۹۶

۴۔ ہسٹری آف انڈیجینس ایجوکیشن ان دی پنجاب: ۲۱:۲

۵۔ ایضاً: ۲۰:۲

۶۔ ایضاً: ۲۱:۲

۷۔ ایضاً: ۲۱:۲

۸۔ ایضاً: ۲۲:۲

گوڑ گاؤں:

گوڑ گاؤں - گوڑ گاؤں چھاؤنی میں ایک مکتب تھا، یہ مکتب کسی کے لھر میں تھا۔ اس میں فیض علی ۳ اطباء کو فارسی پڑھاتے تھے، چھ روپے ماہانہ اور خوراک پاتے تھے۔ اس کے علاوہ دو اور چھوٹے مکتب بھی یہاں تھے۔ ان میں سے ایک میں پانچ اور دوسرے میں سات طلباء فارسی پڑھتے تھے۔

پلہ - شیخ محمد موسیٰ نے موضع پلہ میں ایک مدرسہ قائم کیا تھا، ابتدائی دنوں میں پلہ کی مسجد میں درس دیا۔ جب خانقاہ بن کر تیار ہو گئی تو مدرسہ کو بھی خانقاہ سے ملحق کر دیا گیا۔ یہاں اسلامی علوم کی تعلیم دی جاتی تھی۔ (موضع پلہ اب ضلع فرید آباد میں ہے)

سہنہ - سہنہ میوات (ہریانہ ہی کا ایک علاقہ) کا قدیم اور تاریخی قصبہ ہے۔ کسی زمانے میں یہ اچھا خاصا ثقافتی اور تہذیبی مرکز رہا ہے۔ یہاں شاہ ولایتؒ کی مسجد، خانقاہ اور تکیہ ہے جس کا طرز تعمیر تعلق کا ہے۔ یہاں ایک دوسری مسجد بھی ہے جو بارہ کھمبا کہلاتی ہے۔ اس کا سنہ تعمیر ۱۳۸۱ء ہے۔

”مسجد شاہ غم الحق“ ۱۳۸۱ء میں تعمیر ہوئی، اس کے چاروں طرف بڑی نشیں بارہ دری بنی ہوئی تھی، جس میں کسی زمانے میں مدرسہ بھی تھا اور خانقاہ بھی۔ اس مدرسے کی نگرانی حضرت شاہ غم الحقؒ ہی کے ذمے تھی اس مدرسے کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ یہ حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی (۱۷۰۳ء-۱۷۶۲ء) کی تربیت گاہ رہا ہے۔

پلول - دلی راگرہ روڈ پر واقع پلول، بہت پرانا قصبہ ہے۔ مہابھارت میں جس اپیلو کا ذکر ہے، وہ یہی پلول ہے۔ اگرچہ یہاں پر متعدد مسجریں ملتی ہیں، مگر بظاہر یہاں مدرسے کے نام سے کوئی جگہ مخصوص نہیں رہی، لیکن یہ ممکن نہیں کہ یہاں کوئی مدرسہ نہ رہا ہو۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے خاندان کی ایک شاخ، تقسیم ملک (۱۹۴۷ء) تک یہاں موجود تھی۔ یہ علم دوست خاندان تھا، یہاں ضروران کا مدرسہ رہا ہوگا۔

فیروز پور کا جھرکا - فیروز شاہ تعلق نے ۷۵۷ھ (۱۳۵۶ء) میں یہ قصبہ بسایا تھا۔ یہ قصبہ

حصار فیروزہ کے نام سے بھی مشہور ہے، یہ شیر شاہ سوری (۱۵۴۰ء-۱۵۴۵ء) کے عہد میں خواص خاں کا دارالخلافہ تھا۔ یہیں پر سلیم شاہ سوری کی فوجوں کو شکست ہوئی تھی۔

یہاں اسلامی مدارس اور مکاتب کا سلسلہ بہت پرانا ہے۔ چنانچہ ایک حافظ صاحب (نام نہیں معلوم ہو سکا) یہیں قرآن کریم کی تعلیم دیتے تھے۔ فارسی کی تعلیم بھی عام تھی، حافظ صاحب کا ۱۰۰۷ھ (۱۵۹۸ء) میں وصال ہوا۔ عبدالقوی نام کے ایک اور معلم تھے۔ ان کا وصال ۱۱۲۰ھ (۱۷۰۸ء) میں ہوا۔

گنگینہ - مولوی حفیظ الدین مدالپوری نے ۱۳۶۷ھ (۱۹۴۷ء) میں یہاں مدرسے کی بنیاد رکھی۔ اس مدرسے کا نام ”مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم“ تھا۔^۱

ہتھین - مدرسہ دارالعلوم عبدیہ ہتھین کے بانی مولانا عبداللہ مالپوری تھے۔^۲

نوح - قصبہ نوح میوات کے اہم قصبات میں شمار ہوتا ہے۔ یہاں پر ایک اسلامی مدرسہ ہے۔ حضرت مولانا محمد الیاس (بانی تبلیغی جماعت) کی کوششوں اور ترغیب پر مدرسہ معین الاسلام کی ۱۳۴۳ھ/۱۹۲۴ء میں بنیاد رکھی گئی۔^۳

۱۔ تذکرہ صوفیائے میوات: ۱۰۸

۲۔ ایضاً: ۱۲۱

۳۔ ایضاً: ۱۲۱

۴۔ ایضاً: ۱۱۸

باب چہارم

علماء

شیخ ابو الفتح تھانیسری

ان کا شمار اپنے زمانے کے نامور علماء میں ہوتا تھا۔ ان کے والد کا نام عبدالغفور تھانیسری تھا، یہ مولانا حسن شیرازی کے خلفاء میں سے تھے۔ حدیث کی سند ان کو رفیع الدین محدث سے ملی تھی۔ پچاس سال تک اکبر آباد میں محلہ میر فشار اللہ میں علوم عقلی و نقلی کے درس اور تدریس میں مشغول رہے۔ اس زمانے کے بہت سے علماء نے ان کے دامن کے زیر سایہ تربیت پائی تھی۔ مشہور تصنیف ”منتخب التواریخ“ کے مصنف مولوی عبدالقادر بدایونی اور کمال الدین حسین بھی ان کے تلامذہ میں سے تھے۔

شیخ ابو الفتح تھانیسری کے والد محترم شیخ عینی اکبر آباد میں افتا کے عہدے پر مامور تھے۔ ۹۷۶ھ/۱۵۶۸ء میں وفات پائی۔

احمد بن محمد ہانسوی

شیخ برہان الدین، احمد محمد ہانسوی کے بیٹے اور شیخ جمال الدین نعمانی کے بھانجے تھے۔ احمد بن محمود ۶۵۳ھ (۱۲۵۶ء) میں ہانسی میں پیدا ہوئے۔ دلی میں اساتذہ وقت سے فقہ اور اصول اور عربی کی تعلیم پائی۔ یہیں حضرت شیخ نظام الدین اولیا سے بیعت ہوئے اور ان کی وفات کے بعد دلی میں مقیم رہے۔ اس کے بعد دولت آباد منتقل ہو گئے۔ ان سے بہت لوگوں نے فیض حاصل کیا۔ ان کے

۱۔ طبقات شاہجہانی کے علی گڑھ اور لندن کے نسخے میں عیسیٰ ہے۔

مرید رکن الدین نے ان کے ملفوظات ”نفاس الانفاس“ کے نام سے اور ان کے بھائی حماد ابن عماد نے ”احسن الاقوال“ کے نام سے جمع کئے۔ ان کے ملفوظات کے دو اور مجموعے ”غیب الکرامات“ اور ”بقیۃ الغرایب“ بھی ملتے ہیں۔

۱۱ صفر ۷۳۸ھ (۸ ستمبر، ۱۳۳۷ء) کو دولت آباد میں رحلت کی۔

شیخ امان اللہ پانی پتی

ان کا اصلی نام عبد الملک اور لقب ”امان اللہ“ اور ”غالب“ تھا۔ لیکن اول الذکر لقب ہی لوگوں میں زبان زد تھا۔ شیخ فرید گنج شکر کے اشارے پر شیخ محمد حسین بن طاہر جو پوری کے مرید ہو گئے، اگرچہ ارادت اور خلافت انہیں شیخ محمد حسین قادری سے تھی۔ علم تصوف میں مودود لاری کے شاگرد تھے۔

اپنے زمانے کے اکثر سلاسل سے ان کا تعلق تھا۔ سلسلہ قادریہ میں ان کا سلسلہ شاہ محدث نعت اللہ ولی تک پہنچتا ہے۔ ان کا صوفیا اور شیخ محی الدین عربی قدس سرہ کے سلسلے میں بلند مرتبہ تھا۔ شیخ امان اللہ تصوف اور توحید کے مسائل پر بڑی فصیح تقریر کرتے تھے۔ انہی مسائل پر ان کی کتابیں اور رسالے بھی موجود ہیں۔ ان میں شرح لوائح حضرت مولانا عبدالرحمن جاتی معروف ہے، جو اس طائفہ کے علم کی ضروریات کو پورا کرتی ہے۔ ان کی ایک اور مشہور تصنیف ”اثبات الالہیہ“ ہے۔

ان کا مقلوہ تھا کہ اگر دنیا کے لوگ روش انصاف کے اصول پر عمل کریں، تو وحدت الوجود کا مسئلہ عقلی اور نقلی دلائل سے خاطر نشان ہو سکتا ہے۔ وہ یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ ہمارے پاس درویشی کے دو ہی سرمائے ہیں۔ ایک تہذیب اخلاق اور دوسرا حضرت رسول ﷺ کے خاندان کی محبت۔ مجلس میں نہ کبھی دنیا کا ذکر کرتے، نہ کبھی بے معنی بات کہتے اور نہ ہی کسی کی عیب جوئی کرتے۔ ان کا بیشتر وقت نشر علوم میں صرف ہوتا تھا۔ کتابیں پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ ہمیشہ انہی کے مطالعے میں مصروف رہتے تھے۔ غرضیکہ وہ اپنے وقت کے بہت بڑے عالم و فاضل تھے۔ ہمہ وقت تہذیب اخلاق کے فروغ میں لگے رہتے تھے۔

ان کے شاگردوں کی بڑی تعداد تھی۔ گاہ بگاہ دلی تشریف لاتے رہتے تھے۔ ایک مرتبہ وقت رخصت دوستوں سے خطاب کرتے ہوئے کہا۔ اب ایک لمبے سفر کا وقت آ گیا ہے۔ احباب نے عرض کیا

کہ وہ بھی ان کے ساتھ جانا چاہتے ہیں۔ اس پر فرمایا، اگر سفر ظاہری طور پر ہوگا تو یار دوستوں ہی کے ساتھ ہوگا، ورنہ آپ سب کو یار دوستوں کے سپرد کرنا چاہوں گا۔

ان کی تاریخ وفات کے بارے میں کافی اختلافات ہیں۔ سیر المتاخرین (۲۸:۱) کے مطابق ۱۲ ربیع الآخر ۹۵۸ھ (۱۱۹ اپریل، ۱۵۵۱ء) کو وفات پائی، جب کہ گلزار ابرار (۲۶۶) اور اخبار الاخیار (۲۳۷) اور علمائے ہند (۱۲۰) کے مطابق ۹۵۷/۱۵۵۰ء میں وفات پائی۔ ان کی دائمی خوابگاہ پانی پت میں ہے۔

ایواد حصاری

”زبدۃ العلوم“ ایواد حصاری کی تصنیف ہے جو حضرت محمد اور ان کے صحابہ، اس زمانے کے معروف دانشمندان اور اصفیا کے اساطیر اور سنت کا مجموعہ ہے۔ اس کے علاوہ عبدالقادر گیلانی کی کرامات اور جنت اور دوزخ کا بھی تفصیل سے ذکر ہے۔

بالکشرن برہمن حصاری

”دمشق خیال“ تصوف سے متعلق ایک مفصل کتاب ہے جسے بالکشرن برہمن حصاری نے ۱۰۸۵ھ (۱۶۷۴-۱۶۷۵ء) میں تصنیف کیا تھا۔ اس عنوان کے انتخاب کی وجہ، خود مصنف کے مطابق، یہ تھی کہ اس تصنیف کا روحانی پہلو سیریا کے شہر دمشق کی آب و ہوا کے مانند مسرت بخش ہے، زبان میں روانی اور فصاحت ہے اور موضوعات میں تنوع ہے۔ اگرچہ کتاب منثور ہے مگر حسب ضرورت حکایات اور اشعار کا بھی استعمال کیا گیا ہے۔ ان میں سے زیادہ تر اشعار ان کے اپنے ہی ہیں اور کچھ اشعار اپنے وقت کے مشہور و معروف اصفیا جیسے شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی (۴۷۱-۵۶۱ھ)، ابراہیم آدم، شیخ بایزید بسطامی (متوفی ۲۶۱) کے بھی لیے ہیں، صوفی پیر اور ”مخازن القادریہ“ کے مصنف شمس الدین ان کے پیروں میں تھے۔

اٹلیا آفس لائبریری میں جو اس کا نسخہ موجود ہے۔ وہ مصنف کا پہلا مسودہ ہے۔ جے ایم۔ پیلے نے یہ نسخہ ہدیہ کے طور پر لائبریری کو دیا تھا۔

بکانا گاؤں کے نمبردار فتح علی کے گھر میں ایک مکتب قائم تھا، اس میں صرف پانچ طلباء تھے جو فارسی (گلستان وغیرہ) پڑھتے تھے۔ فتح علی مدرس کو نقد تنخواہ کی جگہ سال میں دو مرتبہ ۱۲ من دھان دیتے تھے۔
گمٹھلا گاؤں کی مسجد میں بھی ایک مکتب تھا، جس میں ۱۲ طلباء فارسی پڑھتے تھے۔^۲

یمنا نگر:

جگادھری کے مکتب میں مولوی عبدالقادر فارسی پڑھاتے تھے۔ اس کے علاوہ خضر آباد، دیودھر، خضری، بیرووالہ، شاہپور اور لیڈا میں بھی مکتب تھے، جہاں ابتدائی فارسی کی تعلیم دی جاتی تھی۔
سنگھور:

اسی حلقے کے بامین اور ماہری حلقے میں دو مکتب تھے۔ یہاں قاضی رحیم بخش اور محمد یلین طلباء کو فارسی پڑھاتے تھے اور انہیں بھی تنخواہ کے عوض میں سالانہ ۱۸ من اناج دیا جاتا تھا۔
شاہ آباد:

یہاں کے مشائخ نے ایک مکتب قائم کیا تھا، جہاں، عالم و فاضل مدرس میاں ایوب خان طالبین علم کو فارسی درس دیتے تھے۔
مولانا حلقے کے شملہ، راجو کھیری اور ساہا کے مدرسوں میں بھی فارسی پڑھائی جاتی تھی۔
ناراین گڑھ:

اس حلقے کے جنوار گاؤں میں چودھری گوپی چندر کے گھر میں ایک مکتب تھا، سڈھورا کے سید عابد حسین طلباء کو فارسی پڑھاتے تھے اور پانچ روپے ماہانہ پاتے تھے۔
۱۔ ہسٹری آف انڈیکس ایجوکیشن ان دی پنجاب؛ ۲۸:۲

۲۸:۲	۲ ایضاً
۲۹:۲	۳ ایضاً
۳۰:۲	۴ ایضاً
۳۰:۲	۵ ایضاً
۳۱:۲	۶ ایضاً
۳۱:۲	۷ ایضاً

اسی حلقے کے بھورا والا گاؤں میں ایک کتب تھا، جہاں علی احمد شیخ فارسی کا درس دیتے تھے^۱۔

تھانیرس:

تھانیرس میں درس گاہ شیخ چلی کے قریب ایک مدرسہ تھا، اسی لئے یہ مدرسہ شیخ چلی کے نام سے مشہور تھا، اس کی چاروں دیواروں میں نو نو دروازے ہیں اور جانب مشرق کا دروازہ مع میزیوں کے بنا ہوا ہے۔ اس کے دروازے ہندی وضع کے ہیں، اب یہ عمارت شکستہ حال اور مرمت طلب ہے، محکمہ آثار قدیمہ ہند کے بیان سے منکشف ہوتا ہے کہ اس مدرسہ کو ۱۰۷۱ھ/۱۶۶۱ء میں دارا شکوہ نے تعمیر کرایا تھا۔

پانی پت:

پانی پت میں تقریباً ۲۰ قرآنی کتب تھے جن میں دو سوطلاً پڑھتے تھے۔ ان میں سے چھ مدرسے لڑکیوں کے لیے تھے۔

رنبا:

یہاں دو مدرسے تھے۔ ایک میر درد کی مسجد میں واقع تھا اور احمد حسین (عرف مسیحا) اس کا ناظم تھا۔ اس مدرسے میں ۲۸ طلباً، قرآن کے علاوہ گلستان، بوستان اور بہار دانش پڑھتے تھے۔ اساتذہ کو روزانہ کھانے کے علاوہ فصل کٹنے پر ۵۰ من اناج اور گانوں میں کسی کے یہاں شادی کے موقع پر ایک روپیہ نقد بھی ملتا تھا۔

دوسرا مکتب مقہر امہاجن کے گھر میں تھا، یہاں غریب بن ہردواری آٹھ طالب علموں کو فارسی کی پہلی اور دوسری کتاب اور گلستان اور بوستان پڑھاتے تھے۔ ہر ایک طالب علم مدرس کو چار آنہ مہینہ اور ہفتے میں ایک بار کھانا مہیا کرتا تھا۔

کورانہ۔ یہاں ضلع دار کے گھر سے متصل مکتب میں امان اللہ مدرس تین طلباً کو فارسی (گلستان اور بہار

۱۔ ہسٹری آف انڈیجینس ایجوکیشن ان دی پنجاب: ۳۱:۲

۲۔ ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں: ۳۰

۳۔ ہسٹری آف انڈیجینس ایجوکیشن ان دی پنجاب: ۱۳:۲

۴۔ ایضاً: ۱۳:۲

دانش) پڑھاتے تھے اور سات روپے ماہانہ پاتے تھے۔

حصار:

یہاں تین مدرسے تھے جو بالترتیب رحمت اللہ، عزیز الدین اور غلام رسول کی زیر نگرانی تھے۔ یہ ۳۲ طلباء کو فارسی پڑھاتے تھے۔ پہلے دو اساتذہ کو دس دس روپے ماہوار ملتے تھے اور آخر الذکر کچھ نہیں لیتے تھے مگر تیوہار کے موقع پر عیدی ضرور لیتے تھے۔

فتح آباد۔ ہنس پور گانوں کی مسجد میں ایک مکتب تھا، اس میں مولوی خدا بخش ۳۵ طلباء کو عربی، فارسی اور قرآن پڑھاتے تھے۔

ہانسی۔ ہانسی میں ایک مہاجن کے گھر میں ایک مکتب تھا جس میں قادر بخش ۲۰ طلباء کو فارسی کا درس دیتے تھے اور پانچ روپے ماہانہ پاتے تھے۔

ٹوبانہ۔ یہاں کی مسجد میں ایک مدرسہ تھا جس میں عبداللہ فارسی پڑھاتے تھے۔

ان کے علاوہ اس علاقے میں مندرجہ ذیل جگہوں میں بھی مکاتب تھے۔ مکاتب اور طلباء کی تعداد اس طرح تھی۔

تعداد طلباء	تعداد مکتب	جگہ کا نام
۴۲	۲	چندن کلاں
۶	۲	ایکا
۴	۱	بھٹو
۵	۱	سردارہ والہ
۷	۱	ماوڑ کلاں
۷	۱	نانگل

۱۔ ہسٹری آف انڈینس ایجوکیشن ان دی پنجاب: ۱۵:۲

۲۔ ایضاً ۱۷:۲

۳۔ ایضاً ۱۷:۲

۴۔ ایضاً ۱۸:۲

۵۔ ایضاً ۱۸:۲

۶۔ ایضاً ۱۹:۲

۴	۱	بڈھا کھڑا
۵	۱	بستی بھیما
۱۰	۱	بلیا لوالہ
۸	۱	ہارولی
۱۷	۱	الاولوس
۸	۱	ناگپور

کر نال:

مولوی غلام محمد اور ان کے معاون صلاح الدین، قلندر دروازے پر ایک مدرسہ چلاتے تھے، جہاں ۲۵ طلباً کو فارسی پڑھاتے تھے، مولوی غلام محمد کو پندرہ روپے اور صلاح الدین کو چھ روپے ماہانہ ملتا تھا۔

الوپور۔ ضلع دار کے گھر میں مدرسہ تھا۔ یہاں امان اللہ ۳ طلباً کو فارسی (گلستان، بہار دانش) پڑھاتے تھے اور سات روپے ماہانہ ملتا تھا۔

گوبہ۔ سید شاہ محمد ۲۰ طلباً کو فارسی پڑھاتے تھے، ان کی اس خدمات کے عوض میں گانوں کے نمبردار محمد بخش سے انہیں چار روپے ماہانہ ملتا تھا۔

کیقتل۔ یہاں سید برکت علی نے اپنے گھر میں ایک مکتب کھول رکھا تھا، جس میں وہ ۱۵ طلباً کو فارسی اور قرآن پڑھاتے تھے۔ انہیں تین روپے مشاہرہ ملتا تھا۔

دھرت۔ یہاں علی بندہ کے مکتب میں ۱۲ طلباً فارسی پڑھتے تھے۔

نارنول۔ نارنول مدرسوں کا شہر تھا۔ شیر شاہ سوری (۱۵۴۰-۱۵۴۵ء) نے نارنول میں ایک بہت بڑی

عمارت میں مدرسہ قائم کیا تھا۔ یہ مدرسہ ایک لاکھ روپے کی لاگت سے تیار ہوا تھا۔ اس پر لگے ہوئے ایک

۱۔ ہسٹری آف انڈیئینس ایجوکیشن ان دی پنجاب؛ ۱۵:۲

۲۔ ایضاً ۱۵:۲

۳۔ ایضاً ۱۶:۲

۴۔ ایضاً ۱۶:۲

۵۔ ایضاً ۱۶:۲

۶۔ تذکرہ صوفیائے میوات: ۸۸

کتب کے مطابق یہ مدرسہ ۹۲۷ھ (۱۵۲۰ء) میں تعمیر ہوا۔ یہ مدرسہ شیر شاہ سوری نے اپنے دادا ابراہیم سوری کی یاد میں اپنے عہد حکومت (۱۵۴۰ء-۱۵۴۵ء) سے بیس سال پہلے بنوایا تھا۔ ابراہیم سوری کی قبر بھی یہیں ہے۔^۱

اس کے علاوہ نارنول میں ایک اور مدرسہ تھا جسے شیخ محمد ترک نارنولی، قاضی شمس الدین شیبانی اور احمد مجد شیبانی وغیرہ نے قائم کیا تھا۔

خواجه نظام الدین نارنولی کا مدرسہ، اکبری دور کے بہت مشہور مدارس میں ایک تھا، اپنی تعلیمی خدمات اور تربیتی فیوض کے باعث اس کی خاص اہمیت ہے۔^۲

روہنگ - یہاں ایک کرائے کے مکان میں ایک کتب تھا، جہاں یوسف خان فارسی پڑھایا کرتے تھے اور سات روپے مشاہرہ ملتا تھا۔^۳

جمہور - شیخ محمد حسن کا کتب یہاں بہت مشہور کتب تھا۔ وہ پانچ روپے ماہوار پاتے تھے۔ عید کے دن انہیں ایک آنہ فی طالب علم مزید ملتا تھا۔

کھیری - رسالدار میجر تھا درخان کے گھر میں کتب تھا، حمایت علی یہاں فارسی پڑھایا کرتے تھے، ان کا ماہانہ سات روپے تھا۔^۴

گواہانہ - چودھری غلام محی الدین خان کے گھر میں ایک کتب تھا، جو غلام محمد کی زیر نگرانی تھا، یہ یہاں فارسی پڑھاتے تھے، ان کا ماہانہ سات روپے تھا۔^۵

حسن گڈھ - یہاں مسجد سے متصل ایک بہت بڑا کتب تھا، نجیب اللہ ۲۲ طلباء کو فارسی پڑھاتے تھے۔^۶

۱۔ پروموشن آف لرننگ ان انڈیا ڈیورنگ محمدن رول: ۱۳۷

ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں: ۳۰

۲۔ تذکرہ صوفیائے میوات: ۸۸

۳۔ ایضاً: ۹۶

۴۔ ہسٹری آف انڈیئینس ایجوکیشن ان دی پنجاب: ۲۱:۲

۵۔ ایضاً: ۲۰:۲

۶۔ ایضاً: ۲۱:۲

۷۔ ایضاً: ۲۱:۲

۸۔ ایضاً: ۲۲:۲

گوڑگاؤں:

گوڑگاؤں - گوڑگاؤں چھاونی میں ایک مکتب تھا، یہ مکتب کسی کے گھر میں تھا۔ اس میں فیض علی ۱۳ طلباء کو فارسی پڑھاتے تھے، چھ روپے ماہانہ اور خوراک پاتے تھے۔ اس کے علاوہ دو اور چھوٹے مکتب بھی یہاں تھے۔ ان میں سے ایک میں پانچ اور دوسرے میں سات طلباء فارسی پڑھتے تھے۔

پلہ - شیخ محمد موسیٰ نے موضع پلہ میں ایک مدرسہ قائم کیا تھا، ابتدائی دنوں میں پلہ کی مسجد میں درس دیا۔ جب خانقاہ بن کر تیار ہو گئی تو مدرسہ کو بھی خانقاہ سے ملحق کر دیا گیا۔ یہاں اسلامی علوم کی تعلیم دی جاتی تھی۔ (موضع پلہ اب ضلع فرید آباد میں ہے)

سہنہ - سہنہ میوات (ہریانہ ہی کا ایک علاقہ) کا قدیم اور تاریخی قصبہ ہے۔ کسی زمانے میں یہ اچھا خاصا ثقافتی اور تہذیبی مرکز رہا ہے۔ یہاں شاہ ولایتؒ کی مسجد، خانقاہ اور تکیہ ہے جس کا طرز تعمیر تعلق کا ہے۔ یہاں ایک دوسری مسجد بھی ہے جو بارہ کھمبا کہلاتی ہے۔ اس کا سنہ تعمیر ۱۳۸۱ء ہے۔

”مسجد شاہ نجم الحق“ ۱۳۸۱ء میں تعمیر ہوئی، اس کے چاروں طرف بڑی نفیس بارہ دری بنی ہوئی تھی، جس میں کسی زمانے میں مدرسہ بھی تھا اور خانقاہ بھی۔ اس مدرسے کی نگرانی حضرت شاہ نجم الحقؒ ہی کے ذمے تھی اس مدرسے کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ یہ حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی (۱۷۰۳ء-۱۷۶۲ء) کی تربیت گاہ رہا ہے۔

پلول - دلی راگرہ روڈ پر واقع پلول، بہت پرانا قصبہ ہے۔ مہابھارت میں جس اپیلوکا ذکر ہے، وہ یہی پلول ہے۔ اگرچہ یہاں پر متعدد مسجریں ملتی ہیں، مگر بظاہر یہاں مدرسے کے نام سے کوئی جگہ مخصوص نہیں رہی، لیکن یہ ممکن نہیں کہ یہاں کوئی مدرسہ نہ رہا ہو۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے خاندان کی ایک شاخ، تقسیم ملک (۱۹۴۷ء) تک یہاں موجود تھی۔ یہ علم دوست خاندان تھا، یہاں ضرور ان کا مدرسہ رہا ہوگا۔

فیروز پور کا جھرکا - فیروز شاہ تعلق نے ۷۵۷ھ (۱۳۵۶ء) میں یہ قصبہ بسایا تھا۔ یہ قصبہ

حصار فیروزہ کے نام سے بھی مشہور ہے، یہ شیر شاہ سوری (۱۵۴۰ء-۱۵۴۵ء) کے عہد میں خواص خاں کا دارالخلافہ تھا۔ یہیں پر سلیم شاہ سوری کی فوجوں کو شکست ہوئی تھی۔

یہاں اسلامی مدارس اور مکاتب کا سلسلہ بہت پرانا ہے۔ چنانچہ ایک حافظ صاحب (نام نہیں معلوم ہو سکا) یہیں قرآن کریم کی تعلیم دیتے تھے۔ فارسی کی تعلیم بھی عام تھی، حافظ صاحب کا ۱۰۰۷ھ (۱۵۹۸ء) میں وصال ہوا۔ عبدالقوی نام کے ایک اور معلم تھے۔ ان کا وصال ۱۱۲۰ھ (۱۷۰۸ء) میں ہوا۔

گکینہ۔ مولوی حفیظ الدین مداپوری نے ۱۳۶۷ھ (۱۹۴۷ء)، میں یہاں مدرسے کی بنیاد رکھی۔ اس مدرسے کا نام ”مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم“ تھا۔

ہتھین۔ مدرسہ دارالعلوم عبدیہ ہتھین کے بانی مولانا عبداللہ مالپوری تھے۔

نوح۔ قصبہ نوح میوات کے اہم قصبات میں شمار ہوتا ہے۔ یہاں پر ایک اسلامی مدرسہ ہے۔ حضرت مولانا محمد الیاس (بانی تبلیغی جماعت) کی کوششوں اور ترغیب پر مدرسہ معین الاسلام کی ۱۳۴۳ھ ۱۹۲۴ء میں بنیاد رکھی گئی۔

۱۔ تذکرہ صوفیائے میوات: ۱۰۸

۲۔ ایضاً: ۱۲۱

۳۔ ایضاً: ۱۲۱

۴۔ ایضاً: ۱۱۸

باب چہارم

علماء

شیخ ابو الفتح تھانیسری

ان کا شمار اپنے زمانے کے نامور علماء میں ہوتا تھا۔ ان کے والد کا نام عبدالغفور تھانیسری تھا، یہ مولانا حسن شیرازی کے خلفاً میں سے تھے۔ حدیث کی سند ان کو رفیع الدین محدث سے ملی تھی۔ پچاس سال تک اکبر آباد میں محلہ میر فشاں اللہ میں علوم عقلی و نقلی کے درس اور تدریس میں مشغول رہے۔ اس زمانے کے بہت سے علماء نے ان کے دامن کے زیر سایہ تربیت پائی تھی۔ مشہور تصنیف ”منتخب التواریخ“ کے مصنف مولوی عبدالقادر بدایونی اور کمال الدین حسین بھی ان کے تلامذہ میں سے تھے۔

شیخ ابو الفتح تھانیسری کے والد محترم شیخ عینی اکبر آباد میں افقا کے عہدے پر مامور تھے۔ ۹۷۶ھ/۱۵۶۸ء میں وفات پائی۔

احمد بن محمد ہانسوی

شیخ برہان الدین، احمد محمد ہانسوی کے بیٹے اور شیخ جمال الدین نعمانی کے بھانجے تھے۔ احمد بن محمود ۶۵۴ھ (۱۲۵۶ء) میں ہانسی میں پیدا ہوئے۔ دلی میں اساتذہ وقت سے فقہ اور اصول اور عربی کی تعلیم پائی۔ یہیں حضرت شیخ نظام الدین اولیا سے بیعت ہوئے اور ان کی وفات کے بعد دلی میں مقیم رہے۔ اس کے بعد دولت آباد منتقل ہو گئے۔ ان سے بہت لوگوں نے فیض حاصل کیا۔ ان کے

طبقات شاہجہانی کے علی گڑھ اور لندن کے نسخے میں عیسیٰ ہے۔

مرید رکن الدین نے ان کے ملفوظات ”نفائس الانفاس“ کے نام سے اور ان کے بھائی حماد ابن عماد نے ”احسن الاتوال“ کے نام سے جمع کئے۔ ان کے ملفوظات کے دو اور مجموعے ”غیب الکرامات“ اور ”بقیۃ الغرایب“ بھی ملتے ہیں۔

۱۱ صفر ۷۳۸ھ (۸ ستمبر، ۱۳۳۷ء) کو دولت آباد میں رحلت کی۔

شیخ امان اللہ پانی پتی

ان کا اصلی نام عبد الملک اور لقب ”امان اللہ“ اور ”غالب“ تھا۔ لیکن اول الذکر لقب ہی لوگوں میں زبان زد تھا۔ شیخ فرید گنج شکر کے اشارے پر شیخ محمد حسین بن طاہر جو پوری کے مرید ہو گئے، اگرچہ ارادت اور خلافت انہیں شیخ محمد حسین قادری سے تھی۔ علم تصوف میں مودود لاری کے شاگرد تھے۔

اپنے زمانے کے اکثر سلاسل سے ان کا تعلق تھا۔ سلسلہ، قادریہ میں ان کا سلسلہ شاہ محدث نعت اللہ ولی تک پہنچتا ہے۔ ان کا صوفیا اور شیخ محی الدین عربی قدس سرہ کے سلسلے میں بلند مرتبہ تھا۔ شیخ امان اللہ تصوف اور توحید کے مسائل پر بڑی فصیح تقریر کرتے تھے۔ انہی مسائل پر ان کی کتابیں اور رسالے بھی موجود ہیں۔ ان میں شرح لوائح حضرت مولانا عبد الرحمن جامی معروف ہے، جو اس طائفہ کے علم کی ضروریات کو پورا کرتی ہے۔ ان کی ایک اور مشہور تصنیف ”اثبات الالہیہ“ ہے۔

ان کا مقولہ تھا کہ اگر دنیا کے لوگ روش انصاف کے اصول پر عمل کریں، تو وحدت الوجود کا مسئلہ عقلی اور نقلی دلائل سے خاطر نشان ہو سکتا ہے۔ وہ یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ ہمارے پاس درویشی کے دو ہی سرمائے ہیں۔ ایک تہذیب اخلاق اور دوسرا حضرت رسول ﷺ کے خاندان کی محبت۔ مجلس میں نہ کبھی دنیا کا ذکر کرتے، نہ کبھی بے معنی بات کہتے اور نہ ہی کسی کی عیب جوئی کرتے۔ ان کا بیشتر وقت نشر علوم میں صرف ہوتا تھا۔ کتابیں پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ ہمیشہ انہی کے مطالعے میں مصروف رہتے تھے۔ غرضیکہ وہ اپنے وقت کے بہت بڑے عالم و فاضل تھے۔ ہمہ وقت تہذیب اخلاق کے فروغ میں لگے رہتے تھے۔

انکے شاگردوں کی بڑی تعداد تھی۔ گاہ بگاہ دلی تشریف لاتے رہتے تھے۔ ایک مرتبہ وقت رخصت دوستوں سے خطاب کرتے ہوئے کہا۔ اب ایک لمبے سفر کا وقت آ گیا ہے۔ احباب نے عرض کیا

کہ وہ بھی ان کے ساتھ جانا چاہتے ہیں۔ اس پر فرمایا، اگر سفر ظاہری طور پر ہوگا تو یار دوستوں ہی کے ساتھ ہوگا، ورنہ آپ سب کو یار دوستوں کے سپرد کرنا چاہوں گا۔

ان کی تاریخ وفات کے بارے میں کافی اختلافات ہیں۔ سیرالمناخرین (۲۸:۱) کے مطابق ۱۲ ربیع الآخر ۹۵۸ھ (۱۱ اپریل، ۱۵۵۱ء) کو وفات پائی، جب کہ گلزار ابرار (۲۶۶) اور اخبار الاخیار (۲۴۷) اور علمائے ہند (۱۲۰) کے مطابق ۹۵۷-۱۵۵۰ء میں وفات پائی۔ ان کی دائمی خوابگاہ پانی پت میں ہے۔

ایوان حصارى

”زبدۃ العلوم“ ایوان حصارى کی تصنیف ہے جو حضرت محمد اور ان کے صحابہ، اس زمانے کے معروف دانشمندان اور اصفیا کے اساطیر اور سنت کا مجموعہ ہے۔ اس کے علاوہ عبدالقادر گیلانی کی کرامات اور جنت اور دوزخ کا بھی تفصیل سے ذکر ہے۔

بالکشرن برہمن حصارى

”دشمن خیال“ تصوف سے متعلق ایک مفصل کتاب ہے جسے بالکشرن برہمن حصارى نے ۱۰۸۵ھ (۱۶۷۴-۱۶۷۵ء) میں تصنیف کیا تھا۔ اس عنوان کے انتخاب کی وجہ، خود مصنف کے مطابق، یہ تھی کہ اس تصنیف کا روحانی پہلو سیریا کے شہر دشمن کی آب و ہوا کے مانند مسرت بخش ہے، زبان میں روانی اور فصاحت ہے اور موضوعات میں تنوع ہے۔ اگرچہ کتاب منثور ہے مگر حسب ضرورت حکایات اور اشعار کا بھی استعمال کیا گیا ہے۔ ان میں سے زیادہ تر اشعار ان کے اپنے ہی ہیں اور کچھ اشعار اپنے وقت کے مشہور و معروف اصفیا جیسے شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی (۴۷۱-۵۶۱ھ)، ابراہیم آدم، شیخ بایزید بسطامی (متوفی ۲۶۱) کے بھی لیے ہیں، صوفی پیر اور ”منازل القادریہ“ کے مصنف شمس الدین ان کے پیروں میں تھے۔

انڈیا آفس لائبریری میں جو اس کا نسخہ موجود ہے۔ وہ مصنف کا پہلا مسودہ ہے۔ جے ایم۔ پیلے نے یہ نسخہ ہدیہ کے طور پر لائبریری کو دیا تھا۔

اس کے علاوہ بالکرن برہمن حصار کی ایک اور تصنیف ”تحفۃ الحکایات“ یا ”ہفتگانہ“ کے نام سے ہے۔ یہ فارسی کی کتاب بے کہانیوں پر مشتمل ہے اور اسی وجہ سے اس کو ہفتگانہ بھی کہا جاتا ہے۔ یہ کتاب قطب الدین محمد معزم شاہ عالم بہادر (۱۷۰۷-۱۷۱۲ء) کے عہد حکومت کے چھٹے سال میں ۷ فروری ۱۷۱۲ء کو شاہجہان آباد میں لکھی گئی۔
قلمی نسخہ:

دمشق خیال۔ نمبر ۳۶۸۲

تحفۃ الحکایات یا ہفتگانہ۔ نمبر ۹۴۴

انڈیا آفس لائبریری۔ لندن۔

قاضی ثناء اللہ عثمانی - پانی پتی

یہ جلال الدین اکبر الاولیا پانی پتی (م: ۱۳۶۳ء) کی اولاد میں سے تھے۔ ۱۱۴۳ھ (۱۷۳۰ء) میں ولادت ہوئی۔ بہت ہی پرہیزگار اور متقی تھے۔ سات سال کی عمر میں قرآن شریف حفظ کر لیا تھا اور ۱۶ برس کی عمر میں فارغ التحصیل ہو گئے تھے۔ کسب تحصیل کے دوران درسی کتابوں کے علاوہ ۵۰ کتابوں کا مطالعہ کیا۔ سب سے پہلے محمد عابد سنائی سے بیعت ہوئے۔ ان کی وفات کے بعد مرزا مظہر جان جاناں شہید کی خدمت میں کمالات حاصل کئے، جنہوں نے انہیں ”علم الہدی“ کے لقب سے نوازا۔ مولانا شاہ عبدالعزیز انہیں اپنے وقت کا بیہقی کہا کرتے تھے۔

ظاہری اور باطنی علوم پر بڑی گہری نظر تھی۔ ساری عمر علم کی ترقی اور ترویج اور مشکل مسائل کے حل کرنے میں گزاری۔ علم تفسیر وفقہ و کلام و تصوف میں ید طولی رکھتے تھے۔ ان کی تصانیف اعلیٰ درجے کی تھیں، جن کی تعداد تیس سے بھی زیادہ تھی۔

تفسیر مظہری — یہ سات حصوں میں ضخیم کتاب ہے۔ اس کا اردو میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے۔

سیف المسلمول — یہ مذہب شیعہ میں شمشیر برہنہ کے نام سے مشہور ہے۔ ’ارشاد الطالبین‘

رسالہ مالا بدمنہ، تذکرہ الموقی والقبور، تذکرۃ المعاد، حقوق الاسلام (یہ حقیقت الاسلام کے نام سے بھی مشہور ہے)۔ رسالہ حرمت متعہ، رسالہ شہاب ثاقب وغیرہ ان کی دوسری کتابیں اور رسالے ہیں۔

قاضی ثناء اللہ نے یکم رجب ۱۲۲۵ھ (۲ اگست ۱۸۱۰ء) کو وفات پائی۔

جلال حصاری

جلال حصاری، سید مظفر خان براہ ملقب بہ خانِ جہان کانشی تھا۔ خانِ جہاں، شاہجہان کی تخت نشینی سے لے کر ۱۶۴۵-۴۶ء تک گوالیار کا صوبے دار تھا۔
جلال حصاری کی دو تصنیفوں کا پتہ چلتا ہے۔ ایک تو ”گوالیر نامہ“ اور دوسری ”وقائع پنجاب سنگ“۔

اول الذکر کتاب ۱۶۴۵-۴۶ء تک کی گوالیار کی تاریخ ہے۔ یہ کتاب سیام برہمن کی ہندی کتاب پر مبنی ہے۔

دوسری کتاب اور چھاکے راجہ جیہار سنگ بندیلہ کے کارہای نمایاں اور خاص طور پر اس کے خلاف شاہجہاں کی مہم کے بارے میں ہے۔ ان کتابوں کے نسخے پرنس میوزیم، لندن میں موجود ہیں۔

حضرت شیخ جلال تھانیسری

شیخ جلال عالمائہ کمالات اور درویشانہ مقامات کے جامع، دریائے توحید کے غواص اور کشتی تحقیق کے ناخدا تھے۔

ان کے والد کا نام محمد الفاروق تھانیسری تھا۔ پدری اور مادری سلسلہ نسب خلیفۃ المسلمین حضرت عمر فاروق سے ملتا ہے۔ وہ حضرت عبدالقدوس گنگوہی (م: ۹۴۵ھ/۱۵۳۸ء) کے خاص مریدوں اور خلفاء میں سے تھے۔ سلسلہ طریقت یہ ہے۔

”شیخ جلال تھانیسری، مرید حضرت عبدالقدوس گنگوہی، مرید حضرت شیخ محمد عارف، مرید حضرت احمد عبدالحق، مرید حضرت شیخ شمس الدین ترک پانی پتی، مرید حضرت مخدوم علی صابر پیران کلیری، مرید حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر“

۱۔ بناری پرساد سکسینہ نے اپنی انگریزی کی کتاب ”دی شاہجہاں آف دلی“ میں شیخ جلال حصاری کا نام درج کیا ہے، جن کے نام سے فارسی کی تین کتابیں منسوب ہیں۔ (۱) عرض داشت، (۲) اکاؤنٹ آف بندیلہ، (۳) اکاؤنٹ آف جگت سنگ، ۸۰، ۸۱، ۹۶، ۹۷، ۱۰۱، ۹۷

روایت ہے کہ اوائل شباب میں انہوں نے ایک خوش الحان شخص کو ایک غزل گاتے ہوئے سنا تو بیہوش ہو گئے اور چھت سے نیچے گر پڑے۔ کافی دیر تڑپنے کے بعد ہوش میں آئے۔ یہ ہمیشہ محویت اور استغراق کے عالم میں رہتے تھے اور کیفیت ان پر کچھ اس قدر طاری رہتی تھی کہ نماز کے وقت ان کے مریدین ”اللہ ہو اللہ ہو کہہ کر انہیں ہوش میں لاتے۔ وجد اور سماع کا ذوق تھا سلسلہ چشتیہ کے مشائخ متاخرین میں ان کے ہمپایہ درویش کم ہی ہوئے ہیں۔ ان کا مستقل قیام تھانیر ہی میں رہا۔ آخری عمر میں بہت ضعیف ہو گئے تھے۔ اپنے آپ اٹھنے بیٹھنے اور چلنے پھرنے کی طاقت بھی نہیں رہ گئی تھی۔ اس کے باوجود جب اذان ہوتی تو خود بخود اٹھ بیٹھتے، وضو کرتے اور نماز میں بیٹھ جاتے۔

بلخ میں قرآن شریف حفظ کیا، ہندوستان آکر تحصیل علوم ظاہری میں مشغول ہوئے اور صرف و نحو، تفسیر، حدیث، فقہ، منطق، وغیرہ میں مصروف رہتے تھے۔ کبھی کبھی فتویٰ بھی دیتے تھے۔ حضرت عبدالقدوس گنگوہی سے بیعت تھے، انہوں نے کلاہ چارتر کی اتار کر ان کے سر پر رکھی اور مختلف افکار و اشغال میں تعلیم دینے کے بعد ان کو خرقہ خلافت سے بھی سرفراز فرمایا۔

مرزا حکیم (ولادت: ۱۵۵۳ء) کی بغاوت فرو کرنے کی غرض سے پنجاب جاتے ہوئے اکبر بادشاہ (۱۵۵۱ء-۱۶۰۵ء) تھانیر میں رکا اور ان کی خانقاہ میں حاضر ہو کر گلبائے عقیدت پیش کئے، یہ ۲ محرم ۹۸۰ھ (۱۵۷۲ء) کا واقعہ ہے۔ ابوالفضل اور فیضی بھی اکبر کے ہمراہ تھے۔

ایک دن شیخ جلال کے ایک مرید نے کہا کہ عہد ماضی میں شیخ نجم الدین کبریٰ (وفات: ۱۰ جمادی الاول ۶۱۸ھ ۲ جولائی ۱۲۲۱ء) ایسے باکمال بزرگ تھے کہ جس پر ایک نظر ڈال دیتے، اسے مقام ولادت پر پہنچا دیتے تھے۔ آج اس مرتبے کا کوئی درویش نظر نہیں آتا۔ یہ سن کر شیخ جلال نے کہا کہ اب بھی ایسے لوگ موجود ہیں۔ یہ سنتے ہی وہ مرید بیہوش ہو کر گر پڑا۔ جب وہ ہوش میں آیا تو ولایت کے اعلیٰ مقام تک پہنچا ہوا تھا، لیکن تھوڑی دیر زندہ رہ کر وہ جان بحق تسلیم ہو گیا۔

شیخ عبدالبصیر، شیخ جلال کے فرزند رشید اور سجادہ نشین تھے۔ شیخ بہاء الدین احمد سرہندی ان کے مریدان کامل میں سے تھے۔ جو ارادت مندوں میں بھی بڑے بلند پایہ تھے۔ ان کے مشہور مریدوں اور خلفاء میں شیخ نظام الدین تھانیری، شیخ عبدالشکور، ان کے بھائی اور نظام الدین کے والد، قاضی سلیم

۱۔ شیخ جلال تھانیری کا ایک فرزند فوت کر گیا تھا، شیخ جلال نے اس کے بعد سماع میں شریک ہونا بند کر دیا تھا۔

اخبار الاخیار: ۲۹۱

کیرانوی، شیخ موسیٰ، شیخ عیسیٰ، شیخ سید فاضل ٹوبانوی، حضرت میر اور شیخ جلال الدین تھانیسری کے نام لئے جاسکتے ہیں۔

ارشاد الطالین ان کی یادگار تصنیف ہے۔ یہ صوتی نقطہ نظر سے اسلام کے مذہبی اور اخلاقی فلسفہ کے بارے میں ہے۔ ”رسالہ تفسیر“ ان کی ایک اور تصنیف ہے، اس کے علاوہ ان کے مکتوبات کو بھی شہرت دوام حاصل ہے۔

انہوں نے بروز جمعہ ۲۵ ذی الحجہ ۱۲۸۹ھ (۲۰ جنوری ۱۵۸۲ء) کو ۹۶ سال کی عمر میں وفات پائی۔ ان کا مزار تھانیسری میں موجود ہے۔ ”سردفتر اولیاء“ سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔

شیخ جنید حصاری

شیخ فرید الدین گنج شکر کی اولاد میں سے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی کتابت کی رفتار اثنی عشر تھی کہ تین دن میں پورا قرآن مجید اعراب کے ساتھ لکھ دیتے تھے۔ انہوں نے اپنے کچھ رسالوں میں غرائب و نوادر عالمی کے بارے میں لکھا ہے، جو عوامل خداوندی سے ان پر ظاہر ہوئے۔ ان کے بیشتر نوشتے عام وہم و فہم سے بالا ہیں۔

تذکرے مشائخ کے مطابق شیخ جنید حصاری نے ۹۰۰ھ (۱۴۹۳ء) میں وفات پائی۔ ان کی قبر حصار میں ہے۔

شیخ حسن بن حسام نارنولی

عالم و فقیہ شیخ حسن بن حسام نارنولی رحمۃ اللہ علیہ، قاضی تاج الدین ہروی کی اولاد میں سے تھے۔ ان کی پیدائش اور پرورش نارنول میں ہوئی۔ درسی کتب اپنے والد محترم سے پڑھیں۔ طریقت و تصوف قاضی شمس الدین جبر اجد قاضی احمد مجد شیبانی سے حاصل کئے۔ اپنے وطن ہی میں کامل ہو کر لاہور تشریف لے گئے اور وہاں چالیس سال درس و تدریس کی خدمات انجام دیں۔ ۹۹۸ھ (۱۵۵۹ء) میں وفات پائی۔

۱۔ ۱۳ ذی الحجہ ۹۶۹ یا ۹۸۹ کو ۹۳ سال کی عمر میں وفات پائی۔ نزہۃ الخواطر ۴: ۷۳

۲۔ اس کے حساب سے ۹۹۲ھ نکلتا ہے۔

حمید الدین نرنولی

عالم و فاضل تھے۔ ”دلائل الخیرات“ کی شرح ”تبسیر البرکات“ ان کی تالیف ہے، جس میں نسخ کے اختلاف کے بارے میں بیان کیا گیا ہے۔

حضرت شاہ محمد رمضان مہمی

محمد رمضان، عبد العظیم مجذوب بن شاہ عبد الحکیم مہمی بن شاہ لطف اللہ الملقب بہ عطا محمد خان سے ہزاری اور نائب صوبے دار لاہور کے فرزند اکبر تھے۔ یہ ۱۱۸۳ھ (۱۷۶۹ء) کو مہم میں پیدا ہوئے جو رہنگ سے حصار کو جانے والی سڑک پر روہنگ سے ۳۰ کلومیٹر پر واقع ہے۔ والد مجذوب تھے، اس لئے ان کی تربیت کا بار تمام تر ان کی والدہ ماجدہ پر پڑا۔

شاہ محمد رمضان معروف بہ ہادی ہریانہ نے شاہ عبدالقادر دہلوی کی نگرانی میں تعلیم پائی۔ چودہ سال تک علوم ظاہری و باطنی سے فیض یاب ہوتے رہے۔ منگل اور جمعہ کو شاہ عبدالقادر دہلوی کے بڑے بھائی حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی (۱۸۳۶ء-۱۸۲۳ء) سے بھی استفادہ کرتے تھے۔ دہلی میں یہ سلسلہ تعلیم ۱۷۸۳ء سے ۱۷۹۶ء تک چلتا رہا۔ ان کے علاوہ انہوں نے اور بہت سے بزرگوں سے کسب فیض کیا۔ حضرت شاہ محمد رمضان، شخصیت کثیر الجانبہ کے مالک تھے۔ بقول حافظ محمود شیرانی:

”وہ ہریانہ دیس کے صحیح معنوں میں مصلح اور ہادی ہیں، ان کی عملی زندگی کے کئی پہلو ہیں یعنی فقہی روحانی، اصلاحی اور ادبی...“

ہادی ہریانہ اپنے درویشوں کی معیت میں سال کے گیارہ مہینے وطن سے باہر رہتے، یہ ہریانہ کے گاؤں گاؤں گھومتے اور معاشرہ میں رائج بدیوں، خصوصاً دختر کشی کے خلاف پند و وعظ فرماتے، جہاں مسجد نہیں ہوتی وہاں مسجد تعمیر کرواتے، اور طب میں دسترس ہونے کے باعث مریضوں کا معائنہ کرتے۔ ان کے پند و وعظ میں اس بلا کا اثر تھا کہ سامعین سراپا گوش ہو جاتے تھے۔ ان کے ذریعے سے اس

۱۔ اور نعل میگزین: فروری: ۱۹۳۳ء: ص: ۹۷

علاقے میں اسلام کو بہت فروغ ہوا۔ ہزاروں ان کے کہنے پر مسلمان ہو گئے۔ یہ ان کے پند و وعظ کا ہی اثر تھا کہ دختر کشی کی دیرینہ رسم منقود ہو گئی۔

۱۸۲۳ء میں سات مخلصین کو لے کر فریضہ حج ادا کرنے روانہ ہوئے۔ ہر مقام پر وعظ و تذکرہ کی مجالس گرم رہیں۔ مدھیہ پردیش کے شہر مندسور میں کئی روز قیام رہا۔ یہاں بوہرہ جماعت نے جلسوں میں گڑبڑ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ حج قریب تھا، اس لئے جہاز پر سوار ہو گئے۔

حج سے واپسی پر مندسور میں پھر ایک مسجد میں قیام فرمایا اور حسب معمول محفل پند و وعظ منعقد ہوئی اچانک بوہروں نے، جو شیعوں کے خلاف تھے، ان پر حملہ کر دیا و ہلاک کر ڈالا۔ یہ خوفناک واقعہ ۲۸ جمادی الاول ۱۲۴۰ھ مطابق ۱۸ جنوری ۱۸۲۵ء کو پیش آیا۔ انہیں وہیں دفن دیا گیا۔ تقریباً چھ مہینے بعد ان کے حقیقی چھوٹے بھائی شاہ محمد اسماعیل مہمی، ان کی کنش مہم لائے اور اسے یہاں سپرد خاک کیا۔ ظہور نے ان کی تاریخ شہادت اس طرح کہی ہے۔

جناب شاہ رمضان قطب آفاق سراپا معرفت عرفان مآب
ظہور از بہر تاریخ شہادت خرد گفتہ خوف آفتابی

حضرت رمضان نے صرف ایک شادی کی تھی۔ دو فرزند اور تین لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ لڑکے تو صغریٰ میں وفات پا گئے۔ لڑکیوں ہی سے انکی نسل چلی۔

ان کے خلفاء کی تعداد بہت تھی۔ ان میں سے ۲۴ خلفاء کے نام تذکرہ صوفیائے میوات میں درج ہیں۔

تصانیف - رسالہ ”ردّ روا فضّل“: ایک شیعہ عالم کے سوالات اور فارسی میں ان کے جوابات۔ بعض بزرگوں کی شان میں فارسی قصائد اور شاہ غلام جیلانی کے نام فارسی میں خط ہے۔

شیخ عبدالحق کرناالی

یہ ایک عالم و فاضل انسان تھے اور انشاء میں ان کو عبور حاصل تھا۔ علم طب سے بھی خوب واقف تھے۔ ۲۱ شعبان ۱۱۱۳ھ (۱۱ جنوری ۱۷۰۲ء) کو عہد عالمگیری میں وفات پائی۔

شاہ عبدالحکیم مہمی

حضرت شاہ عبدالحکیم مہمی، شاہ لطف اللہ کے فرزند اور شاہ کمال اللہ کے بھتیجے تھے۔ ان کا خاندان علم و فضل میں ہمیشہ ممتاز رہا ہے، یہ مہم کے رہنے والے تھے جو کہ ضلع روہتک میں واقع ہے یہ ۱۱۲۱ھ (۱۷۰۹ء) میں لاہور میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد منصب شیخ ہزاری پر فائز تھے اور ساتھ ہی کتاب خانہ کے کتابدار بھی تھے۔ ہمیشہ خلق خدا کی خدمت میں مصروف رہتے تھے ہمیشہ محتاجاں اور نیازمندان کی مدد کرتے رہتے تھے۔

۲ جمادی الثانی کو پیر کے دن ۱۱۸۷ھ (۱۸۷۳ء) کو انتقال کیا اور اپنے والد شاہ لطف اللہ کے پائین اندرون مقبرہ زیر حویلی واقع مہم دفن ہوئے۔
ان کی ایک تصنیف ”رسالہ علم الفرائض“ فارسی زبان میں ہے۔

ملا عبدالرحمن اخوان زادہ نارنولی

ان کا وطن مالوف نارنول تھا۔ ان کا شمار نارنول کے علماء اور فضلاء میں ہوتا تھا۔ وہاں کے اکثر لوگ یا تو ان سے پڑھتے تھے یا فیض حاصل کر چکے تھے۔ چونکہ ان کے والد محترم، ملا محمد نارنولی وہاں کے علماً و فضلاً میں سے تھے، اسی اعتبار سے لوگ ملا عبدالرحمن کو اخوان زادہ کہتے تھے۔ انہوں نے ۱۶۲۲ء، عہد جہانگیری میں وفات پائی۔

عبدالرحمن پانی پتی

قاری محمد انصاری کے بیٹے، اپنے زمانے کے مشہور فقیہ اور عالم تھے۔ انہوں نے مولوی سید محمد حاجی قاسم، مولوی رشید الدین خاں اور مولانا مملوک علی سے تعلیم حاصل کی۔ انہوں نے قرآن مجید کی تعلیم سید امام الدین امر وہی سے حاصل کی تھی۔ اس کے علاوہ مختلف علوم کی تعلیم، دوسرے علمائے عصر سے حاصل کی۔ ان میں مولانا مملوک العلی نانوتوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ حضرت ولی اللہ محدث دہلوی

کے خاندان سے بھی استفادہ کیا۔ بعد میں تعلیم کی تکمیل کے لئے باندھ چلے گئے، جہاں نواب ذوالفقار الدولہ نے ان کا وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ وہاں ۱۶ سال درس و تدریس میں مشغول رہے۔ ایک زمانے کے بعد پانی پت واپس آئے اور اپنے ہموطنوں کو مستفیض کرنے لگے۔ ہمیشہ قرآن اور حدیث کی خدمت میں مشغول رہے۔ بعض رسائل اور کتب ان سے یادگار ہیں۔ ان کے شاگردان کی تعداد بی شمار ہے۔ ۶ ربیع الثانی ۱۳۱۴ھ (۱۱ اگست، ۱۸۹۶ء) پانی پت میں انتقال کیا۔

عبدالعزیز تھانیسری

عبدالعزیز تھانیسری نے رقص اور موسیقی سے متعلق ایک تصنیف کا فارسی میں ترجمہ کیا تھا۔ ان کے بارے میں زیادہ تو کچھ نہیں ملتا، لیکن کچھ حوالوں سے اتنا ضرور پتا لگتا ہے کہ یہ سلطان سکندر لودھی (۱۳۸۸-۱۵۱۷ء) کے زمانے میں بقید حیات تھے۔

تھجر نے ان کا نام عبدالعزیز لکھا ہے اور موجد ار نے ان کا نام عبدالعزیز شمس لکھا ہے اور سوفیائے میوات میں عبدالعزیز دہلوی ہے۔ شیخ نجم الحق عرف چاچن سہنہ لدہ پلوی آپ کے بہت معروف جانشینوں میں سے تھے۔ جب ۹۹۹ھ (۱۵۹۰ء) میں شیخ بیمار ہوئے اور فوت کر گئے تو مرتے وقت انہوں نے شیخ عبدالعزیز کے بیٹے قطب عالم کو جوشاہی نوح میں دلی میں تھا، اپنے پاس بلایا اور اپنا جانشین بنایا۔

عبدالعزیز حصاری

عبدالعزیز ملقب بہ محی الحصاری نے ۸۲۱ھ (۱۴۱۸ء) میں سیرۃ النبی لکھی۔ اس میں ۱۲ مجلسیں ہیں۔ آخری مجلس میں حضرت محمد صلعم کی وفات کی تفصیلات اور پہلے چار خلفاء کی مختصر تاریخ دی ہے۔

عبدالکریم مشتاق جھجری

مشتاق جھجر کے رہنے والے تھے جو دلی سے قریب ۳۵ کلومیٹر مغرب کی طرف واقع ہے۔ انہوں نے اپنی کتاب ”میرات کبیتی نما“ میں لکھا ہے کہ حاکم وقت نے ان کو علم نجوم سے متعلق نئے آلوں

سے آشنائی کے لئے انگلستان بھیجا تھا۔ انہوں نے ۱۸۳۹-۴۱ میں ”سیاحت نامہ“ لکھا تھا۔
 انہوں نے اپنی کتاب ”میرات گیتی نما“ کے آخر میں اپنا نام خاں خاں بھی لکھا ہے۔
 ”میرات گیتی نما“ کا قلمی نسخہ برٹش میوزیم، لندن میں موجود ہے۔

شیخ عبدالواسع ہانسوی

اردو شعر گوئی کے ابتدائی دور میں گجرات، دکن، پنجاب اور دوا بے کے شاعر مقامی بولیوں اور مخصوص محاوروں میں شعر کہتے تھے۔ جب بارہویں صدی ہجری کے قریب دلی نے ادبی مرکز کی حیثیت اختیار کر لی تو بیرونی اہل سخن کو بھی شاہجہان آباد کا روزمرہ سیکھنا پڑا تاکہ اس بین الاقوامی نئی زبان میں ملک بھر میں داد سخن حاصل کر سکیں۔

دلی سے دور رہنے والے شعرا اور ادبا کو دلی کے مخصوص محاوروں اور اصطلاحوں کے سمجھنے میں دشواریاں پیش آتی ہوں گی، انہیں دور کرنے کے لئے ماہرین زبان نے اردو لغت نویسی کی بنیاد ڈالی اور اورنگزیب (۱۶۵۸-۷۰۷ء) سے بہادر شاہ ظفر (۱۸۳۱-۱۸۵۷ء) آخری تاجدار دلی تک متعدد کتابیں اس فن پر لکھی گئیں۔ مولانا عبدالواسع ہانسوی کی کتاب ”غرائب اللغات“ اس کوشش کا پہلا نمونہ ہے۔
 مشہور محقق سراج الدین علی خاں آرزو (۱۶۸۷-۱۷۵۶ء) نے ۱۱۵۶ھ (۱۷۴۳ء) میں اس کتاب پر تنقیدی نظر ڈالی اور عبدالواسع ہانسوی کی اس کتاب کی کوتاہیوں کی نشاندہی کر کے انہیں ”نوادرات اللغات“ کے عنوان سے قلمبند کیا۔

اس کے علاوہ دو اور کتابیں ”دستور العمل“ اور بچوں کے لئے ”نصاب سر زبان“ شیخ عبدالواسع سے یادگار ہے۔

شیخ عبدالوہاب کرناہی

ان کا شمار اپنے زمانے کے علماء و فضلاء میں ہوتا تھا۔ شعر، اور انشاء میں خاص طور پر ان کو مہارت تھی۔ ان کی متعدد تصانیف میں، جن میں ”اخلاق جہانگیری“ اور ”شرح قصیدہ بانٹ سعاد“ مشہور ہیں۔
 یہ جہانگیر (۱۶۰۵-۱۶۲۷ء) کے زمانے میں بقید حیات تھے۔ طبقات شاہجہانی کے مصنف محمد

صادق دہلوی کے استاد شیخ فاضل دہلوی (م: ۱۰۲۲ھ/۱۶۱۳ء) عبدالقادر بدایونی (م: ۱۰۲۳ھ/۱۶۱۵ء)،
 شیخ چاند دہلوی (م: ۱۰۲۹ھ/۱۶۱۹ء)، اللہ داد دہلوی (م: ۱۰۳۱ھ/۱۶۲۱ء) ان کے ہم عصر تھے۔
 ۱۰۳۲ھ/۱۶۲۲ء میں وفات پائی۔

شیخ عزیز اللہ مہمی

شیخ عزیز اللہ مہمی، حبیب اللہ مہمی کے بیٹے اور رزق اللہ کے والد تھے۔ آپ کا شمار اپنے زمانے
 کے ممتاز علما میں ہوتا تھا۔
 آپ نے ۱۱۵۰ھ/۱۷۳۷ء میں وفات پائی۔

شیخ علی بن محمود پانی پتی

شیخ علی ابن محمود پانی پتی، اپنے عہد کے مشہور عالم تھے۔ مختلف اساتذہ سے تحصیل علم کے بعد
 حرمین شریفین اور القدس شریف کی زیارت کے لیے گئے۔ وطن واپسی کے بعد چند دن اجین میں اقامت
 اختیار کی۔ پھر وہاں سے سارنگ پور منتقل ہو گئے جہاں ان کے چچا قاضی کے عہدے پر فائز تھے۔ چچا کی
 وفات پر خود انہیں وہاں کا قاضی بنادیا گیا۔
 ۱۱۱۱ھ (۱۶۹۹ء) میں سارنگ پور ہی میں وفات پائی۔ ”قاضی زندہ دل“ تاریخ وفات ہے۔

عنایت خان راسخ پانی پتی

عنایت خان نام اور راسخ تخلص تھا۔ یہ نواب شمس الدولہ لطف اللہ خان صادق بہادر کے فرزند
 رشید تھے۔ ان کے خاندان کا تفصیلی ذکر آگے دیا گیا ہے۔
 راسخ کی تاریخ ولادت کے بارے میں کہیں کچھ نہیں ملتا، وہ خود ”عنایت نامہ نثر“^۱ میں لکھتے ہیں:

۱۔ ۱۰۱۱ھ لکھتی ہے۔

۲۔ یہ خدا بخش الہیری میں موجود ہے۔

”بندۂ عاصی خان راسخ بن شمس الدولہ لطف اللہ خاں صادق بہادر متوجہ جنگ، در این سن
عبرت آئین خود کہ سنہ یک ہزار و یک صد و شصت و سہ ہجری (۱۱۶۳ھ) چہل و نہ مرحلہ
از سلسلہ زندگانی طی نمودہ و بسا اوقات چشم استفادہ بر اشعار رنگین و منیات و نشین اساتذہ
گشودہ، پارہ بحافظ و پردہ برخی بحسب استعداد و حوصلہ بصحیفہ انتخاب بردہ بخاطر آورد کہ
سابق چنان اشعار مکتوبی استادان در سلسلہ انتظام کشیدہ بعنایت نامہ موسوم گردانید“
اس عبارت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ راسخ ۱۱۱۴ھ (۱۷۰۲ء) میں پیدا ہوئے۔
راسخ کی چار تالیفات کا پتہ چلتا ہے۔

۱۔ رسالہ مغنیان ہندوستان کے ۱۵ مغنیان پر مشتمل ہے۔ اس تالیف کی وجہ راسخ نے یہ بیان
کی ہے کہ جب شعرا کا تذکرہ ہو سکتا ہے تو مغنیان کا کیوں نہیں ہو سکتا۔ اس لئے مؤلف نے
عبدالجید لاہوری کے شاہجہان نامہ اور سکندر بن محمد کی ”مرأت سکندری“ سے استفادہ کر کے
یہ کتاب تالیف کی اور مغنیان ہند کے بارے میں مفید معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ یہ رسالہ
۳۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کا قلمی نسخہ خدا بخش لاہیری پٹنہ میں موجود ہے۔ آغاز میں یہ
کلمہ ہے۔

”آئینہ ضمیر منیر دانشوران صاحب نظر و مرأت باطن تجلی موطن روشن دلائل دیدہ در عکس
پذیر صورت این معنی باد...“

۲۔ عنایت نامہ۔ یہ کتاب شعرا کی قدیم و جدید کا انتخاب ہے۔ یہ ۱۴ باب اور ایک سو فصل پر مشتمل
ہے۔ اس کا سن تالیف ۱۱۵۳ھ (۱۷۴۰ء) ہے۔ اس کا قلمی نسخہ بھی خدا بخش لاہیری بائیں پور،
پٹنہ میں موجود ہے۔ اس میں ۵۲ اوراق ہیں۔

اس انتخاب کا اصل مقصد، شعراے قدیم و جدید کے وہ اشعار جمع کرنا تھا جو انہوں نے اکثر و
بیشتر مکتوبات میں استعمال کئے ہیں۔ روزمرہ کی خط و کتابت میں اشعار کو جا بجا استعمال کرنے سے خط کی
تحریر میں عجیب لطافت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کا پہلا باب تہنیت اور مبارکباد کے اشعار پر اور آخری باب
مختلف مطالب کے اشعار پر، جن کی اکثر تقریبات اور تحریر میں ضرورت پڑتی ہے، مشتمل ہے۔

۳۔ فاہاے حافظ شیرازی۔

یہ رسالہ ۲۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ محمد واسع اس کے کاتب ہیں۔ مؤلف نے اشعار دیوان حافظ
سے لئے ہیں اور عربی زبان کے اقتباسات بھی درج کئے ہیں۔ یہ رسالہ خط شکستہ میں لکھا ہوا ہے۔

دیوان حافظ سے فال نکالنے کا رواج زمانہ قدیم سے چلا آ رہا ہے۔ مولف نے جابجا داستانیں دے کر اسے دلچسپ بنا دیا ہے۔

۴۔ عنایت نامہ نشر۔

یہ مجموعہ ان خطوط پر مشتمل ہے جو پادشاہان تیموریہ (ہمایوں سے لیکر بہادر شاہ تک) کو لکھے گئے یا انہوں نے دوسروں کو لکھے۔ اس کتاب کی ضخامت ۱۸۱ صفحے کی ہے۔ پٹنہ یونیورسٹی کے کتابخانے میں اس کا جو قلمی نسخہ ہے، اس میں ۴۶۶ صفحات ہیں۔

یہ ایک گرانقدر مجموعہ ہے۔ قیمتی تاریخی اطلاعات کے علاوہ ادبی اہمیت سے بھی خالی نہیں۔ یہ عنایت نامہ ہے، جس کا پہلے ذکر ہو چکا ہے، مختلف تالیف ہے۔

مولوی عماد علی سونی پتی

مولانا سید عماد علی بن سید نظام علی ۱۲۴۴ھ میں سونی پت میں پیدا ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم دہلی میں قاری جعفر علی اور دوسرے اساتذہ سے حاصل کر کے لکھنؤ میں جناب ممتاز العلماء سید ابراہیم صاحب سے فقہ و اصول و تفسیر حدیث و کلام کا درس لیا۔ چونکہ زمیندار تھے، اس لئے کہیں نوکری کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ یک شنبہ ماہ صفر ۱۳۰۴ھ (۱۸۸۶ء) کو رحلت فرمائی اور امام باڑہ قاضی علیم الدین محلہ قاضی زادگان کے دالان میں دفن کیے گئے۔

مولانا ایک پرہیزگار، عابد، متوکل و قانع تھے۔ حجاز، عراق، یمن و شام، ایران کے تمام مقامات مقدسہ کی زیارت اور فریضہ حج انجام دیا۔ انہوں نے ضلع روہتک میں بڑی تبلیغ فرمائی۔ فارسی میں ”دفع المغالط“ اور ”دلائل التزامیہ“ دو مطبوعہ یادگار چھوڑی ہیں۔

مولانا سید محمد احمد شاہ ان کے فرزند تھے۔ انہوں نے ۱۹۵۵ء کے بعد لاہور میں وفات پائی۔

غلام احمد بہکن صدیقی ہانسوی

انہوں نے ”اشہرۃ الملت“ کے نام سے فارسی-عربی کی ضخیم لغت تالیف کی جس میں عربی الفاظ کے معنی فارسی میں دئے گئے ہیں۔ یہ لغت پہلے اور آخری حرف کے مطابق الفبا کے حساب

سے ترتیب دی گئی ہے۔ یہ ۱۰۸۲ھ (۱۶۷۱ء) میں تالیف کی گئی اور انگریز (۱۶۵۸-۱۷۰۷ء) کو نذر کی گئی تھی۔ یہ بہت نادر لغت ہے اور بیشتر لوگوں کو اس کے بارے میں علم بھی نہیں ہے۔ اس کے قلمی نسخے ایشیا ٹک سوسائٹی کلکتہ (۱۳۳۳)، خدا بخش لائبریری پٹنہ (۸۰۵) (۱۰) اور انڈیا آفس، لندن میں موجود ہیں۔

غلام الحنین پانی پتی

مولانا خواجہ غلام الحنین پانی پتی اپنے عہد کے فعال اور صاحب فکر عالم تھے انگریزی پر قدرت کامل رکھتے تھے اور بحیثیت مقرر و مصنف و مصلح معروف تھے۔ انہوں نے بہت سی کتابیں لکھیں اور بہت سے ادارے قائم کیے۔ حالی مسلم اسکول پانی پت میں مدیر و استاد عربی و فارسی تھے۔

۱۹ رمضان ۱۳۵۶ (۱۳ نومبر ۱۹۳۷ء) کو رحلت فرمائی۔

تصانیف: سیرۃ النبی - تقدیس القرآن - معیار الاخلاق - کشف الحقیقت - اخلاق حسینی - سفر نامہ حج۔

غلام محمد خاں جھجری

۱۲۵۵ھ (۱۸۳۹ء) میں انہوں نے خواجہ محمد سلیمان چشتی تھانیسری کی شاگردی اختیار کی اور اسی سال ”مناقب سلیمانی“ کے نام سے خواجہ صاحب موصوف کی سوانح عمری لکھنی شروع کی اور یہ خواجہ موصوف کی وفات (۱۸۷۱ء) تک جاری رہی۔ یہ سوانح عمری دلی سے ۱۸۷۱ء میں اور جھجری سے ۱۸۹۷ء میں شائع ہوئی۔

حافظ غلام مصطفیٰ تھانیسری

حافظ غلام مصطفیٰ بن محمد اکبر تھانیسری دہلوی کے اپنے بیان کے مطابق، جو کہ ان کی تفسیر کے دیباچے میں قلمبند ہے، وہ ایک مفصل طبی اثر بنام ”طب مصطفوی“ ایک فارسی تفسیر اور علم دین پر بہت سے رسالوں کا مصنف ہے۔

۱۔ بحر العلوم الاسلامیہ یا التفسیر المصطفوی۔ یہ ایک مفصل تفسیر ہے جو ۱۱۹۱ھ/ ۱۷۷۸ء میں تالیف ہوئی۔
اس میں ۱۱ علوم کا ذکر ہے، جو حسب ذیل ہیں:

- | | | | |
|-----|-----------|-----|--------------------------|
| ۱۔ | رسم الخط | ۲۔ | وقوف |
| ۳۔ | تجوید | ۴۔ | عقاید اہل السنی والجامعہ |
| ۵۔ | تفسیر | ۶۔ | قرأ راہ |
| ۷۔ | فقہ | ۸۔ | تصوف |
| ۹۔ | سلوک | ۱۰۔ | معرف و حقیق |
| ۱۱۔ | حدیث نبوی | | |

اس تفسیر کے متن کی املا کے بارے میں یادداشتیں ان قرآنوں میں چھپی ہیں جو ۱۲۱۸ھ (۱۸۶۵ء) اور ۱۲۸۶ھ (۱۸۶۹ء) میں لکھنؤ میں، ۱۲۸۳ھ (۱۸۶۶ء)، ۱۲۹۲ھ (۱۸۷۵ء) میں دلی اور ۱۲۸۴ھ (۱۸۶۷ء) میں میرٹھ اور ۱۲۸۶ھ (۱۸۶۹ء) میں لاہور سے شائع ہوئے ہیں۔
ان کی ایک اور تصنیف ”مادۃ القادریہ“ ہے۔
”بحر العلوم“ الاسلامیہ کے قلمی نسخے آصفیہ لائبریری اور راجپور میں موجود ہیں۔

حضرت شاہ غلام نبی فیروز پور جھرکے

شیخ المشائخ حضرت شاہ غلام نبی، اپنے دور میں سلسلہ نقشبندیہ کے میوات میں بڑے اہم ستون تھے۔ تربیت اور سلوک میں ان کا مقام بہت بلند تھا۔ حضرت میاں لال خان کوٹ قاسم کے خلفاء میں سے تھے اور اس سلسلے کی نشر و اشاعت میوات کی حد تک انہی سے وابستہ تھی۔ ان کی پیدائش اور ابتدائی حالات تو معلوم نہیں ہو سکے، البتہ تاریخ وفات ۲۱ رمضان ۱۱۵۷ھ (۱۷۴۳ء) ہے۔ ان کا مزار فیروز پور جھرکے میں نئی عید گاہ کے پاس ہے۔ ان کی خانقاہ اندرون قلعہ نواب خاں زمان خاں پیر جی والی مسجد میں تھی۔

ان کے خلفاء کی تعداد تو معلوم نہیں، البتہ خواجہ محمد شعیب ”تجاروی“ ان کے سب سے بڑے خلیفہ تھے۔

ان کا ایک قلمی منظوم رسالہ ”پندنامہ“ ہے جو میاں محمد شعیب صاحب کے خاندان سے متعلق

دوسرے قلمی رسائل کے ساتھ مجلد ہے۔ اس کے آخر میں فارسی عبارت سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ پند نامہ بھی فارسی میں ہوگا۔

فخر الدین ہانسوی

اپنے زمانے کے مشہور مدرس تھے عمر کا بیشتر حصہ فیروز آباد مین گزارا۔ یہاں ان کے شاگردوں کی بہت بڑی تعداد تھی، جن میں کمال الدین ہانسوی، شیخ نصیر الدین محمود اودی اور فخر الدین زرا دی زیادہ مشہور ہیں۔ ان کی تصنیف ”دستور الحقائق“ اپنے فن میں مشہور کتاب ہے۔ یہ محمد شاہ تغلق (۱۳۲۵-۱۳۵۱) کے عہد میں ہوئے تھے

شیخ فرخ نارنولی

مشہور عالم و فقیہ اور بلند مرتبہ عارف باللہ حضرت شیخ نظام الدین چشتی نارنولی کے پوتے تھے۔ نارنول میں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پائی۔ اپنے والد اور دادا سے علم حاصل کیا۔ پھر وہ خود عالم و فاضل ہو کر اپنے دادا اور والد کے جانشین ہوئے اور اپنے آبائی منہ، مشیت کو زینت بخشی۔ نہایت بارعب اور عالی مرتبت شیخ تھے۔ معارف الہیہ کی توضیح و تشریح میں یگانہ تھے۔ وجد و سماع میں ضعف تھا۔ ۱۰۳۶ھ کو نارنول میں وصال ہوا۔

شیخ قطب الدین منور ہانسوی

یہ شیخ برہان الدین جمال الدین ہانسوی کے بیٹے اور نظام الدین اولیاء کے خلفاء میں سے تھے۔ شور شرابے سے دور تنہائی میں رہنا پسند کرتے تھے۔ ساری عمر کبھی اپنے حجرے سے باہر نہیں نکلے اور کبھی امر اور بادشاہوں کے دروازے پر نہیں گئے۔ اس وقت کے سلطان محمد تغلق (۱۳۲۵-۱۳۵۱ء) نے قاضی کمال الدین صدر جہاں کو کچھ جگہوں کے پٹوں کے ساتھ شیخ قطب الدین منور کے پاس بھیجا تاکہ ان کی توجہ کو دنیا کی طرف مایل کرے۔ قاضی کمال الدین نے زمینوں کے پٹے شیخ کے سامنے رکھے اور بادشاہ

نے جو کچھ کہا وہ ان کو بتا دیا۔ منور ہانسوی نے پیشکش کو نا منظور کرتے ہوئے کہا:
”ہمارے پیروں نے ایسا نہیں کیا، ہم بھی نہیں کر سکتے۔“

شیخ قطب الدین کی ملاقات بادشاہ سے تب ہوئی جب وہ بستی سے چار کوس دور ٹھہرا ہوا تھا۔
بادشاہ نے کسی کو شیخ کو بلانے کے لئے بھیجا۔ اپنے اصول کے خلاف شیخ قطب الدین، بادشاہ تعلق سے
ملنے گئے۔ بادشاہ نے ان کو دو ہزار ٹکے دئے جو انہوں نے غریب غرباً میں بانٹ دئے اور کچھ اپنے
پیروں کے خرچے کے لیے رکھ لیے۔

یہ عالم و فاضل آدمی تھے اور دینیات کے ماہر تھے۔ ان کی ایک تصلیف ”اسلام کے دہارک
سفہانوں کی دیا کھیا“ کا اردو ترجمہ ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا تھا۔

سید تاج الدین شیر سوار نارولی، ان کے مریدوں میں سے تھے جو ہر سال ان کی زیارت کو
ہانسی جاتے تھے۔ شیخ قطب الدین منور نے ۷۵۷ھ (۱۳۵۶ء) میں وفات پائی۔

منشی گوبند نرائن صبا نارولی

گوبند نرائن نام اور منشی لقب اعزازی بطور اسی جز لاینفک۔ اس لئے کہ آپ کے بزرگ اس
کو اپنا فخر و اعزاز سمجھتے تھے۔ آج کی دنیا میں اس لفظ کی نسبت کوئی کچھ بھی رائے رکھے، مگر حقیقت میں منشی
ہونا آسان نہیں تھا۔ اصلی وطن نارول تھا۔ لیکن بعد میں مستقل طور پر جے پور میں سکونت اختیار کر لی تھی۔
گوبند نرائن شہنشاہ جہانگیر [۱۶۰۵-۱۶۲۷ء] کے نائب وزیر اعظم رائے مکند کی اولاد میں
سے تھے اور انکے جد امجد منشی نند کشور، مہاراجہ سوئی رام سنگ کے میر منشی اور جے پور کی نہایت مقتدر و محسن
عام ہستی تھے۔ انہی بزرگ کو ریاست سے معقول جاگیر بھی عطا ہوئی۔

منشی گوبند نرائن فارسی کے جید عالم تھے۔ ان کی فارسی تصنیف ”انشاء گوبند نرائن“ نے
راجپوتانہ [راجستھان کا پرانا نام] میں خاصی شہرت حاصل کی تھی۔
مشہور اردو شاعر منشی چندر بہاری لعل صبا انہی کے بیٹے تھے۔

شاہ لطف اللہ انبالوی

شاہ لطف اللہ انبالوی، شاہ چشتی لاہوری کے مرید اور صاحب علم و عمل تھے۔ اپنے مرشد کے خرق عادات اور کرامات کے ذکر میں ”ثمرۃ القواد“ تالیف کی۔
۱۱۸۶ھ/۱۷۷۲ء میں انتقال ہوا۔

محمد ابوالحسن فرید آبادی

انہوں نے آگرہ کے مظفر علی شاہ الہی کی ”تذکرہ الہی“ کے نام سے سوانح عمری لکھی ہے۔
۱۲۲ صفحات پر مشتمل یہ کتاب ۱۸۸۷ء میں لکھنؤ سے شائع ہوئی تھی۔

شاہ محمد اسماعیل مہی

شاہ محمد اسماعیل، شاہ عبد العظیم کے فرزند اور ہادی ہریانہ حضرت شاہ محمد رمضان کے چھوٹے بھائی تھے۔ یہ ۱۲۰۰ھ (۱۷۸۵ء) میں مقام کاہنور، ضلع روہتک میں پیدا ہوئے۔ کاہنور راجپوتوں کا ایک مشہور قصبہ تھا۔ یہیں پر انہوں نے ایک راجپوت خاتون کا دودھ پیا تھا۔ جسے ان کی اولاد تعظیم کے ساتھ ”دادی چھونہ“ کے نام سے یاد کرتی ہے۔

ان کا قد درمیانہ اور گندی گول چہرہ تھا، دستار باند ہتے تھے۔ اکثر انگرکھا اور غرارے دار جامہ اور نری کی پاپوش استعمال کرتے تھے۔

ان کا شمار اپنے زمانے کے مشہور علماء اور فضلاء میں ہوتا تھا۔ فن موسیقی پر ایک رسالہ لکھا۔ علم طب کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی۔ شعر کا بھی اچھا ذوق رکھتے تھے۔ ان کے مندرجہ ذیل تصنیف کردہ یا نقل کردہ رسائل اب بھی محفوظ ہیں۔

ریاض الادویہ (تصنیف عہد ہمایونی)، رسائل طریق الہدیٰ اور اظہار اخفا (از شاہ غلام جیلانی)، رسالہ فنا (از شاہ شرف الدین تکی منیری)، ہدایت الطالبین اور ارشاد السالکین فضل المتاخرین۔ از مولانا

عضد الدین -

محمد اسمعیل کی تین بیاض بھی محفوظ ہیں۔ ایک میں دعائیں، عملیات اور آئینہ احمدی ہیں۔ دوسری میں غزلیں نظمیں اور تیسری میں اپنے سفر لکھنؤ اور الہ آباد (۱۲۳۷ھ/۱۸۲۱ء) کے حالات ہیں۔ انہوں نے بہت سے بزرگوں کی صحبت میں رہ کر راہ سلوک طے کی۔ الہ آباد میں بھی شاہ محمد فاخر کے خاندان سے استفادہ کیا۔ یہ حضرت غلام جیلانی کے مرید اور خلیفہ تھے۔ سلسلہ قادریہ چشتیہ ان سے ہی جاری ہوا، ان کے صرف چار خلفاء کے نام معلوم ہو سکے ہیں۔ ان کے فرزند مولوی سیف الرحمن شہید جنگ آزادی، حافظ سراج الدین حافظ لکھا، ساکن موضع باہمن والا ضلع حصار اور حضرت راج شاہ آخر الذکر کے حالات پر ایک کتاب ”ملت راج شاہی“ طبع ہوئی۔ ان کا مدفن سوندھ ضلع گوڑگانوہ میں ہے۔ صوفیائے میوات میں ان سے زیادہ محترم شخصیت نہیں گزری ہے۔

۱۸۵۷ء کے غدر کے وقت ان کی عمر ۷۳-۷۴ برس تھی۔ انگریزوں کی ایک فوج بھواتی سے تمہم آرہی تھی۔ تمہم کے تحصیلدار اور نبردار نے اسمعیل کے خلاف افسر کے کان بھر دئے کہ وہ اور اس کا خاندان شردفساد کا بانی تھا۔ چنانچہ شاہ اسمعیل اور ان کے فرزند کو گرفتار کر لیا گیا۔ ان کو حصار اور ان کے فرزند کو روپنک بھیج دیا گیا۔ جائداد ضبط کر لی گئی اور گھر کا سارا سامان نپلام کر دیا گیا۔

جمادی الآخر کی ۲۸ تاریخ ۱۲۷۴ھ/۱۸۵۷ء کو صبح کے وقت ہیضہ میں مبتلا ہو گئے اور اسی روز ابتلا میں جان شیرین جان آفرین کے حوالے کر دی۔ لیکن عام روایت یہ ہے کہ ان کو حصار میں پھانسی دی گئی تھی۔ اور ان کی شہرت کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کہانی گھڑی گئی کہ ان کی موت ہیضہ سے ہوئی۔

محمد اکبر براسوی

محمد اکبر بن شیخ محمد علی بن شیخ اللہ بخش لکھنوی البراسوی، شیخ سوندھ سفیدوانی کے شاگرد تھے اور انہی کے ہاتھوں ان کو خرقہ خلعت حاصل ہوئی۔

انہوں نے ۱۶۹۹ء میں دلی میں سواتی الانوار لکھنوی شروع کی جو ۱۷۲۹ء میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔ سواتی الانوار چشتیہ سلسلہ پر ایک بہت ہی مفہیم کام ہے اور یہ چار باب پر مشتمل ہے جنہیں

اقتباس بھی کہتے ہیں۔

محمد بن شیخ ضیا تھانیسری

محمد بن شیخ ضیا ”تحفہ السعادت“ یا ”فرہنگ سکندری“ کا مصنف ہے۔ مصنف نے اس کتاب کا آغاز منظوم مقدمہ سے کیا ہے جس میں حاکم وقت سکندر لودھی (۱۴۸۸-۱۵۱۷ء) اور اپنے سرپرست اور محسن شیخ سعید، جو سعید الدین کے نام سے بھی مشہور تھے، کی ستائش کی ہے۔ محمود تھانیسری نے یہ فرہنگ ۱۰ صفر ۹۱۶ھ (۱۹ مئی ۱۵۱۰ء) کو تدوین کی تھی۔

محمد علی انصاری پانی پتی

لطف اللہ خاں صادق نیک نام متہور جنگ کے چھ (یا سات) فرزند تھے۔ ان میں سے دوسرے بیٹے ہدایت اللہ خاں کی شادی، اپنے چچا شکر اللہ عزت الدولہ (م: ۱۲ ربیع الاول ۱۱۴۳ھ / ۱۱۴۶ اکتوبر ۱۷۳۰ء) کی دختر نیک اختر سے ہوئی۔ ان سے محمد علی انصاری اور محمد جعفر راغب پیدا ہوئے۔ (محمد جعفر راغب کا ذکر شعرا کے باب میں ہے)

محمد علی انصاری کے حالات نہیں ملتے ”رسالہ ذکر مغنیان ہندوستان بہشت نشان“ میں صرف اتنا ذکر آیا ہے کہ یہ ”تاریخ مظفری“ کے مولف تھے۔

محمد بن محمود پانی پتی

محمد پانی پتی، شیخ جلال الدین محمد پانی پتی ملقب بہ اکبر الاولیاء کے بیٹے تھے۔ وہ صغریٰ ہی میں تصور کی طرف مایل ہو گئے تھے۔ انہوں نے مختلف مقامات کے بزرگوں کی صحبت سے فیض حاصل کیا۔ خود شمس الدین ترک پانی پتی کے مرید اور انہیں کے جانشین ہوئے۔ بہت سے صوفیاء نے ان سے فیض حاصل کیا۔ ان کی کتاب ”زاد الابرار“ حقائق و معارف کا خزینہ ہے۔ انہوں نے اپنی عمر میں دو دفعہ حج کیا: ۱۳ ربیع الاول ۷۶۵ھ (۲۰ دسمبر ۱۳۶۳ء) کو وفات پائی اور پانی پت میں دفن ہوئے۔

حاجی محمد سلطان تھانیسری

حاجی محمد سلطان تھانیسری نے مکہ و مدینہ کی زیارت کی تھی۔ علوم عقلیہ میں خوب دستگاہ حاصل تھی۔ ایک لمبے عرصے تک اکبر بادشاہ کی خدمت میں رہے اور ان کے حکم سے سنسکرت سے مہابھارت کا آزادانہ فارسی میں ترجمہ کیا اور چار سال میں اسے مکمل کیا اور اس کا نام ”رزم نامہ“ رکھا۔ دراصل اس ترجمہ کی بنیاد نقیب خاں نے ڈالی تھی۔ حاجی محمد سلطان کو ابو الفضل کی سرپرستی کا سایہ حاصل تھا۔ جب یہ مہابھارت کا ترجمہ کر رہے تھے تو کسی نے ان سے پوچھا۔ کیا ہو رہا ہے؟ انہوں نے جواب دیا۔ دس ہزار پرانے الفاظ کو آج کی مروج زبان میں ڈھال رہا ہوں۔

ایک بار انہوں نے ایک گائے کو مار دیا تھا، جس کی وجہ سے ہندو بہت ناراض ہوئے اور ان کو ’بھکر‘ کی طرف بھاگنا پڑا تھا۔ خانخاناں نے غایبانہ طور پر ان کے گناہوں کو معاف کروادیا تھا۔ پھر ابو الفضل کے توسط سے تھانیسری اور کرنال کے کروڑی مقرر ہوئے۔ جب اکبر بادشاہ کا ادھر سے گذر ہوا تو ہندوؤں نے پھر دادخواہی کی۔ بادشاہ کے حکم پر وہیں پر ۱۰۰۸ھ (۱۵۹۹ء) میں قتل کر دیا گیا۔

مہابھارت کے ترجمے کا ایک نسخہ برٹش میوزیم لندن میں موجود ہے۔

محمد صادق انبالوی

”آداب عالمگیری“ ان مخطوط اسناد اور خطوط کا مجموعہ ہے جو اورنگ زیب (۱۶۵۸-۱۷۰۷ء) کے منشی الملک شیخ ابوالفتح مخاطب بہ قابل نے اپنے آقا کو لکھے تھے۔ ”صادق مطلبی نسب“ نے ان کو جمع کر کے مرتب کیا۔ مؤلف کے بارے میں زیادہ حالات تو معلوم نہیں ہو سکے، لیکن ریتو کے مطابق ”آداب عالمگیری“ کے دیباچہ میں مؤلف نے اپنے آپ کو تو اربع سرہند کا ساکن بتایا ہے۔ اس کتاب کے نقل نویس نے کتاب کے آخر میں مؤلف کا نام محمد صادق لکھتے ہوئے مزید اضافہ کیا ہے کہ مؤلف نے یکم محرم ۱۱۲۷ھ (۲۷ دسمبر ۱۷۱۴ء) کو وفات پائی۔ لیکن محمد اشرف، جنہوں نے مؤلف کا نام محمد صادق انبالوی لکھا ہے، کے مطابق محمد صادق نے ۱۱۲۹ھ (۱۷۱۶ء) میں وفات پائی۔

۱۔ نام غیاث الدین اور لقب نقیب خاں تھا، وفات ۱۶۱۴ء، جمیر مین: نیلے۔ ۳۱۸

ریو لکھتے ہیں کہ کتاب کے دیباچہ میں آیا ہے کہ محمد صادق نے یہ کتاب اپنے بیٹے محمد زمان کی درخواست پر قلمی مسودہ سے استفادہ کرتے ہوئے ۱۱۱۵ھ (۱۷۰۳ء) میں تالیف کی اور اس میں حسب ذیل اضافہ بھی کیا۔

۱۔ شاجہاں کی بیماری (۱۶۵۸-۱۶۶۶ء) کے دوران خانہ جنگی اور بیٹوں کے باہمی نزاع کے حالات درج کئے ہیں۔

۲۔ اپنے وہ چند خطوط بھی جو اس نے پادشاہ، محمد اکبر (اورنگزیب کا چوتھا بیٹا) اور دربار کے دیگر جال کو لکھے تھے، شامل کیے۔

آداب عالمگیری کے قلمی نسخے برٹش میوزیم، لندن، انڈیا آفس لائبریری لندن، ایشیا نیک سوسائٹی، بنگال، بانکی پور اور سالار جنگ میوزیم حیدرآباد میں موجود ہیں۔

مولوی نجف علی جھجری

مولوی نجف علی الخاطب بہ تاج العلماء جھجری کے رہنے والے اور وہاں کے مشہور قاضی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے والد کا نام سید محمد عظیم الدین تھا۔

مولوی نجف علی خاں عربی اور فارسی کے فاضل تھے اور شعر بھی کہتے تھے۔ خستہ اور ملابھی دو تخلص تھے۔ یہ اپنے زمانے کے نامی گرامی فاضل تھے اور اپنے معصروں میں ممتاز تھے۔ نظم و نثر کی متعدد کتابیں ان سے یادگار ہیں۔ کچھ نثری قسم کے آدمی تھے۔ مولوی نظیر حسین سخا (۱۸ فروری ۱۸۸۲ء-۸ فروری ۱۹۳۳ء) بھی انہی کے خاندان میں سے تھے۔

مولوی نجف علی، عین الدولہ وزیر الملک محمد علی خاں بہادر صولت جنگ فرمانرواے محمد آباد (ٹونک) کے یہاں ملازم تھے۔ وہیں پر ۱۲۹۸ھ (۱۸۸۰ء) میں فوت ہوئے اور ٹونک کے قبرستان موتی باغ (حصہ دوم) میں مدفون ہیں۔

ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

کامل الاسعاد

محمد صادق انبالوی کی ایک اور تصنیف ”احکام عالمگیری“ بھی ہے۔

ہریانہ کا اتھاس: ۲: ۲۳۷ (ہندی)

شرح قصیدہ بانٹ سعاد

شرح حماسہ حاشیہ مطول یزرا

سفرنگ دساتیر۔ اس پر غالب نے تقریظ لکھی تھی۔

کلمہ صولت فاروقی۔ (پچاس ہزار سے زیادہ اشعار)

شرح دیوان متنہ

دافع ہذیان۔ صفوی دور میں فارسی فرہنگیں بہت لکھی گئیں ہندوستان میں بھی فرہنگ جہانگیری

(۱۰۷۰ھ/۱۶۵۹ء)، فرہنگ رشیدی (۱۰۶۴ھ/۱۶۵۳ء غیاث اللغات (۱۰۳۰ھ/۱۶۱۱ء)، انجمن آرا

وغیرہ کے علاوہ برہان قاطع بھی اسی دور میں لکھی گئی تھی۔

برہان قاطع کا مصنف محمد حسین بن خلف تبریزی متخلص بہ برہان تھا۔ یہ فرہنگ ۱۰۶۰ھ

(۱۶۴۹ء) میں ختم ہوئی اور دکن گولکنڈہ کے بادشاہ سلطان عبداللہ قطب شاہ کے نام معنون کی گئی تھی۔

زوبیک نے اسے مرتب کر کے کلکتہ سے چھپوایا تھا۔

۱۸۵۷ء کے غدر کے دوران جب مرزا غالب کا گھر سے نکلنا بند ہو گیا تو امر اور وقت کی غرض

سے انہوں نے مطبوعہ برہان قاطع کی ورق گردانی شروع کی اور جہاں بھی اس میں کوئی غلطی دیکھی، اسے

حاشیہ میں لکھتے گئے۔ یوں انہوں نے اس پر کافی حواشی لکھ دیے۔ جب ایک دن نیر رخشاں

(۱۸۲۱ء-۱۸۸۵ء) کی ان حواشی پر نظر پڑی تو انہوں نے غالب کو مشورہ دیا کہ اگر ان حواشی کو جمع

کر کے چھپوایا جائے تو بہت مفید ہوگا۔ غالب کو یہ مشورہ پسند آیا اور ان حواشی کو ”قاطع برہان“ کے نام

۱۸۶۲ء میں چھپوایا۔ اس کتاب کا شائع ہونا تھا کہ ہندوستان کے فارسی داں کے حلقے میں گویا

بھونچال آ گیا۔ اس کے جواب میں کئی کتابیں لکھی گئیں۔ اس کے جواب میں سب سے پہلے سید سعادت

علی کی کتاب ”محرر قاطع برہان“ چھپی۔ اس کے جواب میں تین رسالے لکھے گئے۔ سب سے پہلا

رسالہ جو فارسی زبان میں لکھا گیا۔ وہ مولوی نجف علی جمہری کا ”دافع ہذیان“ تھا۔

دافع ہذیان، ۲۸ صفحوں پر مشتمل مختصر سی کتاب ہے جو قاطع برہان کی تائید میں چھپی تھی۔

نظام یانی پتی

ریو نے اپنی فہرست میں لکھا ہے کہ ثناء اللہ پانی پتی ان کے بیٹے تھے۔ ڈی. این. مارشل کی فہرست کتب سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے سنسکرت کی مشہور کتاب، ”جوگ وششٹ“ کا فارسی ترجمہ کر کے اسے شاہزادہ سلیم (بعد میں بادشاہ جہانگیر) کو پیش کیا تھا۔ ”یوگ وششٹ“ کے قلمی نسخے ایشیا نمک سو۔ اینٹی، بنگال، انڈیا آفس لائبریری اور برٹش موزیم، لندن میں ملتے ہیں۔
ڈاکٹر سید امیر حسن عابدی صاحب نے بھی ”جوگ وششٹ“ کو تالیف اور مرتب کیا ہے۔

نظام الدین تھانیسری

ان کے والد شیخ عبدالشکور العمری (فاروقی)، جلال الدین تھانیسری کے بھائی تھے۔ گویا نظام الدین تھانیسری، جلال الدین تھانیسری کے برادر زادہ ہوئے۔ اس کے علاوہ یہ ان کے داماد، خلیفہ اور جانشین بھی تھے۔ ان کا آبائی وطن بلخ تھا۔ یہ حنفی مذہب، چشتی صابری مشرب اور خاندانی اعتبار سے فاروقی الاصل تھے۔

انکا حلقہٴ ادارت بہت وسیع تھا۔ شاہنشاہ جہانگیر بھی ان کا ارادتمند تھا، لیکن چونکہ نظام الدین تھانیسری نے جہانگیر (۱۶۰۶-۱۶۲۷ء) کے باغی بیٹے خسرو کو اپنے پاس پناہ دی تھی۔ اس سے جہانگیر ان

۱۔ ”جواہر زواہر“ میں ان کا نام نظام الدین احمد تھانیسری لکھا ہوا ہے۔ ص: ۴۳

۲۔ نظام الدین تھانیسری کی جاوٹنی کے بارے میں مختلف تذکروں میں مختلف رائے پائی جاتی ہے، انتھے اور مارشل لکھتے ہیں جہانگیر کا بیٹا خسرو، دوران بغاوت، نظام الدین احمد کے پاس ٹھہرا تھا۔ اسی سے جہانگیر نے ناراض ہو کر انہیں ملک سے چلے جانے کا حکم دیا تھا۔

تذکرہ ”جواہر زواہر“ میں لکھا ہے کہ شاہزادہ خرم (شاہجہان) اپنی بغاوت کے دوران میں نظام الدین کے پاس ٹھہرا تھا، جس سے جہانگیر نے انہیں جاوٹن کر دیا، ”علامی ہند“ میں ہے کہ اکبر نے ان کو دوبار جاوٹن کیا تھا۔ ان سب بیانات میں خسرو والی روایت ہی زیادہ صحیح اور مستند معلوم ہوتی ہے کیونکہ جیسا کہ ترک جہانگیری میں لکھا ہے کہ خسرو اپنی بغاوت کے دوران میں سکھوں کے پانچویں گورو ارجن دیو جی (۱۵۶۳-۱۶۰۶ء) کے وہاں ٹھہرا تھا اور اسی باعث جہانگیر نے ان کو ۳۰ مئی ۱۶۰۶ء کو قتل کر دیا تھا۔

سے ناراض ہو گیا اور انہیں ہندوستان سے باہر چلے جانے کا حکم دیا۔ یہ اسی زمانے میں بیت اللہ کے حج کے لیے مکہ معظمہ تشریف لے گئے۔ اس کے بعد مدینہ منورہ میں روضہ مبارک پر حاضری دی جہاں کئی سال رہنے کے بعد واپس اپنے آبائی وطن بلخ میں قیام فرمایا جہاں ہزاروں انسانوں کو ان سے فیض پہنچا۔ وہیں ۸ رجب ۱۰۳۶ھ (۱۶۲۶ء-۱۶۲۷ء) کو بلخ میں انتقال فرمایا۔ ان کا مزار مبارک بلخ میں مرجع خلافت ہے۔

ان کے ہمعصوروں میں شیخ نظام الدین نارنولی کا نام خاص طور پر لیا جاتا ہے۔ دونوں اکثر آپس میں ملتے رہتے تھے۔ کثیر الاولاد تھے، جن میں سے دو بیٹوں کا خاص طور پر ذکر کیا گیا ہے۔ ان کے ایک بیٹے کا نام محمد سعید تھا، جو اپنے آبائی وطن تھامیر لوٹ گئے تھے۔ دوسرے بیٹے کا نام شیخ عبدالحق تھا جو کراچل میں بس گئے تھے۔

ان کے خلفاء نہ صرف ہندوستان، بلکہ ہندوستان سے باہر افغانستان، توران، سعودی عربیہ اور وسط ایشیا میں بھی پھیلے ہوئے تھے۔ ویسے تو ان کے خلفاء کی فہرست بہت طویل ہے، لیکن یہاں جگہ کی گنجائش نہ ہونے کی وجہ سے چند نام دیے جاتے ہیں۔

شیخ ابوسعید گنگوہی، شیخ حسین بہوری، شیخ پابندہ بنور، میر سید اللہ بخش، شیخ عبدالکریم لاہوری، شیخ دوست، محمد صوفی لاہوری، شیخ مصطفیٰ، شیخ عبدالفتح، شیخ عبدالرحمن کشمیری، سید قاسم برہانپوری، شیخ صادق برہان پوری، قاضی عبدالحق ولد قاضی سلیم کیرانی، شیخ فتح۔

تصانیف:

۱۔ بحر التصوف: یہ رسالہ سوانح تالیف امام احمد بن محمد الغزالی الطوسی (م: ۵۱۸ھ/۱۱۲۳ء) کی نہایت قابل قدر شرح ہے۔ اس میں مسائل سلوک و تصوف، بالخصوص مقامات عشق کا بیان ہے۔ کتاب کو ۶۸ فصلوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اس کا قلمی نسخہ پنجاب پبلک لائبریری لاہور میں ہے۔

۲۔ شیخ نظام الدین تھامیری (رحمۃ اللہ) نے قرآن مجید کے مختلف حصوں کی تفسیریں لکھی ہیں، ان کے نام تذکروں اور مخطوطات کی فہرستوں میں مختلف ہیں۔ مثلاً ریاض القدس، تفسیر نظامی، تفسیر

۱۔ دانش (ایک فارسی-اردو مجلہ) ۲۳: ۱۳۶۹-۲۰۱: ۲۳۳-۲۸ رجب ۱۰۳۵ھ

نلمای ہند-۱۰۲۳ھ، ص: ۵۲۵

جواہر زواہر-۱۰۲۳ھ "جامع فضل" مادہ تاریخ دیا ہے، ص: ۳۵

نلمائے ہند (اردو): ۵۲۵؛

سورہ فاتحہ، تفسیر پارہ ہفتم اور تفسیر دو پارہ اخیر قرآن۔

۳۔ رسالہ بلخیہ: رسالہ بلخی

”خزینۃ الاصفیاء“ میں آیا ہے کہ ”رسالہ بلخی“ علمائے بلخ کے اعتراضات میں لکھا گیا تھا۔ اس کے قلمی نسخے کا کہیں سراغ نہیں ملتا۔

۴۔ رسالہ حسانیہ:

اس کے خطوط کا کہیں ذکر نہیں ملتا ہے۔ (دانش: ۲۳: ۱۳۶۹ ص: ۲۱۳)

جواہر زواہر (ص: ۴۷) میں اس کا نام ”رسالہ احسانیہ“ لکھا ہے۔ اس کے مطابق یہ ۱۰۳۶ھ سے پہلے کی تصنیف ہے اور ۱۱۱۲ھ سے پہلے اس کی کتابت ہوئی۔ یہ رسالہ وحدت الوجود کے مسئلے پر ہے اور ۳ اوراق پر مشتمل ہے۔

۵۔ رسالہ حقیقت - رسالہ حقیقہ:

اس رسالہ کے بھی کئی نام ملتے ہیں۔ جسے رسالہ حقیقت، رسالہ حقیقہ در بیان ہفت لطن وجود اور رسالہ در تصوف۔ اس کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور میں اور دوسرا کتابخانہ گنج بخش اسلام آباد میں تفسیر سورہ فاتحہ والے مجموعہ میں نمبر ۹ پر محفوظ ہے۔

۶۔ رسالہ در اسرار الہیہ:

اس رسالے میں نہایت دلچسپ پیرائے میں سالکان طریقت کی تربیت معنوی کا سامان میسر ہے۔ اس کا ایک خطوط پنجاب پبلک لائبریری لاہور میں ہے۔ اس کی کتابت ۱۱۳۳ھ میں ہوئی تھی۔

۷۔ رسالہ وحدت:

اس رسالے کے بارے میں کچھ نہیں ملتا

۸۔ رویت خدا:

اور رسالوں کی طرح اس میں بھی نثر و نظم کی آمیزش ہے۔

۹۔ شرح ابیات

۱۰۔ شرح ایامکم والامردان

۱۱۔ شرح لمعات مکی و مدنی

روایت ہے کہ شیخ نظام الدین تھانیسری جب مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کی زیارت کے لئے گئے تو ”لمعات“ کی شرحیں لکھیں ایک مکہ میں اور دوسری مدینہ میں۔ پہلی کا نام شرح مکی اور دوسری کا نام مدینہ منورہ رکھا۔ حضرت رسالت پناہ کی روحانیت تشریف لا کر ان کو ”لمعات“، تعلیم کرتی تھی اور اس کے اسرار و رموز کی وضاحت کرتی تھی چنانچہ انہوں نے آنحضرت کے بیان کردہ حقائق و معارف جمع کر کے دو کتابیں تالیف فرمائیں، لمعات میں ایک سطر ایسی بھی تھی جس کی طرف رسول اکرمؐ نے بطور خاص اشارہ فرمایا اور شیخ نظام الدین نے اس کے گرد آب زر سے حلقہ لگا دیا۔ وہ کتاب آج تک ان کے خاندان میں موجود ہے۔

نظام الدین احمد گاہ گاہی شعر بھی کہتے تھے۔ ملاحظہ ہو ان کے اشعار کے کچھ نمونے۔

بخت بد جز بقصہ رہبر نیست

جنگ با بخت بد میسر نیست

نیست گرز اہدم و گر رندم

عیم الا ہمیں کہ از بندم

باوجود اس کے کہ نظام الدین تھانیسری عرفان اور افکار اسلامی میں نہایت اعلیٰ اور ارفع مقام و مرتبہ پر فائز تھے، ساری زندگی گوشہ گمانی میں بسر کر دی۔

شیخ نعمت اللہ فیروز پور جھر کہ

سید نعمت اللہ بن عطا اللہ کا لقب جلال الدین تھا۔ یہ نارنولی فیروز پوری قادری سلسلے کے مشہور بزرگ تھے۔ یہ نارنول میں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پائی۔ بڑے ہو کر حصول علم کے لئے دور دراز شہروں کا سفر کیا۔ جو پور میں شیخ محمد افضل عثمانی جو پوری سے علم دیت پڑھا۔ بھر نکاح کر کے فیروز پور جھر کہ ہی میں مقیم ہو گئے۔

فیروز پور جھر کہ میں سیف خاں نے انہیں چار سو ایکڑ زمیں عطا کی۔ شاہزادہ شجاع (

۱۶۱۶-۱۶۶۰ء) جب بنگال کا حاکم بنا تو ان کے حلقہ بیعت میں داخل ہو گیا۔ شاہزادہ کی بیعت اور خود اپنے زہد و تقویٰ کے باعث لوگوں میں انہیں بے حد مقبولیت اور شہرت حاصل ہوئی۔ جب اورنگزیب، شجاع کو شکست دے کر برسر اقتدار پہنچا تو انہیں پانچ ہزار نقد ادا کئے۔
 شیخ نعمت اللہ نے ۱۰۷۲ھ/۱۶۶۱ء میں انتقال فرمایا۔

نور الدین ہانسوی

یہ قطب الدین منور ہانسوی کے فرزند تھے۔ جب سلطان محمد تغلق (۱۳۲۵-۱۳۵۱ء) نے شیخ قطب الدین کو طلب فرمایا تو نور الدین بھی والد کے پیچھے پیچھے چل پڑے، مگر سلطان کے سلوک اور امراء سے اس قدر خوفزدہ ہوئے کہ بیہوش ہو گئے۔ جب قطب الدین نے ان کی یہ حالت دیکھی تو فرمایا۔ ”بابا نور الدین العظمتہ والا کبر یا اللہ“ جونہی یہ الفاظ نور الدین کے کان میں پڑے، انہوں نے اپنے باطن میں طاقت کا احساس کیا۔

شیخ نور الدین نے فارسی زبان میں اسلام کے اوپر کئی کتابیں یادگار چھوڑی ہیں۔
 ان کی قبر بھی آبائی قبرستان کے گنبد میں ہے۔

ولی محمد نارنولی

اپنے زمانے کے عالم و فاضل اشخاص میں شمار ہوتے تھے۔ انہوں نے طریقت میں عبداللہ اکبر آبادی سے فیض حاصل کیا۔ مثنوی مولوی روم کی شرح لکھی تھی باوجود طریقت کے شریعت کے پابند تھے۔ حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے مطابق، شیخ ولی محمد نارنولی کا امیر ابو العلاء قدس سرہ سے ایسا ہی تعلق تھا جیسا کہ خواجہ نصیر الدین چراغ دہلوی کو محبوب الہی خواجہ نظام الدین قدس شرہما کے ساتھ تھا اور ان کا سلوک و عرفان شریعت محمدیہ کا اتباع اور سنت سنیہ کی پابندی، قول و فعل میں بال برابر بھی ان سے انحراف برداشت سے باہر تھا۔

۱۵ اشوال ۱۰۷۵ھ نومبر ۱۶۶۷ء کو اکبر آباد میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔

۱۔ اسلام پر فارسی میں کئی کتابیں لکھیں۔ ہریانہ کا اتہاس: ۱۹۴:۴

حوالہ جات

شیخ ابوالفتح تھانیسری (ص-۵۳)

علمای ہند (ف)-۶: طبقات شاہجہانی
۲۳۰: نزہۃ الخواطر: ۱۱: ۲: منتخب التواریخ-۳: ۱۸۷

احمد ہانسوی (ص-۵۴)

نزہۃ الخواطر: ۲: ۱۳۳

شیخ امان اللہ پانی پتی (ص-۵۶)

گلزار ابراہیم (اردو): ۲۶۶: اخبار الاخبار: ۲۷۷

علمائے ہند (فارسی) ۲۸، (اردو) ۱۲۰: سیر المتاخرین

۲۸۰: طبقات شاہجہانی ۱۶۲: خزینۃ الاصفیاء: ۱: ۲۲۳

ایوادی حصار (ص-۵۷)

استوری: ۱۱۸۵ (۴۳)

بالکرشن برہمن حصار (ص-۵۷)

اتھے: ۱۳۱۶: ۱۲۹۸: ۱۰۵۶: ۹۳۰: ۹۰۷

قاضی ثناء اللہ عثمانی-پانی پتی (ص-۵۹)

علمای ہند: ۳۸ (فارسی) ۱۳۲، (اردو) کتلوگ آف

پرشین پرنڈیکس: ایشیاٹک سوسائٹی ۱۵: ۱۹۶۷

نزہۃ الخواطر: ۷: ۱۱۳-۱۱۴

جلال حصار (ص-۶۰)

مارشل: ۲۲۳: استوری: ۳۵: ۷۳۷: ۱۳۱۲

دی شاہجہاں آف دہلی: ۸۰، ۸۱، ۹۶، ۹۷، ۱۰۱

حضرت شیخ جلال تھانیسری (ص-۶۱)

سفینۃ اولیا: ۱۲۷: اتھے: ۳۱، ۳۳۷: ۶۵۴: غم خانہ

تصوف: ۳۵۷: علمای ہند: (فارسی): ۴۰

اخبار الاخبار: ۲۹۱: اکبر نامہ: ۳: ۳۶۱: سیر المتاخرین: ۱

۲۷۳: استوری: ۳۵: ۷۳۷: ۱۳۱۲: طبقات شاہجہانی:

۱۹۸: مارشل: ۲۲۳: منتخب التواریخ: ۳: ۵: گلزار ابراہیم:

۵۷۹: طبقات اکبری: ۳: ۷۷۳: نزہۃ الخواطر

۷۳۷: خزینۃ الاصفیاء: ۱: ۲۲۹

شیخ جنید حصار (ص-۶۵)

اخبار الاخبار: ۲۸۸: خزینۃ الاصفیاء: ۱: ۴۰۶: تذکرہ

مشائخ ہند: ۱: ۱۵۵

شیخ حسن بن حسام نازولی (ص-۶۵)

تذکرہ صوفیائے میوات: ۳۶۷: نزہۃ الخواطر: ۴: ۸۸

حمید الدین نازولی (ص-۶۶)

علمای ہند (فارسی): ۵۴

حضرت شاہ محمد رمضان مہمی (ص-۶۶)

علمائے ہند (اردو): ۵۰۶: علمای ہند (فارسی): ۲۷۹

تذکرہ صوفیائے میوات: ۳: ۷۷۳

شیخ عبدالحق کرناٹی (ص-۶۹)

تاریخ محمدی: ۱۴

- شاہ عبدالکیم مہمی (ص-۷۰) (۷۰-۷۰)
- پنجاب کے قدیم اردو شعراء: ۷۰
- ملا عبد الرحمن اخوان زادہ نارنولی (ص-۷۱) (۷۱-۷۱)
- طبقات شاہجہانی: ۳۲۳
- عبد الرحمن پانی پتی (ص-۷۱) (۷۱-۷۱)
- نہزۃ الخواطر: ۸: ۲۴۵؛ علمائے ہند (اردو): ۵۷۷
- عبد العزیز تھانیسری (ص-۷۲) (۷۲-۷۲)
- پنجاب انڈر سلطاز: ۱۷۳؛ دی دہلی سلطنت (موجد ر)
- ۵۳۸: تذکرہ صوفیائے میوات: ۲۹۰-۲۹۱
- عبد العزیز حصاری (ص-۷۳) (۷۳-۷۳)
- اسٹوری: ۱۸۳
- عبد الکریم مشتاق جھجری (ص-۷۳) (۷۳-۷۳)
- ریو: ۹۹۳
- شیخ عبدالواسع ہانسوی (ص-۷۴) (۷۴-۷۴)
- تذکرہ شعرائے ہریانہ: ۱۲؛ ریو: ۹۹۸، ۱۰۳۰
- ۱۰۹۶: دستور الفصاحت: ۱-۲
- شیخ عبدالوہاب کرنالی (ص-۷۵) (۷۵-۷۵)
- طبقات شاہجہانی: ۳۲۲
- شیخ عزیز اللہ مہمی (ص-۷۶) (۷۶-۷۶)
- تاریخ محمدی: ۱۰
- شیخ علی بن محمود پانی پتی (ص-۷۶) (۷۶-۷۶)
- نہزۃ الخواطر: ۵: ۲۸۳
- عنایت خان راسخ پانی پتی (ص-۷۷) (۷۷-۷۷)
- رسالہ ذکر مغنیان ہندوستان: ۱۲-۱۳
- مولوی عماد علی سونی پتی (ص-۸۰) (۸۰-۸۰)
- تذکرہ بے بہا: ۲۲۳؛ مطلع انوار: ۳۷۶
- غلام احمد بیکن صدیقی ہانسوی (ص-۸۱) (۸۱-۸۱)
- مارشل: ۵۰۱
- غلام احسن پانی پتی (ص-۸۲) (۸۲-۸۲)
- مطلع انوار: ۳۸۸
- غلام محمد خان جھجری (ص-۸۳) (۸۳-۸۳)
- اسٹوری: ۱۰۴۳
- حافظ غلام مصطفیٰ تھانیسری (ص-۸۳) (۸۳-۸۳)
- اسٹوری: ۲۳ (۳۷): ڈی-این، مارشل: ۱۴۱
- ہریانہ کا اتھاس: ۲۷۷
- حضرت شاہ غلام نبی فیروز پور جھجری (ص-۸۵) (۸۵-۸۵)
- تذکرہ صوفیائے میوات: ۶۲۱، ۶۲۸
- فخر الدین ہانسوی (ص-۸۶) (۸۶-۸۶)
- نہزۃ الخواطر: ۴: ۱۰۷؛ اخبار الاخبار: ۹۷
- سیر العارفین: ۷: ۳۸؛ علمائے ہند (اردو): ۵۸۵
- شیخ فرخ نارنولی (ص-۸۶) (۸۶-۸۶)
- تذکرہ صوفیائے میوات: ۴۷۰؛ نہزۃ الخواطر: ۵: ۳۰۵
- شیخ قطب الدین منور ہانسوی (ص-۸۷) (۸۷-۸۷)
- آئین اکبری: ۳: ۴۱۵؛ سیر المتاخرین: ۱: ۲۷۸
- اخبار الاخبار: ۹۳-۹۵؛ نہزۃ الخواطر: ۲: ۱۱۳
- ہریانہ کا اتھاس: ۱۹۴: ۲
- منشی گوہند زین صبانارنولی (ص-۸۸) (۸۸-۸۸)
- نخجائے جاوید: ۵: ۲۵۸؛ تذکرہ شعرائے جھجری: ۳۰۳

شاہ لطف اللہ انبالوی (ص-۸۹)

نامے ہند (اردو) : ۴۰۱ : برکات اولیا : ۱۶۱ : خزینہ

الاصفا : ۱ : ۴۵۸ : نزہۃ الخواطر : ۲۴ : ۶

محمد ابوالحسن فرید آبادی (ص-۹۰)

استوری : ۱۱۸۴ : ۱۳۹۳ : (۳۵)

شاہ محمد اسماعیل مہی (ص-۹۰)

تذکرہ صوفیائے میوات : ۵۰۰

محمد اکبر براسوی (ص-۹۲)

استوری : ۱۰۱۹ : (۱۰۳۵)

محمد بن شیخ تھانیسری (ص-۹۳)

ریو : ۲ : ۱۴۹۳ : الف : ۴۹۴ : ب : ضمیمہ - ۷۸۳ :

تحتہ : ۲ : ۱۲۳۲ : ہسٹری : انڈکچر آف انڈین پیپل

۵۲۸

محمد علی انصاری پانی پتی (ص-۹۳)

رسالہ ذکر مغنیان ہندوستان بہشت نشان : ۶

محمد بن محمود پانی پتی (ص-۹۴)

نزہۃ الخواطر : ۲ : ۱۴۳

حاجی محمد سلطان تھانیسری (ص-۹۵)

علامی ہند (فارسی) : ۸ : طبقات شاہجہانی : ۲۳۸ : ذی ماین،

دماشل : ۲۳۲ : ریو : ۱۰۷۸ : منتخب التواریخ : ۱۸ : ۳ :

نزہۃ الخواطر : ۵ : ۱۵۸ : ۵۹ : طبقات اکبری : ۲ : ۴۶۷ :

محمد صادق انبالوی (ص-۹۶)

ریو : ۳۹۹ : ۱ : ۳۷۲ : ایشیا نیک سوسٹی :

۳۷۸ - ۷۷ : محمد اشرف کیلوگ : ۱۲۸ : بانکی پور :

۲۱۰۵ : ہریانہ کا اتہاس : ۲ : ۲۳۷ : (ہندی) : ۱۹۸۱ :

مولوی نجف علی جھجری (ص-۹۷)

علمائے ہند (اردو) : ۵۱۵ : قصر علم : ۹۱ : نزہۃ الخواطر :

۷ : ۴۹۵ : ذکر غالب : ۱۷۶ : تاریخ ادبیات ایران :

۵۰۵

نضام پانی پتی (ص-۱۰۰)

ریو : ۳۵۸ : مارشل : ۳۷۷ : خزینۃ الاصفا : ۴۵۵ :

نظام الدین تھانیسری (ص-۱۰۱)

تحتہ - ۱۹۳ - ۱۹۴ : ۳۳۷ : ۴۰۳ : ۷۲۴ : ۱۰۷۵ :

تذکرہ جواہر زواہر : ۴۳ : ۴۶ : ۴۷ : علامی ہند (فارسی) :

۲۴۱ (اردو) : ۵۲۵ : ۵۹۶ : مارشل : ۳۷۹ - ۳۸۰ :

اذاکار ابرار : ۵۸۰ : نزہۃ الخواطر : ۵ : ۴۱۸ : دانش

۲۳۶۹ : ۲۰۱ : ۲۳۳

شیخ نعمت اللہ فیروز پور جھرکہ (ص-۱۰۶)

تذکرہ صوفیائے میوات : ۴۶۸

نور الدین ہانسوی (ص-۱۰۷)

اخبار الاخبار : ۹۵ : نزہۃ الخواطر : ۲ : ۱۷۶ :

ولی محمد نرنولی (ص-۱۰۸)

نزہۃ الخواطر : ۵ : ۴۳۱ : تذکرہ صوفیائے میوات :

۴۶۹

باب پنجم

اصفیاء

شیخ آدھو حصارى

یہ سہروردیہ چشت کے سلسلے کے پیرو تھے۔ ذکر و شغل، توکل و تسلیم، ہمت و ایثار، جملہ صفات ان کی ذات میں موجود تھیں۔ کہتے ہیں کہ دعوت و تسخیر کی بدولت ایک جن ان کی فرمانبرداری اور خدمت گزاری میں رہتا تھا، جو دو تین آدمیوں کا کام دو تین دن میں پورا کر دیتا تھا۔ لوگ جن کی محبت دیکھ کر تعجب کرتے تھے اور جن کو دیکھ کر شیخ کی ولایت کے قایل ہوتے تھے۔

دسویں صدی کے آخری نصف میں انہوں نے وفات پائی۔ ان کی خوابگاہ قلعہ حصار فیروزہ میں ہے۔

حصار نفس شکستن کمال فیروزی است۔

مولوی احمد اللہ پانی پتی

قاضی ثناء اللہ پانی پتی کے فرزند اور شاگرد اور مرزا مظہر جان جاناں دہلوی (۱۶۹۸-۱۷۸۰ء) کے مرید تھے۔ فقہ و حدیث میں مہارت اور ورع اور تقویٰ میں کمال حاصل تھا۔ ۱۱۹۸ھ (۱۷۷۳ء) میں وفات پائی۔

شیخ احمد مجد شیبانی نارنولی

شیخ احمد مجد بڑے صاحب مقام اور جامع العلوم بزرگ ہوئے ہیں۔ انہیں شریعت اور طریقت، ورع اور تقویٰ، ذوق و حال میں بلند مقام حاصل تھا۔ امر و نہی میں ثابت قدم تھے اور اہل دنیا سے انہیں کوئی رغبت نہ تھی۔

ان کا مقام ولادت نارنول، منشا اجیر اور مدفن ناگور تھا۔ ان کا سلسلہ نسب یہ ہے۔ احمد مجد بن مجد الدین بن قاضی تاج الافضل بن شمس الدین شیبانی، قاضی مجد الدین کے سات بیٹے تھے۔ سب کے سب دانشمند، متقی اور متدین۔ احمد مجد کو علم و عمل میں سب پر برتری حاصل تھی۔ طابعلمی کے دوران دانشمندوں اور امرا و ملوک سے بحث و مباحثہ ہوتا رہتا تھا۔ یہ فارسی اور عربی میں فصیح تقریر کرتے تھے۔ ۱۸ سال کی عمر میں مختلف علوم میں درس دینے لگے تھے۔

جوانی میں جب خواجہ حسین ناگوری (م: ۹۰۱ھ / ۱۳۹۵-۹۶ء) کے مرید ہوئے تو بحث و مباحثہ اور امرا و ملوک کے یہاں آمد و رفت سے توبہ کر لی۔ اپنے پیر و مرشد سے علم طریقت سیکھا۔ ۱۸ سال کی عمر میں نارنول کی سکونت ترک کر کے اجیر چلے گئے اور ۷۰ سال تک وہاں رہے اور زہد و ورع و مختلف ریاضات میں عمر بسر کر دی۔

جب ۹۲۲ھ / ۱۵۱۴ء میں رانا سانگا نے اجیر پر حملہ کیا اور اسے فتح کر لیا تو احمد مجد ۷۲ سال بعد ۹۰ سال کی عمر میں (نارنول واپس لوٹ آئے) (اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ احمد مجد تقریباً ۸۳۲ھ (۱۴۲۸ء) میں پیدا ہوئے ہونگے) انہوں نے ۲۵ صفر ۹۲۷ھ (۴ فروری ۱۵۲۱ء) کو ناگور میں وفات پائی۔ وہیں پر اپنے پیر کے قدموں میں ان کی خوابگاہ ابدی ہے۔

شاہ اعلیٰ چشتی پانی پتی

اپنے والد نظام الدین و نظام اولیا سے کسب فیض کیا۔ ”سیر الاقباب“ کے مصنف الہ دیا نے ان کے ملفوظات کو تالیف کر کے ”جوارہ الاعلیٰ“ کے نام سے کتاب مرتب کی۔ ان کا اصلی نام عبد السلام تھا۔ شاہ اعلیٰ خطاب حضرت نظام نارنولی نے عطا فرمایا تھا۔ قراخاں

کے یہاں نوکری کرتے تھے جو امراءِ بابر میں سے تھے۔
انہوں نے ۹۹۰ھ ۱۵۸۲ء میں ولادت اور ۱۰۳۳ھ ۱۶۲۳ء میں وفات پائی۔

اللہ دین مجذوب نارنولی

یہ نارنول کے رہنے والے تھے۔ اکثر بازاروں میں پھرا کرتے تھے۔ قبر بھی ان کی وہیں پر واقع ہے۔ عجیب و غریب حال میں رہتے تھے۔ وہ تاراجاتے اور افغانی غزلیں گاتے تھے۔ انہوں نے ۵ شعبان ۵۳۰ھ (۱۹ فروری ۱۵۳۳ء) کو وفات پائی۔

شیخ بدھنی کیسٹھلی

زاد بوم ان کا اودھ تھا۔ توکل کا یہ عالم تھا کہ خدا کے سوائے کسی سے کوئی غرض نہیں تھی۔ یہ بدھنی کیوں کہلانے لگے، اس کے پیچھے بھی ایک روایت ہے۔

کہتے ہیں کہ ایک بار خواجہ قطب الدین (م: ۱۳ ربیع الاول ۶۳۳ھ / ۲۷ نومبر ۱۲۳۵ء) مع دیگر بندگان خدا کے سیر کو نکل پڑے۔ بھوک اور پیاس کی شدت سے ہر ایک کا برا حال ہو گیا۔ حضرت قطب الدین ہر ایک کو سونٹھ کی ایک گرم کاک دیتے اور صوٹی (شیخ بدھنی) اپنے شکستہ کوزے سے ہر ایک کو پانی پلاتے، اس دن سے خواجہ کو کاکن اور صوٹی کو بدھنی کہنے لگے۔ شیخ بدھنی کی خواجہ کیسٹھلی میں ہے۔

شیخ برہان الدین ہانسوی

یہ شیخ جمال الدین ہانسوی کے فرزند ارجمند تھے۔ صاحب حال و قال تھے۔ علم اس درجے کا تھا کہ مناظرہ اور برہان و جہت سے بھی گریز نہیں تھا۔

اپنے والد جمال الدین کی رحلت کے وقت برہان الدین بہت چھوٹی عمر کے تھے۔ چنانچہ ان کو شیخ فرید گنج شکر کی صحبت میں بھیج دیا گیا۔ انہوں نے نہایت لطف اور عنایت کے ساتھ خلافت نامہ، مصلیٰ اور عصا عطا فرمایا۔ حضرت نظام الدین اولیاء کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ جب تک وہ بقید

حیات رہے، کسی اور کے مرید نہ ہوئے۔
ان کا ایک بھائی بھی تھا۔ جو دیوانہ ہو گیا تھا۔

شیخ بہاء الدین حیدری

کسی زمانے میں حیدر سرہند کے تحت تھا۔ شیخ بہاء الدین (وفات - ۱۶-۱۵۱۵ء/۹۲۱ھ) یہیں کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے شیخ احمد تقی مکی کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا۔ تحصیل علم سے فارغ ہونے کے بعد سرہند کے گورنر کی درخواست پر آپ سرہند چلے گئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔ آپ قادر یہ و شطاریہ سلسلے سے وابستہ تھے۔

سید تاج الدین شیر سوار نارنولی

یہ شیخ قطب الدین منور ہانسوی کے مرید با صفا تھے۔ ایک طرح سے ان کا سلسلہ شیخ المشائخ تک پہنچتا ہے۔ وہ نارنول میں پیدا ہوئے اور وہاں کے پہاڑوں میں انہوں نے اس حد تک ریاضت شائستہ برداشت کی کہ وہاں کے دام و دود اور طیور کو ان سے بچدانس ہو گیا۔ جب کبھی اپنے پیر و مرشد کی زیارت کو ہانسی جانا ہوتا، جنگل سے ایک شیر سواری کے لئے اور سانپ چابک کے لئے پکڑ لیتے۔ جب ہانسی کے قریب پہنچتے، شیر اور سانپ کو جنگل میں چھوڑ دیتے اور اپنے مرشد کی خدمت میں پیدل چل کر حاضر ہوتے۔ ایک دن استغراق کی حالت میں شیر پر سوار، ہاتھ میں سانپ لئے، پیر و مرشد کے سامنے جا پہنچے۔ جب قطب الدین ہانسوی کی نظر ان پر پڑی، تو بولے: ”اے سید! حیوان میں تو پھر بھی جان ہوتی ہے، اگر بندہ خدا دیوار کو بھی حکم دیں تو جنبش میں آجائے“ اتنا کہنا تھا کہ دیوار، جس پر قطب الدین بیٹھے تھے، ہلنے لگی۔ انہوں نے دیوار سے مخاطب ہو کر کہا۔

”میں تو صرف مثال دے رہا تھا، تو ہل مت“

سید تاج الدین شیر سوار نے امیر تیمور گورگان (۷۷۰-۸۰۷ھ/۱۳۶۸-۱۴۰۴ء) کے عہد میں ۸۰۲ھ (۱۳۹۹ء) میں نارنول میں وفات پائی۔ ان کی قبر وہیں ہے۔
۱۔ تذکرہ مشائخ ہند (۱۵۱:۱) میں ان کی وفات ۷۸۴ھ (۱۳۸۲ء) دی ہوئی ہے۔

حضرت شیخ جلال الدین محمد کبیر الاولیا پانی پتی

ان کا اصلی نام خواجه محمد تھا، لیکن اپنے پیرومرشد حضرت شرف الدین کے عطا کردہ لقب ”جلال الدین“ سے مشہور ہوئے۔ ان کے والد گرامی کا نام شیخ محمد تھا۔ وہ پانی پت کے امرا میں سے تھے۔

جلال الدین پانی پت ہی میں پیدا ہوئے۔ ان کا نسب نامہ والد کی طرف سے خلیفہ ثالث حضرت عثمان ذی النورینؒ (م: ۱۳ ذی الحجہ ۲۶/۲۵ھ ۳۰ ستمبر ۶۴۵-۶۴۶ء) پر مبنی ہوتا ہے۔ ان کو حسن باطنی کے علاوہ حسن ظاہری بھی عطا ہوا تھا۔ ایام طفولیت ہی سے ان میں آثار بزرگی نمایاں تھے۔ بچپن ہی میں یہ عشق الہی کے اسیر ہو گئے۔ اکثر یہ ہوتا کہ جنگل میں تشریف لے جاتے اور وہاں ذکر و فکر میں مشغول رہتے۔

حضرت شرف الدین قلندر انہیں بہت عزیز رکھتے تھے۔ ان کے بچپن ہی میں وہ انہیں دیکھنے ان کے گھر پر آیا کرتے تھے۔

سیر و سیاحت سے مراجعت کے بعد پہ حضرت شمس الدین ترک پانی پتی کے حلقہٴ اردت میں داخل ہو گئے۔ وہ دراصل بوعلی قلندر سے بیعت ہونا چاہتے تھے، لیکن جب انہوں نے حضرت قلندر سے درخواست کی تو انہوں نے فرمایا:

”جلدی نہ کرو، تمہارے پیر آنے ہی والے ہیں۔“

حضرت ترک نے ایک دن ان کو گھوڑے پر سوار دیکھا تو حاضرین سے کہا:

”اپنی نعمت اس لڑکے میں دیکھتا ہوں“

شیخ جلال گھوڑے سے اترے اور ان کے قدموں میں سر رکھ دیا۔ حضرت ترک نے اسی وقت ان کو بیعت سے مشرف فرمایا اور کلاہ چرمی ان کے سر پر رکھ دیا اور کہا،

”ترا این ہم دادم و آن ہم دادم“

(تجھے یہ بھی دیا اور وہ بھی دیا)

حضرت ترک نے آخری عمر میں ان کو خرقہٴ خلافت سے سرفراز فرمایا۔

سلطان فیروز شاہ تغلق (۱۳۵۱-۱۳۸۸ھ) کو جب معلوم ہوا کہ یہ قوت روحانی سے دلی آئے

۱۔ محمود: مشائخ ہند: ۱: ۱۵۲

اور ان کی صحبت کے لیے چند سال اپنی زندگی کے ان کو عطا فرمائے اور ان کی دعا سے وہ اچھے بھی ہو گئے، تو انہوں نے (تغلق نے) خوش ہو کر کہا۔

”زہے طالع من کہ در عہد ما چنین اولیاً عظام ہستند“

(خوش نصیب ہوں میں کہ میرے عہد میں ایسے اولیائے عظام ہیں)

سلطان فیروز شاہ ان کی قدمبوسی کے لئے پانی پت گئے اور گلہائے عقیدت پیش کئے۔ انہوں

نے اس نذرانے کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔

شیخ جلال نے اپنے پیر و مرشد کے حکم سے شادی کی۔ اولاد میں ان کے پانچ لڑکے اور دو

لڑکیاں ہوئیں۔ لڑکوں کے نام ہیں:

حضرت خواجہ عبد القادر، خواجہ ابراہیم، خواجہ شبلی، خواجہ کریم الدین، خواجہ عبد الواحد۔

لڑکیوں کی شادی کرنال کے شیخ زادوں میں ہوئی تھی۔

شیخ جلال نے ۱۳ ربیع الاول ۷۶۵ھ (۲۰ دسمبر ۱۳۶۳ء) کو انتقال فرمایا۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں

نے ایک سو ستر (۱۷۰) سال سے زیادہ عمر پائی۔ مزار پانی پت میں زیارت گاہ عام و خاص ہے۔

شیخ جلال مادر زاد ولی تھے۔ سماع سنتے تھے شکار کا شوق تھا۔ لنگران کا عام اور وسیع تھا۔ ایک ہزار

آدمی روزانہ ان کے ہاں کھانا کھاتے تھے۔ اعراس میں شریک ہوتے تھے۔ اور خود بھی عرس مناتے تھے۔

شیخ جمال الدین دہر سوی

شیخ حمزہ کے بیٹے تھے اور زاد و بوم ان کا دہر سوتھا، جو نارنول کے مضافات میں ہے۔ یہ اپنے

والد کے مرید تھے اور انہی سے فیضیاب ہوئے۔ ان کی خواب گاہ دہر سو میں ہے۔

حضرت شیخ (نجم الحق) چاپن میواتی

شیخ چاپن، قصبہ سہنہ کے رہنے والے تھے جو دلی سے ۱۸ کوس کے فاصلہ پر میوات میں ایک

قصبہ ہے۔ یہ فاضل اور صوفی اور شیخ عبد العزیز دہلوی (۸۹۸-۹۸۵ھ/۱۲۸۴-۱۵۶۷ء) کے مشہور خلیفہ

تھے، فقراء کے سجادہ نشین تھے، کتب تصوف مثلاً ”فصوص الحکم“ اور ”نقد الفصوص“ وغیرہ کا طالبوں کو درس

دیتے تھے۔ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کو آخری عمر میں ان سے بہت لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ بہت سی مہمات میں اس سے مدد چاہی تھی۔ محل شاہی کے قریب عبادت خانہ میں ایک جگہ ان کے لیے مقرر کر دی تھی۔ راتوں کو خلوت میں ان کے پاس حاضر ہوتا تھا۔ بادشاہ نے جب انہیں نماز معکوس پڑھتے ہوئے دیکھا تو اس کے خیالات بدل گئے۔ شیخ نے ۹۹۸ھ/۱۵۸۹ء-۹۰ء میں انتقال کیا۔

شیخ حسین انبالوی

برلاس قبیلے کے مراد ابن حیدر انبالوی کے بیٹے تھے، ان کے دادا نے ۹۳۲ھ/۱۵۲۶ء میں انبالہ کی سکونت اختیار کر لی۔ اس کے بعد یہ خاندان چند دن انبالہ میں مقیم رہا۔ بعد میں یہ لوگ نقل مکان کر کے سہرام (بہار) چلے گئے۔ شیخ حسین ۹۸۰ھ (۱۵۷۲ء) میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے سودھرہ اور تھانیس کے مختلف اساتذہ سے تعلیم مکمل کی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ صاحب کشف و کرامات تھے۔ ۹ ذی الحجہ ۱۰۶۷ھ (۸ ستمبر ۱۶۵۷ء) کو لکھنؤ میں وفات پائی۔

شیخ سید حسین سونی پتی

سونی پت میں پیدا ہوئے۔ ان کی زبان علم و فضل سے اور دل خدا طلبی کے شوق سے مالا مال تھا۔ رہنما اور پیر کی تماش میں جنگلوں کی خاک چھانی۔ تقدیر الہی ان کو اجیر شیرف کی طرف کھینچ لے گئی۔ خود کو غریب نواز کی خدمت سے مشرف کیا۔ خواجہ غالباً ان کے آنے کے منتظر ہی تھے۔ انہیں دیکھتے ہی فرمایا:

”میں حاضر ہوں۔ خدا نے تم کو میری فرزندگی کے واسطے بھیجا ہے“

سید حسین نے اس بات کو تہ دل سے قبول کیا۔ خواجہ نے ان کو اپنا مرید بنالیا اور اپنے ایک عزیز کی لڑکی کے ساتھ ان کا نکاح کر دیا اور خرقہ خلافت دے کر سجادہ طریقت پر بیٹھایا۔

شیخ گدائی پانی پتی سے روایت ہے:

”خواجہ کا زمانہ عمر تھوڑے روز بعد پورا ہو گیا اور میرے پیران کے جانشین

ہوئے“

شیخ حمزہ دھرسوی

شیخ الاسلام بہاء الدین زکریا (۵۶۶-۶۶۶ھ/۱۱۸۸-۱۲۸۸ء) کی اولاد میں سے تھے۔ ان کا سلسلہ نسب میر سید محمد گیسو دراز تک پہنچتا ہے۔ حمزہ دھرسو ایک عظیم اور بابرکت پیر تھے۔ اورن کا سارا وقت عبادت میں گزارتا تھا۔ انہوں نے طویل عمر پائی۔ سلطان بہلول (۱۳۵۱-۱۳۸۹ء) سے لے کر اسلام شاہ سور (۱۵۴۵-۱۵۵۳ء) کے عہد تک زندہ رہے۔

کبھی کسی حکمران کی ملازمت نہیں کی۔ کہتے ہیں کہ ایک رات ایک سرائے کی چوکیداری کر رہے تھے کہ ناگہاں خیال آیا کہ کسی ایسے آدمی کی خدمت کرنی چاہئے جو میرا محافظ بن سکے، نہ کہ میں کسی کا محافظ بنوں۔ بس خواجہ معین الدین چشتی کی زیارت کو اجیر شریف پہنچے اور وہیں ان پر دیوانگی طاری ہو گئی۔ شیخ احمد مجد سے بھی فیض حاصل ہوا۔ بالآخر دھرسو میں جو نازنول سے تین کوس دور ایک قصبہ ہے، متوطن ہو گئے۔ دھرسو میں اقامت پذیر ہونے کی وجہ یہ تھی کہ وہاں کے بعض سادات نے شرافت کا دامن چھوڑ دیا تھا۔ حمزہ نے ان کی تربیت کی اور ان کو تعلیم دی۔ ان کے لئے ایک فارسی اور دوسرا عربی کا معلم مقرر کیا۔ حمزہ نے ۹۵۷ھ (۱۵۵۰ء) میں وفات پائی۔

حضرت میاں راج سوندھی

حضرت میاں راج شاہ ۱۲۱۶ھ (۱۷۹۹ء) میں پیدا ہوئے۔ والدین نے راج خان نام رکھا۔ بعد میں جب فقر و تصوف کے بلند مقام پر فائز ہوئے تو راج شاہ کے نام سے مشہور ہوئے۔ ان کے والد کا نام عبد السمیع یا سمیع خاں تھا۔

ان کا تعلق میو قوم کے قبیلے (پالی) دمنگل سے تھا۔ جو خاندان چندر بنی شری راجہ رام چندر سے جاملتا ہے۔ اس قبیلے کا نکاس اجدوہیا سے تھا۔ ان کے والد ہمیشہ ذکر اللہ میں مجور رہتے تھے۔ پڑھنے لکھنے کے وسائل مفقود ہونے کے باعث ظاہری تعلیم سے تو بہرہ مند نہ ہو سکے لیکن عرفان و یقین سے پُر گھرانے میں آنکھیں کھولیں اور پرورش پائی تھی اس لیے باطنی قوت اور نور ایمانی سے ہر دقیق مسئلہ کو حل فرما دیتے تھے۔ مدیر، مستغنی المزاج، متوکل باللہ، صاحب زہد و ورع، کمال منکر المزاج، متصف بہ

صفات حسنہ بہ نمونہ سلف صالحین تھے۔ آخری عمر میں رات دن مشاہدہ جمال میں محو رہتے تھے۔ مریدوں کو توجہ قلبی سے طریقہ اذکار و اشغال تلقین فرماتے۔ فارسی، اردو اور ہندی کے دوہے اور معرفت میں ڈوبے ہوئے اشعار پڑھتے۔

سائیں توکل شاہ نقشبندی ابنالوی، حاجی امداد اللہ تھانوی، مولانا شاہ فضل الرحمن نقشبندی گنج مراد آبادی، حاجی سید وارث علی شاہ، مولانا غوث علی شاہ قلندری، حضرت شاہ ابوسعید نقشبندی مجددی دہلوی، مولوی میر محبوب علی میواتی ثم الدہلوی وغیرہ ان کے ہم عصر تھے۔

میان راج شاہ نے مندرجہ ذیل بزرگوں سے فیض باطنی حاصل کیا:-

میاں دین علی شاہ مجذوب دہلوی

میاں کلن شاہ مجذوب کوٹ پتلی

مولوی نور محمد کملی والے دہلوی

حضرت میان اسماعیل کمہار، حصاری

میاں نور محمد نقاش

فیض باطنی حاصل کرنے کے بعد، پیر کامل کی تلاش میں بھٹکتے ہوئے حضرت مولانا شاہ اسماعیل مہدی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مولانا نے انہیں شرف بیعت بخشا اور دستار خلافت اپنے دست مبارک سے ان کے سر پر باندھی۔

خود میاں راج شاہ کے بہت سے خلفاء ہوئے ہیں جن میں مولانا عبداللہ شاہ، حاجی حیدر شاہ، غازی الدین حیدر شاہ (سہنہ)، حاجی سید عابد حسین دیوبندی اور میر محمد تقی تھانہ بھون وغیرہ مشہور تھے۔

۸ رمضان ۱۳۰۶ھ (۸ مئی، ۱۸۸۸ء) کو جام فنا نوش فرمایا۔

سکندر کیتھلی

شیخ سکندر، عماد الدین کیتھلی کے صاحبزادے تھے اور قادریہ سلسلے کے مشائخ میں شمار ہوتے تھے۔ ان کے دادا شیخ کمال الدین کیتھلی بھی قادری سلسلے کے عماد میں سے تھے۔ ان کی وفات کے بعد خرقہ خلافت سکندر کو ورثے میں ملا۔ ۱۰۲۳ھ ۱۶۱۴ء میں وفات پائی۔

شیخ شبلی پانی پتی

شیخ شبلی بن شیخ جلال الدین چشتی صابری پانی پتی کا مقام بہت بلند تھا اور مشائخ کبار میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ تجرید اور تفرید میں یگانہ روزگار تھے۔ دنیا اور اہل دنیا سے کوئی واسطہ نہ رکھتے تھے۔
 ”سیر الاقطاب“ میں آیا ہے کہ جسمانی عارضہ کی وجہ سے ان کے دونوں پاؤں بیکار تھے۔ اس کے باوجود وجد اور سماع میں کھڑے ہو کر وجد کرتے تھے۔ شیخ اور لیس ان کے عزیز دوستوں میں سے تھے۔
 ۸۵۲ھ (۱۴۴۸ء) میں وفات پائی۔

حضرت خواجہ شمس الدین ترک پانی پتی

شمس الدین ترک ملقب بہ شمس الاولیا کے والد کا نام سید احمد تھا۔ ان کے آبا و اجداد ترکستان الاصل تھے اور یہ بھی ترکستان میں پیدا ہوئے تھے۔ اور وہیں ان کی تربیت ہوئی۔ ان کا سلسلہ نسب پندرہ واسطوں سے حضرت محمد حنفیہ (۸۰-۱۵۰ھ/۶۹۹-۷۶۷ء) بن حضرت علی کرم اللہ وجہہ تک پہنچتا ہے۔ ان کا لقب مشکل کشا تھا۔ انہوں نے تفسیر، حدیث، فقہ، ریاضی، منطق، اور ہندسہ میں قابلیت حاصل کی، لیکن جلد ہی علوم معقول و منقول سے فارغ ہو کر علم باطنی کی طرف متوجہ ہو گئے۔
 تلاش حق نے انہیں ترکستان ترک کرنے پر مجبور کیا۔ یہ وہاں سے چل کر ماوراء النہر ہوتے ہوئے مامان پہنچے اور مامان سے اجودھن آئے۔ وہاں حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کی خدمت بابرکت میں رہ کر فیوض اور برکات باطنی حاصل کئے۔ شیخ گنج شکر نے ان کو خلافت سے سرفراز فرمایا اور ان کو اطلاع دی کہ ان کا حصہ دوسرے مرشد کے پاس ہے اور انہیں حضرت علاء الدین احمد صابر کی خدمت میں کلیر روانہ کر دیا۔ حضرت احمد صابر نے خواجہ شمس الدین کو دیکھ کر فرمایا۔
 ”ای شمس الدین! تو میرا فرزند ہے۔ میں نے خدا سے درخواست کی تھی کہ میرا سلسلہ تجھ سے جاری ہو اور قیامت تک جاری رہے۔“

انہوں نے شمس الدین کو بیعت سے سرفراز فرمایا، کلاہ چہار گوشہ ان کے سر پر رکھی اور مقرراض سر پر گھنائی، خواجہ شمس الدین نے گیارہ سال تک اپنے پیر و مرشد کو وضو کرانے کی خدمت سرانجام دی۔

مرشد نے پانی پت کی ولایت ان کے سپرد کرتے ہوئے ہدایت دی کہ پانی پت میں مستقل سکونت اختیار کر لیں۔ اپنے پیر و مرشد کے وفات کے تین دن بعد شمس الدین پانی پت کے لیے روانہ ہو گئے۔ جب یہ پانی پت پہنچے تو شاہ ولایت شیخ شرف الدین بوعلی قلندر جو پانی پت میں مقیم تھے۔ وہاں سے ترک سکونت کر کے بوڑھا کھیرا چلے گئے۔

اپنے پیر و مرشد سے جدا ہو کر شمس الدین، بلبن (۱۲۶۶-۱۲۸۷) کے لشکر میں ملازم ہو گئے۔ ریاضت، عبادت اور مجاہدت کے ساتھ آپ اپنے فرائض بھی بحسن و خوبی انجام دیتے رہے۔ اگرچہ ہر طرح کی سہولتیں مہیا تھیں اور امارت و اعزاز میں کسی طرح کی کمی نہیں تھی۔ اس کے باوجود ان کی زندگی فقر و فاقہ سے بسر ہوئی۔

رفتہ رفتہ ان سے کرامات کا اظہار ہوا، بلبن اور اہل لشکر ان کے حال سے خبر دار ہو گئے، تو وہ ملازمت سے مستعفی ہو کر کلیر چلے گئے۔

ان کی شادی ترکستان سے روانہ ہونے سے پہلے ہی ہو گئی تھی۔ ان کے ایک صاحبزادے سید احمد کا پتا چلتا ہے۔

۱۵ جمادی الثانیہ ۷۱۶ھ (۴ ستمبر ۱۳۱۶ء) کو اس جہان فانی سے کوچ فرمایا۔ پانی پت میں مدفون ہیں۔

خواجہ شمس الدین صاحب عظمت و ولایت تھے۔ علم ظاہری اور باطنی میں اپنی مثال آپ تھے۔ ان کا زہد اور تقویٰ مشہور تھا۔ ترک اور تجرید، ریاضت، مجاہدہ اور عبادت میں بی نظیر تھے۔ وضع قطع سے قلندر معلوم ہوتے تھے اور قلندروں کا چرمی لباس بھی پہنتے تھے۔ ان کے پیر و مرشد حضرت مخدوم صابری کلیری نے ان کے متعلق فرمایا تھا:

”شمس مادر اولیا چون شمس است“

قاضی شمس الدین شیبانی نارنولی

قاضی شمس الدین شیبانی، تعلق شاہ کے زمانے میں دلی سے نقل مکان کر کے نارنول میں مقیم ہو گئے۔ بڑے عالم اور فاضل انسان تھے۔ ابھی نکاح بھی نہیں ہوا تھا کہ زیارت کعبہ کا قصد کیا اور گجرات پہنچے۔ وہاں ایک مسجد میں دیکھا کہ ایک تفرقہ انگیز واعظ منبر پر آیا اور تقریر شروع کی اور کہا۔ یہ میرا ہاتھ

ہے، اگر اسے کھولتا ہوں تو میں کھولتا ہوں اور اگر بند کرتا ہوں تو میں بند کرتا ہوں۔ حاضرین میں سے کسی کو یہ جرأت نہ ہوئی کہ صدائے اعتراض بلند کرے۔ لیکن قاضی شمس الدین نے فوراً کہا۔ اگر تمہارے ہاتھ میں اتنی ہی طاقت ہے تو اپنے ہاتھ کو اپنی پشت پر کیوں نہیں باندھتے۔ حاکم گجرات ان کی اس جرأت سے بہت خوش ہوا۔ اپنی خوشنودی کے اظہار کے لئے اس نے انہیں سفر کے لئے ایک کشتی بھی عطا کی۔

ان کے پانچ بیٹے تھے۔ ان سب کو بھی بارگاہ ایزدی سے علم و فضل کی برکت عطا ہوئی تھی۔ قاضی مجدد بھی ان کے بیٹوں میں سے ایک تھے، انہیں کے بیٹے شیخ احمد مشہور و معروف ہیں۔

شیخ شہاب الدین خطیب ہانسوی

حضرت شیخ نظام الدین اولیا نے فرمایا تھا کہ شیخ شہاب الدین خطیب ہانسوی ہر دعویٰ تھے۔ ہر رات خطیب سورہ بقرہ پڑھتے تھے۔ وہ خدا سے دعا گو تھے کہ موت کے وقت میں ہوں اور خدا ہو، نہ بیچ میں ملک الموت ہو اور نہ فرشتہ۔ آخر ہوا بھی دیا ہی، جیسا وہ چاہتے تھے۔

شیخ عاشق محمد نارنولی

شیخ نظام الدین نارنولی کی اولاد میں سے تھے اور ساتھ ہی صاحب سجادہ بھی تھے۔ درویشوں کی مانند زندگی بسر کرتے تھے۔ اوصاف حمیدہ سے آراستہ اور پیراستہ تھے۔ توکل و قناعت، علم و عمل میں اپنے والد سے بھی سبقت لے گئے تھے اور شہرت میں تو کئی منزلیں ان سے آگے تھے۔ طاعت اور عبادت کے آثار ان کے چہرے پر نمایاں تھے۔ جب صاحب سجادہ ہوئے تو اس دن کے بعد کسی کے دروازے پر نہیں گئے۔ نیا دن نیا رزق کے پابند تھے۔ جو کچھ ملتا اسی دن صرف کر دیتے اور دوسرے دن کی فکر نہیں کرتے تھے۔

عبدالسلام پانی پتی

مولانا عبدالسلام خنی گنگوہی (م: ۹۳۵ھ / ۱۵۳۸ء) کے خاندان سے تھے۔ پانی پت میں پیدا ہوئے۔ تعلیم اپنے والد نظام الدین سے پائی اور ان کے بعد درس و تدریس، رشد و ہدایت کو لازمہ حیات بنالیا۔ ۱۰۲۳ھ / ۱۶۱۴ء میں پانی پت میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔

مولانا عبدالغفور لاری پانی پتی

رضی الدین ان کا لقب تھا۔ یہ حضرت مخدوم الانامی مولانا عبدالرحمان جامی (۸۱۷-۸۹۸ھ / ۱۴۱۴-۱۴۹۲ء) کے شاگرد اور مریدوں میں سے تھے۔ صوری اور معنوی فضائل انہوں نے مولانا جامی کی خدمت اور ملازمت ہی میں رہ کر حاصل کئے۔ ان کا شمار علما و عرفا میں ہوتا ہے۔ ان کی بہت سی مشہور تصانیف ہیں۔ شرح ملا پر حاشیہ لکھا اور تحقیق کی۔ اس ضمن میں انہوں نے الفاظ و لغت کا بھی حل کیا۔ ان کو اپنے پیر سے کمال کی عقیدت تھی اور ان کے پیر کو بھی ان پر بیحد ناز تھا۔ پیر کے وصال کے وقت یہ ان کی خدمت میں موجود تھے۔ حضرت مولانا نے ان کے حق میں فرمایا تھا:

”ایک کامل مرید کے ہوتے ہوئے دائرہ مریدین میں توسیع چند ان ضروری نہیں“

ان کی وفات طلوع آفتاب کے بعد بروز اتوار ۵ شعبان ۹۱۲ھ (۲۱ دسمبر ۱۵۰۴ء) کو ہوئی۔ ان کا مزار بھی خیابان ہرات میں واقع ہے اور اپنے شیخ کی آرام گاہ کے متصل ابدی نیند میں سوئے ہوئے ہیں۔

قاضی عبدالقادر پانی پتی

مولانا محمد پانی پتی شیخ الحنفی کے بیٹے تھے۔ یہ پانی پت میں پیدا ہوئے تھے۔ اور وہیں پر نشوونما پائی۔ انہوں نے اپنے خاندان کے عالم شیخ عبدالغفور کی شاگردی اختیار کی اور فقہ اور تصوف میں

۱۔ ۵ شعبان ۹۱۲ھ کو اتوار نہیں، پیر تھا۔

مشہور ہوئے۔ حج سے واپسی پر اپنے چچا کے پاس انجین چلے گئے جو وہاں عہدہ قضاوت پر فائز تھے۔ ان کی وفات کے بعد یہ خود وہاں کے قاضی ہو گئے۔ قرآن کے علم و تفسیر میں خاص طور پر مہارت رکھتے تھے۔ اور اس بات کا اعتراف ان کے معاصرین نے بھی کیا ہے۔ ۱۰۱۱ھ (۱۶۰۲ء) میں انجین میں وفات پائی۔

شیخ عبدالکبیر بالا پیر پانی پتی

شیخ عبدالکبیر کے والد محترم اور خلیفہ حضرت شیخ عبدالقدوس (وفات: ۱۵۳۸/۹۳۵ء) تھے سخاوت و شجاعت خوارق و کرامات، وجد و ذوق، سماع و شوق میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ سلطان سکندر بہلول (۱۳۵۹-۱۵۱۶ء) کو کرامات دکھائی اور ان کی من پسند غذا پیش کی۔ ۹۴۷ (۱۵۴۰) میں وفات پائی۔

شیخ عثمان زندہ پیر پانی پتی

حضرت شیخ عبدالکبیر کے فرزند ارجمند، خلیفہ ارشد اور ان کے جانشین و سجادہ نشین تھے۔ صاحب کشف و کرامات علوم ظاہری و باطنی میں کامل تھے۔ ۹۹۰ھ (۱۵۸۲ء) میں وفات پائی۔ گنبد کلاں میں مدفون ہیں۔ شیخ نظام پانی پتی ان کے صاحب زادے تھے۔

عزیز الدین خان پلوئی

عزیز الدین خان پلوئی کے باشندے تھے۔ جودلی کے مضافات میں ہے۔ ان کے والد کا نام سعد الدین خان تھا۔ عزیز الدین خان حنفی المذہب اور شاہجہاں آباد کے مفتی تھے۔ ۱۱۴۸ ہجری (۱۷۳۵ء) میں وفات پائی۔

سید عطاء اللہ نارنولی

ان کا سلسلہ نسب اس طرح سے ہے۔ سید عطا اللہ بن سید حسین معروف بہ رسول نما بن جوہر الحسینی۔ یہ اور میر ہاشم نارنولی آپس میں حقیقی بھائی تھے۔ عطا اللہ اصل میں نارنول کے رہنے والے تھے، لیکن بعد کو دلی میں متوطن ہو گئے تھے۔ ان کا شمار اپنے وقت کے مشہور اصفیا اور مشائخ میں ہوتا تھا۔

مخدوم مولانا عماد الدین غوری نارنولی

ان کے آبا و اجداد عرب سے ایران آئے اور پھر محمد غوری (م: ۱۵ مارچ، ۱۲۰۶ء) کے ساتھ غور سے ہندوستان پہنچے۔

پڑھنے لکھنے سے شروع سے کنارہ کشی کر لی تھی۔ اپنا سارا وقت پہلوانی اور کشتی میں صرف کرتے تھے۔ ایک مرتبہ جب اپنے سے زیادہ طاقت والے پہلوان کو پچھاڑ دیا تو بڑی مستی اور غرور سے گمر کی طرف چلے۔ ایک مشہور عالم نے ان کی جب یہ حالت دیکھی تو ان کو طعنہ کیا، جس پر نہ صرف عماد الدین کو اپنی غلطی کا احساس ہوا، بلکہ اپنے کیے پر پشیمان بھی ہوئے۔ اس کے بعد انہوں نے پڑھنے لکھنے کی بہت کوشش کی، لیکن سب بے سود، مجبوراً شیخ محمد ترک نارنولی کے روضے میں ملازمت اختیار کر لی اور رات دن وہیں رہنے لگے۔

روایت ہے کہ ایک رات کسی نے ان کو پیچھے سے پکڑا اور کہا:
"مانگ کیا مانگتا ہے۔"

انہوں نے علم تقویٰ کی درخواست کی اس نے کہا:
"اپنے بزرگوں کے کتب خانے سے استفادہ کر اور لوگوں کو درس دے"

اس دن سے علوم دینیہ کے دروازے ان پر کھل گئے۔

شیخ احمد مجد شیبانی ان کے بارے میں فرماتے ہیں:-

"مولانا عماد بہت بڑے انسان تھے اور ان کے بہت پیرو تھے۔ سید المرسلین ﷺ کی کسی

نبی سنت کو کبھی ترک نہیں کرتے تھے۔"

یہ مولانا عماد الدین اُن مولانا عماد کی اولاد میں سے ہیں جو محمد تعلق کے زمانے (۱۳۲۵ء) میں گذرے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ حکومت کے فتنے اور غرور میں محمد تعلق نے کہا تھا:-
 ”جب فیض خدا کو زوال نہیں، تو نبوت خدا کو زوال کیوں ہو؟“

مولانا عماد نے فوراً کہا:
 ”گہر مت کھاؤ“ اس پر سلطان نے ان کو قتل کروا دیا تھا۔

غربتی حصاری

عبدالقادر بدایونی نے منتخب التواریخ میں لکھا ہے کہ ایک بار شیخ خوارزمی کے ہاں، جو اپنے وقت کے مشہور و معروف درویش تھے، محفل چل رہی تھی۔ قوالی گاٹی جا رہی تھی۔ آخری شعر کا غربتی پر ایسا اثر ہوا کہ اس پر وجد طاری ہو گیا۔ شیخ حسین خوارزمی بھی ان کے ساتھ رقص کرنے لگے۔
 ۹۶۶ھ (۱۵۵۸ء) میں آگرہ میں وفات پائی۔

حضرت سید غوث علی شاہ پانی پتی

ابوالحسن خورشید علی نام تھا۔ رمضان کے مہینے میں جمادی الاول ۱۲۱۹ھ/۱۸۰۶ء کو مہرنگ
 استخوان (بہار) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام سید احمد علی تھا۔ سلسلہ نسب ۱۸ پشتوں کے بعد
 حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی سے مل جاتا ہے۔

ان کی تعلیم و تربیت دلی میں ہوئی۔ حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی، حضرت مولانا شاہ محمد الحق،
 مولوی فضل امام خیر آبادی، مولوی قلندر علی جلال آبادی سے حدیث، فقہ، منطق، دینیات وغیرہ کی کتابیں
 پڑھیں اور دیگر علوم ظاہری و باطنی میں دستگاہ حاصل کی۔

سب سے پہلے اپنے والد ماجد سید احمد علی سے بیعت ہوئے اور حضرت لعل شاہ کے روحانی
 فیوض سے بھی فیض حاصل کیا جو حضرت سید فدا حسین رسول شاہی کے مرید اور خلیفہ تھے۔ خاندان قادریہ
 میں یہ اعظم علی شاہ اور خاندان چشتیہ میں حضرت امیر الدین کے مرید اور خلیفہ تھے۔
 انھوں نے اپنی زندگی کے آخری ایام پانی پت میں گزارے حضرت بوعلی قلندر کے مزار کے

قریب ایک حجرے میں رہا کرتے تھے۔

۲۶ ربیع الاول، ۱۲۹۷ھ/۹ مارچ، ۱۸۷۹ء کو ہمر ۷۸ برس اس دار فانی سے کوچ فرمایا۔ ان کا

مزار پانی پات میں واقع ہے۔

محمد یوسف ان کے سجادہ نشین اور مولوی گل حسن ان کے خلفا میں سے تھے۔

شیخ فرخ شاہ نارنولی

یہ شیخ نظام نارنولی کے بیٹے تھے۔ علم و دانش سے بہرہ اہل فنا و نیستی کی تمام خوبیوں سے آراستہ و پیراستہ تھے۔ بڑے استقلال اور استواری سے اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر عمر بسر کر دی۔ جباتیر پادشاہ (۱۶۰۵ء-۱۶۲۷ء) کے زمانے میں وفات پائی۔

شیخ فیض اللہ نارنولی

ترک دنیا اور گوشہ نشینی سے پہلے شیخ فیض اللہ نارنولی کا ذریعہ معاش حمالی تھا۔ وہ شیخ نظام نارنولی (م: ۹۹۷ھ/۱۵۸۸ء) کے مرید ہو گئے اور خدا سے لو لگالی۔ اس کے بعد انھوں نے ریاضات اور عبادت کی بہت سی منزلیں طے کیں۔

اسی اثنا میں وہ ایک عورت پر عاشق ہو گئے کہ ننگ و ناموس کی تمام حدوں کو پار کر کے ڈھپ اور ڈھولکی ہاتھ میں لیے اس کیساتھ گھومتے رہتے تھے۔ غرضیکہ سر سے یانوں تک اس کے شق میں غرق ہو چکے تھے۔

ایک روز اسی عالم میں اپنے پیر کے سامنے چلے گئے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کو خود بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں آگئے اور کس کے رو برو اور کس حال میں ہیں۔ شیخ نظام ان کی یہ حالت دیکھ کر بہت حیران ہوئے۔ انھوں نے فیض اللہ کو لتاڑتے ہوئے کہا ”فیض اللہ! تم دور چلے گئے ہو اور دیر کردی اور بھول گئے۔ لوٹ آؤ ہماری یاد اب تم کو تمہارے اوپر نہیں رہنے دے گی“ یہ سننا تھا کہ اپنی اصلی حالت کو لوٹ آئے اور پیر و مرشد کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ راہ عشق کو ترک کر اپنے صحیح راسخ پر آ گئے اور ہر تہ کمال پہنچے۔ یہی شیخ فیض اللہ کنجن کے نام سے مشہور ہوئے۔ انھوں نے ۱۰۱۰ھ/۱۶۰۱ء میں بادشاہ اکبر کے عہد میں وفات پائی۔

قطب الدین ہانسوی

علم و فضل کے علاوہ زہد و درع کے لیے بھی مشہور تھے۔ عرصہ دراز تک شیخ عبداللطیف برہان پوری کی خدمت میں رہے اور ان سے استفادہ کیا۔ اورنگ زیب ان سے بہت متاثر تھا۔ جب وہ تخت پر بیٹھا (۱۶۵۸ء) تو اس نے شیخ قطب الدین کو چار لاکھ درہم عنایت کیے۔ شیخ قطب الدین نے ان سے ایک گانوں بسایا اور اس کا نام قطب آباد رکھا۔ وہیں ۱۰۸۶ھ (۱۶۷۵ء) میں وفات پائی۔

حضرت شاہ کمال کیتھلی

ان کا نام کمال اور ”سلب الاحوال“ اور ”لال ریال“ ان کے القاب تھے۔ ان کے والد کا نام سید محمد عمر تھا جو بغداد کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ کمال انہی کے ہاں شوال ۸۳۵ھ (جنوری ۱۴۳۱ء) میں پیدا ہوئے۔ شاہ کمال حافظ قرآن اور عالم دین کے علاوہ ایک قابل طبیب بھی تھے۔

حضرت فیصل قادری نے ان کی والدہ کو ہدایت کی تھی کہ کمال کی تربیت صحیح طور پر کی جائے۔ کیونکہ ان کے قول کے مطابق یہ اولیا کے زمرے میں مراتب عالیہ پر فائز ہونے والے تھے۔ اس پر ان کی والدہ نے تعلیم و تربیت کے لیے ان کو فیصل قادری ہی کے سپرد کر دیا۔ فیصل قادری کے زیر تربیت یہ بہت جلد علوم ظاہری کی تکمیل و تحصیل سے فارغ ہو گئے۔

تعلیم کی تکمیل کے بعد انھوں نے حضرت فیصل ہی کے ہاتھوں دست حق پرست پر بیعت کر لی اور ان سے خرقہ خلافت پایا۔ انھوں نے سلوک کے تمام مدارج طے کیے۔ ریاضت عبادت اور مجاہدہ میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ ان کے پیرومرشد نے ان کے روحانی کمالات سے خوش ہو کر ان کو ہندوستان کی ولایت عطا فرمائی اور ان کو ہدایت ہوئی کہ ہندوستان جا کر تادم آخر لوگوں کی رشد و رہنمائی میں مشغول رہیں۔

اس کے بعد انھوں نے عراق، ایران، اور مشہد میں مخف اشرف، تبریز اور اصفہان کی سیر کی

اور وہاں کے درویشوں سے ملے۔

ہندوستان میں سب سے پہلے ٹھٹھ پہنچے۔ وہاں ایک سال تک قیام کیا۔ ٹھٹھ میں ملا سید محمد کی بیعت کی اور ان سے بھی خرقہ خلافت سے سرفراز ہوئے۔ ٹھٹھ سے ملتان، ملتان سے لدھیانہ اور وہاں سے پائل (سرہند کے قریب) تشریف لے گئے۔ پائل سے کیتھل چلے گئے اور اس ہی کو اپنی سرگرمیوں کا مرکز بنایا۔ کیتھل میں مفتیوں کا اقتدار تھا۔ ان کی پانچ سو پالکیاں نکلا کرتی تھیں۔ کچھ لوگ مفتیوں کے بہکاوے میں آکر ان کے خلاف ہو گئے اور طرح طرح سے ان کو اذیت دینے لگے۔ آخر ایک دن ان کو غصہ آ گیا اور انھوں نے کہا۔ مفتیاں کی جڑ اللہ شہ کمال نے پٹی“ خدا نے ان کی فریاد سنی۔ اس کے بعد سے مفتیوں کا اقتدار گرنا شروع ہو گیا اور آہستہ آہستہ سب نیست و نابود ہو گئے۔ اس کے بعد کمال بے روک ٹوک لوگوں کو پند و نصیحت کرنے لگے۔ بتدریج رجوع خلائق ہوا اور ان کی قدر و منزلت میں روز بروز اضافہ ہوتا چلا گیا۔

ان کے صاحبزادے شاہ عماد الدین، حضرت شاہ موسیٰ ابوالکلام اور حضرت نور الدین، اصحاب کشف و کرامات، مجاہدہ اور تزکیہ نفس میں بے نظیر تھے۔

ملا محمد مدرس، شاہ سکندر، شاہ موسیٰ ابوالکلام، شیخ جلال الدین، کہکے ملتانی، شاہ یوسف غوث بھکری، شیخ عبدالرحمن سرہندی، خواجہ یحیٰ الدین کلانوری، ان کے خلفاء میں سے تھے۔

ان کی ذات ستودہ صفات کے ذریعے سے سلسلہ قادریہ کو کافی فروغ و عروج حاصل ہوا۔ یہ کیتھل کے صاحب ولایت تھے اور ان کا شمار کاملین اولیائے کرام میں ہوتا ہے۔

کیتھل میں ان کی اجازت کے بغیر کوئی آ نہیں سکتا تھا۔ اور اگر کوئی آ جاتا تو اس کی سب صلاحیتیں سلب ہو جاتی تھیں۔ ان کے چھوٹے بیٹے نور الدین سے جب کرامت سرزد ہوئی تو انھوں نے ان کے سینے پر ہاتھ پھیرا ہاتھ کا پھیرنا تھا کہ ان کا انتقال ہو گیا۔

حضرت شاہ کمال سنت نبوی کے سخت پابند تھے۔ غرض یہ کہ تمام روحانی اور اخلاقی خوبیوں سے آراستہ، ریاضت اور مجاہدہ میں ہمیشہ اور عبادت اور فقر میں بینظر تھے۔ فقر و عنا کا دامن کسی حال میں ہاتھ سے نہیں چھوڑتے تھے۔ سرخ رنگ کا لباس زیب تن فرماتے تھے کبھی کبھی فوجی طرز کا لباس بھی پہنتے تھے۔

۱۹ جمادی الثانیہ، ۹۲۱ھ (یکم جولائی ۱۵۱۵ء) کو وفات پائی۔

شیخ گدائی پانی پتی

آغاز جوانی ہی سے خدا سے لوگ گئی تھی۔ سپاہی کی زندگی بسر کرتے تھے۔ جب اجیر پہنچے تو شیخ سید حسین بزرگ کی شہرت سنی اور ان کے مرید ہو گئے کچھ دن ان کی خدمت کا شرف حاصل کیا اور پھر سیرو سیاحت پر نکل کھڑے ہوئے اور بیس سال تک دنیا کی سیر کرتے رہے ”سندسوز“ پہنچے تو رخت سفر کھول دیا اور وہیں گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ روایت ہے کہ جہاں انھوں نے سکونت اختیار کی تھی وہاں ایک درخت تھا جس پر پچھلے کئی سال سے کوئی پھل نہیں لگا تھا۔ اسی باعث درخت کے مالک نے اسے کاٹ دینا چاہا تو شیخ گدائی نے اس سے کہا کہ اسے نہ کاٹو۔ اگر اس سال بھی پھل نہ لگے تو پھر کاٹ دینا۔ خدا کی شان اس سال اس پر سب سے زیادہ پھل لگے۔

محمد بن البرہان ہانسوی (قاضی محمد کمال الدین ہانسوی)

یہ فقہ کے مہرور عالم تھے۔ انھوں نے علم اپنے ماموں شیخ فخر الدین ہانسوی سے حاصل کیا تھا اور اس کے بعد درس و تدریس اور فتویٰ نویسی کا شغل اختیار کیا اور بلاخر تعلق شاہ (۱۳۲۵-۱۳۵۱ء) کے عہد میں قاضی القضاۃ کے عہدے پر فائز ہوئے۔ محمد شاہ تعلق ان کی بہت عزت کرتے تھے اور ان کی صحبت کو اپنے لیے بہت غنیمت سمجھتے تھے۔

شیخ محمد ترک نارنولی

یہ ترکستان الاصل تھے۔ وہاں سے مہاجرت کر کے ہندوستان آئے اور نارنول میں بس گئے۔ وہاں کے لوگوں میں یہ ”پیر ترک“ یا ”ترک سلطان“ کے نام سے معروف تھے۔ کسی زمانے میں قصبہ، نارنول میں ایک حوض ہوا کرتا تھا۔ یہ جب ترکستان سے آئے تو اسی حوض کے کنارے اقامت اختیار کی۔

مجرد و متوکل اور تنہائی پسند تھے۔ انھوں نے نہ خود کسی کے ہات پر بیعت کی اور نہ کبھی کسی کو

مرید ہی بنایا۔

اوائل اسلام کے دنوں کی بات ہے کہ قصبہ نارنول میں مسلمان اقلیت اور ہندو اکثریت میں تھے اور ان میں اکثر مناقشات ہوتے رہتے تھے۔ ہندو ہمیشہ فرصت مغتنم کی تلاش میں رہتے۔ ایک روز عید کے دن نماز کے وقت مسلمانوں پر حملہ کر دیا اور بہت سے مسلمانوں کو شہید کر دیا۔ شیخ محمد ترک بھی ان میں سے ایک تھے ان سب شہدا کو حوض تین پال کے کنارے دفن کر دیا گیا تھا۔

محمد ترک مسکن مالوف میں دفن ہوئے۔ اسی مشہد میں دو اور شہید آسودہ ہیں۔ جو اوپر کی طرف ہے اسے بلند شہید اور جو نیچے کی طرف ہے اسے نشیب شہید کہتے ہیں۔ دونوں ہی حافظ قرآن تھے۔ کہتے ہیں کہ لوگوں نے ان قبروں سے تلاوت قرآن کی آوازیں سنی ہیں۔ شیخ محمد ترک کا مقبرہ لمبائی خاص ہوا کرتا تھا۔

روایت ہے کہ ایک بار بادشاہ وقت سلطان محمد تغلق (۱۳۲۵-۱۳۵۱) نے نصیر الدین محمود چراغ دہلی کو زبردستی ٹھٹھا کی طرف روانہ ہونے کا حکم دیا۔ جب نارنول پہنچے تو شیخ محمد ترک کے مقبرہ کی زیارت کی۔ زیارت کے بعد نصیر الدین محمود چراغ دہلی (م: ۷۵۷ھ/۱۳۵۶ء) نے کہا۔ جو کوئی اس روضہ کی زیارت کریگا، اس کی مشکلیں آسان ہو جائیں گی۔ اس پر ایک گستاخ نے کہا ”آپ پر یہ جو زبردستی سفر کی مصیبت آن پڑی ہے یہ کیوں نہیں ٹلی؟“ ابھی نارنول سے کچھ ہی دور گئے تھے کہ بادشاہ کا قاصد آ پہنچا اور کہا بادشاہ نے واپس بلایا ہے۔

شیخ محمد ترک نے ۶۴۳ھ/۱۲۴۵ء میں جام شہادت نوش فرمایا تھا۔

مولانا محمد روشن نارنولی

ان کی حنفی علما میں غیر معمولی شہرت تھی۔ یہ اصل میں ٹادر کے رہنے والے تھے۔ یہاں سے ان کے بزرگ نقل مکان کر کے نارنول میں آجے۔ محمد روشن نارنول ہی میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم پہلے غوث گڑھ پھر رام پور میں ہوئی، جہاں بعض کتب درسیہ شیخ سلام اللہ اور مولانا احمد خان رامپوری اور دوسرے علما سے پڑھیں۔ کہا جاتا ہے کہ فہم و ادراک اور حافظہ میں یکتائے زمانہ تھے۔

محمد سعید انبالوی

ان کے والد کا نام محمد یوسف تھا۔ محمد سعید اپنے وقت کے مشہور چشتی مشائخ گنے جاتے ہیں۔ یہ شیخ ابوالعالی ایشھوی کے مرید تھے۔ آخری ایام میں ترک دنیا کر کے زہد و عبادت میں زندگی بسر کرنے لگے۔ مختلف اوقات میں امرا سے جو تحفے تحائف ملتے تھے، دن کے دن لوگوں میں تقسیم کر دیتے تھے۔ ۵ رمضان ۱۱۰۳ (۹ جولائی ۱۶۹۳ء) کو وفات پائی۔ ان کی قبر کھرام میں واقع ہے۔

مولوی محمد مرید صاحب - فیروز پور جھرک

یہ آفریدی النسل تھے۔ تبلیغ دین میں مشغول رہتے اور اسی سلسلہ میں انھوں نے جو کار نمایاں انجام دیے ہیں ان کا بیان کرنا قلم کے بس کی بات نہیں ہے۔ اکثر وعظ اور ارشاد کی محفلیں جماتے تھے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں بھی انھوں نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ حصہ لیا۔ تعلیم سے ان کو بہت رغبت تھی فیروز پور جھرک کا ”حافظ الاسلام مدرسہ“ سب سے پہلے انھوں نے ہی قائم کیا تھا۔ یہ مدرسہ ۱۳۰۰ھ/۱۸۸۲ء میں قائم ہوا تھا۔ ان کا مزار فیروز پور جھرک وکامینڈو کے درمیان واقع ہے۔

مولوی مراد اللہ تھانیسری

مولوی مراد اللہ تھانیسری، فاروقی نسب، مجددی و مظہری مشرب، مولوی نعیم اللہ بہراچی کے جانشین تھے۔ لکھنؤ میں چالیس سال سے زیادہ مجددیہ مظہریہ طریقہ کی ترویج میں مشغول رہے۔ جہاں کو شرک و بدعت کی تاریکی سے نجات بخشی اور ترک دنیا، تجرید، اتباع، سنت نبوی، تزکیہ نفس اور تہذیب باطن میں مخلوق کی رہنمائی فرمائی۔ ان کے عہد کے عرفاء و صلحاء ان کے جلال منزلت پر اتفاق فرماتے تھے۔ ۸۲ سال کی عمر میں ۱۲۳۸ھ (۱۸۳۲-۳۳ء) میں انتقال ہوا۔ مولوی ابوالحسن نصیر آبادی، ان کے اجل خلفاء میں سے تھے۔

منتخب الدین ہانسوی

ناصر الدین نعمانی کے بیٹے تھے اور ۷۷۵ھ (۱۳۷۳ء) میں ہاسی میں پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت دلی میں انجام پائی۔ تعلیم طریقت حضرت نظام الدین اولیاء سے حاصل کی اور انھی سے خلافت بھی پائی۔ بعد کو دولت آباد دکن کو اپنا وطن بنالیا اور وہاں ایک غار میں سکونت اختیار کر لی۔ پھر ایک مسجد تعمیر کی اور اس کو اپنا مستقل مسکن بنایا۔ بہت لوگوں نے ان سے فیض حاصل کیا۔ ۷۹۰ھ (۱۳۸۷ء) کو وفات پائی۔ ان کا مزار آج بھی مرجع خلافت ہے۔

شیخ مودود لاری پانی پتی

بابا نظام ابدال کے سرید اور عبدالغفور لاری (م: ۹۱۲ھ/۱۵۰۶ء) کے شاگرد تھے۔ شیخ امان پانی پتی (م: ۹۵۷ھ/۱۵۵۰ء) علم تصوف میں ان کے شاگرد تھے۔ تجرید اور تفرید کے میدان میں ان کے پاؤں مستحکم بنے ہوئے تھے؛ وحدت اور توحید کے رموز سے کلی واقفیت تھی۔ وجد اور اسرار وجد کے صحیفے ان کے مطالعے سے گزر چکے تھے۔

روایت ہے کہ ان کی باطنی تربیت مولانا عبدالرحمن حامی (۸۱۷-۸۹۸ھ/۱۴۱۴-۱۴۹۲ء) نے کی تھی۔ بعض نے ان کی نعمت اللہ ولی اور شاہ قاسم انوار (م: ۸۳۷ھ/۱۴۳۳ء) سے ملاقات کا بھی ذکر کیا ہے۔

وہ سلطنت مغلیہ کے بانی ظہیر الدین بابر کے زمانے (۱۵۲۶-۱۵۳۰) میں ہندوستان آئے۔ مدتوں دار السلطنت آگرہ میں گوشہ نشین رہنے کے بعد پانی پت کا رخ کیا اس کی دو وجہیں تھیں۔ ایک عبدالغفور پانی پتی کے فرزندوں کی خواہش اور دوسری، شیخ امان کی کشش۔ ان کی تمام عمر ظاہری اور باطنی علوم کے درس میں گزری۔ رمضان ۹۳۷ھ/۱۵۳۰ء میں وفات پائی۔ ان کی قبر شہر پانی پت میں شیخ امان کی قبر سے متصل ہے۔

۱۔ ۹۰۷ھ/۱۵۰۱-۱۵۰۲: علمائے ہند (۳۷۳)

سید میر ہاشم نارنولی

سید میر ہاشم بن سید حسین، معروف بہ رسول نما بن سید جوہر الحسنی، نارنول کے رہنے والے تھے۔ لیکن بعد کو دلی میں متوطن ہو گئے تھے۔ اپنے زمانے کے مشہور اصفیا اور مشائخ میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ ۱۱۰۳ھ/۱۶۹۱ء میں وفات پائی۔

شیخ نظام الدین نارنولی

شیخ نظام الدین نارنولی، شیخ خانو (تولد: ۹۴۰ھ/۱۵۳۳ء) چشتی گوالیاری کے مرید تھے جو سلسلہ چشتیہ سے تعلق رکھتے تھے اور گوالیار میں متوطن تھے۔ گوالیار میں متوطن ہونے کی وجہ خاص یہ تھی کہ ان کے والد عبدالکریم، شیخ محمد غوث گوالیاری کے دوستوں میں سے تھے۔ اور انہی کے اصرار پر ان کے ساتھ گوالیار چلے گئے اور وہیں کے ہو رہے۔

شیخ نظام نے تربیت اور خلافت اپنے بڑے بھائی شیخ اسمعیل سے حاصل کی جو صاحب ذوق و شوق تھے۔ اغنیا، فقرا شاہ اور گدا، ان کے لئے سب برابر تھے۔ وہ کسی کو تعظیم نہیں کرتے تھے۔ شیخ نظام تقریباً چالیس سال تک مسند ارشاد پر متمکن رہے۔ ابتدائے جوانی سے لے کر آخر تک شاید ہی کسی سال ایسا ہوا ہو کہ وہ حضرت قطب الدین بختیار کاکی کی زیارت اور عرس میں شمولیت کو نارنول سے پیدل چل کر دلی (۱۱۰ کیلومیٹر) نہ آئے ہوں۔ جب عمر ضعیف کو پہنچے تو حضرت کا عرس نارنول ہی میں منانے لگے۔

شیخ فرخ شاہ اور شیخ عاشق محمد ان کی اولاد میں سے تھے۔ شیخ کمال الدین متوکل ان کے خلیفہ تھے۔

نظام نارنولی نے ۹۹۷ھ (۱۵۸۸ء) میں وفات پائی۔ آہ نظامی ان کی تاریخ وفات ہے۔

۱۔ سفینہ الاولیا: ۲۲۹- فانو: طبقات شاہجہانی: ۲۰۵: خانو: خزینہ الاصفیا: ۱: ۳۲۵: خانور

۲۔ سفینہ الاولیا: ۲۲۹: ۹۹۰ھ: خزینہ الاصفیا: ۳۲۵: ۹۹۰ھ

حوالہ جات

- شیخ آدھو حصاری (ص-۱۱۳)
- گلزار ابرار: ۲۷۳
- مولوی احمد اللہ پانی پتی (ص-۱۱۴)
- تذکرہ علمای ہند (فارسی): ۱۴
- شیخ احمد مجد شیبانی نارنولی (ص-۱۱۴)
- اخبار الاخبار: ۱۹۰-۱۹۲: تذکرہ علمائے ہند (اردو):
- ۸۵: نجمانہ تصوف: ۳۱۹: حدائق الحقیقہ: ۳۹۰: گلزار
- ابرار: ۲۲۸: خزینۃ الاصفیاء: ۱: ۴۱۵-۴۱۷: تذکرہ
- صوفیائے میوات: ۲۳۵: تذکرہ مشائخ ہند: ۱: ۱۵۸:
- شاہ اعلیٰ چشتی پانی پتی (ص-۱۱۶)
- خزینۃ الاصفیاء: ۴۵۹
- اللہ دین مجذوب نارنولی (ص-۱۱۶)
- تذکرہ صوفیائے میوات: ۲۵۷
- شیخ بدھنی لکھنوی (ص-۱۱۷)
- سیر المتاخرین: ۱: ۲۷۴: اخبار الاخبار: ۸۴: خیر
- المجالس: ۱۷۳
- شیخ برہان الدین ہانسوی (ص-۱۱۸)
- اخبار الاخبار: ۷۴: گلزار ابرار: ۱۰۸
- شیخ بہاء الدین جیندی (ص-۱۱۸)
- سرہند میں فارسی ادب: ۳۰۶
- سید تاج الدین شیر سوار نارنولی (ص-۱۱۹)
- طبقات شاہجہانی: ۱۷: اخبار الاخبار: ۱۰۰: تذکرہ
- صوفیائے میوات: ۴۶۲: خزینۃ الاصفیاء: ۳۶۶:
- تذکرہ مشائخ ہند: ۱: ۱۵۱:
- حضرت شیخ جلال الدین محمد کبیر الاولیا پانی پتی
- (ص-۱۲۰):
- نجمانہ تصوف: ۱۷۹: اتھے: ۳۸۵: ب: خزینۃ
- الاصفیاء: ۳۶۱: سیر الاقطاب: ۱۹۷: تذکرہ مشائخ ہند:
- ۱۵۲:۱
- شیخ جمال الدین دہرسوی (ص-۱۲۳)
- سیر المتاخرین: ۲۸۰: آئیں اکبری: ۳: ۴۱۸
- حضرت شیخ (نجم الحق) چاچن میواتی (ص-۱۲۳)
- علمائے ہند (اردو): ۱۳۵: گلزار ابرار: ۳۱۲: نزہۃ
- الخواطر: ۴: ۸۰: تذکرہ صوفیائے میوات: ۲۹۰:
- شیخ حسین انبالوی (ص-۱۲۴)
- نزہۃ الخواطر: ۵: ۱۳۳
- شیخ سید حسین سونی پتی (ص-۱۲۵)
- گلزار ابرار: ۴۱۴
- شیخ حمزہ دہرسوی (ص-۱۲۶)
- نجمانہ تصوف: ۳۴۵: اخبار الاخبار: ۱۹۲-۱۹۳:

تذکرہ صوفیائے میوات: ۲۵۸: خزینۃ الاصفیا: ۲۲۵

حضرت میاں راج سونڈھی (ص-۱۲۷)

تذکرہ صوفیائے میوات: ۵۱۳

سکندر کیستلی (ص-۱۲۹)

نزہۃ الخواطر: ۱۵۸: ۵

شیخ شبلی پانی پتی (ص-۱۲۹)

خزینۃ الاصفیا: ۳۹۳: سیر الاقطاب: ۲۲۶

حضرت خواجہ شمس الدین ترک پانی پتی (ص-۱۳۰)

سیر الاقطاب: ۱۸۵: تذکرہ مشائخ ہند: ۱۲۹: ۱: فتحانہ تصوف: ۱۲۳

قاضی شمس الدین شیبانی نارولی (ص-۱۳۲)

اخبار الاخیار: ۱۵۵: علمای ہند (فارسی): ۸۵: تذکرہ صوفیائے میوات: ۲۲۲

شیخ شہاب الدین خطیب ہانسوی (ص-۱۳۳) اخبار الاخیار: ۸۵

شیخ عاشق محمد نارولی (ص-۱۳۴)

طبقات شاہجہانی: ۳۵۶، ۲۰۷

عبدالسلام پانی پتی (ص-۱۳۴)

نزہۃ الخواطر: ۲۲۵: ۵: علمائے ہند (اردو): ۵۷۹

مولانا عبدالغفور لاری پانی پتی (ص-۱۳۵)

طبقات شاہجہانی: ۱۳۵: مسقیۃ اولیا: ۱۰۷

قاضی عبدالقادر پانی پتی (ص-۱۳۶)

نزہۃ الخواطر: ۲۳۶: ۵

شیخ عبدالکبیر بالا پیر پانی پتی (ص-۱۳۶)

خزینۃ الاصفیا: ۴۱۸: ۱

شیخ عثمان زندہ پیر پانی پتی (ص-۱۳۷)

سیر الاقطاب: ۲۲۹

عزیز الدین خان پلوی (ص-۱۳۷)

تاریخ محمدی: ۹۳

سید عطاء اللہ نارولی (ص-۱۳۸)

تاریخ محمدی: ۱۲۰

مخدوم مولانا عماد الدین غوری نارولی (ص-۱۳۸)

اخبار الاخیار: ۲۰۶: تذکرہ صوفیائے میوات: ۲۶۰

غربتی حصاری (ص-۱۴۰)

منتخب التواریخ: ۴۰۱/۳

حضرت سید غوث علی شاہ پانی پتی (ص-۱۴۰)

فتحانہ تصوف: ۹۵۲: ماہ و سال: ۲۹۰: طائفہ غالب (حواشی: ۴۸)

شیخ فرخ شاہ نارولی (ص-۱۴۲)

طبقات شاہجہانی: ۳۱۱: تذکرہ صوفیائے میوات: ۷

۴۷۰: نزہۃ الخواطر: ۳۰۵: ۵

شیخ فیض اللہ نارولی (ص-۱۴۲)

طبقات شاہجہانی: ۳۰۲: تذکرہ صوفیائے میوات:

۳۱۱: گلزار ابرار: ۵۶۱

قطب الدین ہانسوی (ص-۱۴۳)

نزہۃ الخواطر: ۳۱۲: ۵: بزم تیوریہ: ج: ۳: ۳۱

حضرت شاہ کمال کیہتلی (ص-۱۴۴)

فتحانہ تصوف: ۳۰۵

شیخ گدائی پانی پتی (ص-۱۴۷)

طبقات شاہجہانی: ۳۰۶؛ گلزار ابرار: ۵۷۱

محمد بن البرہان ہانسوی (ص-۱۴۸)

نزہۃ الخواطر: ۱۲۹:۲

شیخ محمد ترک نارنولی (ص-۱۴۸)

اخبار الاخیار: ۵۳؛ گلزار ابرار: ۱۶۸؛ فتحانہ تصوف:

۴۶-۴۸؛ تذکرہ صوفیائے میوات: ۱۹۸

مولانا محمد روشن نارنولی (ص-۱۵۰)

نزہۃ الخواطر: ۴۴۰

محمد سعید انبالوی (ص-۱۵۱)

نزہۃ الخواطر: ۳۱۱:۶

مولوی محمد مرید صاحب- فیروز پور جھرکہ

(ص-۱۵۱)

تذکرہ صوفیائے میوات: ۳۹۲

مولوی مراد اللہ تھانیسری (ص-۱۵۲)

علمائے ہند (اردو): ۴۹۰؛ نزہۃ الخواطر: ۴۶۹/۷

منتخب الدین ہانسوی (ص-۱۵۳)

نزہۃ الخواطر: ۱۷۱:۲

شیخ مودود لاری پانی پتی (ص-۱۵۳)

گلزار اذکار: ۲۳۳؛ طبقات شاہجہانی: ۱۵۰؛ آئین

اکبری (انگریزی): ۴۱۶؛ سیر المتاخرین: ۲۷۹؛

اخبار الاخیار: ۲۴۰؛ علمائے ہند (اردو): ۱۴۷:۲

سید میر ہاشم نارنولی (ص-۱۵۴)

تاریخ محمدی: ۸؛ نزہۃ الخواطر: ۶:۶

شیخ نظام الدین نارنولی (ص-۱۵۵)

طبقات شاہجہانی: ۲۰۵، ۳۱۱، ۳۵۶؛ سفینۃ الاولیاء:

۲۲۹؛ خزینۃ الاصفیاء: ۱؛ منتخب التواریخ: ۳: ۴۴؛

نزہۃ الخواطر: ۴: ۳۷۸

باب ششم

شعرا

مولوی ابوالحسن شیدائی فرید آبادی

نیام خور دسالی میں اپنے وطن مالوف فرید آباد سے ہجرت کر کے شاہجہاں آباد چلے آئے اور یہاں مولوی امام بخش صہبائی (۱۲۲۱-۱۲۷۴ھ/۱۸۰۶ء-۱۸۵۷ء) کی خدمت میں رہ کر علم فارسی کی تکمیل کی۔ اس سے فارغ ہو کر مدرسہ شاہجہاں آباد (قدیم دلی کالج) میں وظیفہ سرکار سے سرفراز ہو کر علم ہندسہ و ریاضی میں وہ لیاقت پیدا کی کہ رشک امثال و اقران ہو گئے۔ ان تمام علوم میں ان کی پیش مہارت دیکھ کر جلد ہی انھیں ستر روپے مشاہرے پر مدرسہ اکبر آباد میں مدرس مقرر کر دیا گیا۔ لیکن اس تقرر کی اصلی وجہ ان کی فارسی میں اعلیٰ درجے کی قابلیت تھی۔ لیکن ابھی وہ اپنے اس عہدے پر ٹھیک سے جم بھی نہیں سکے تھے کہ ایک درویش صافی ضمیر و روشن دل کی طرف ہائل ہو گئے۔ شاید یہ اسی درویش کی نظر عنایت کا نتیجہ تھا کہ عین عقوفان شباب میں دنیا سے بے نیاز اور انقطاع الی اللہ کی سعادت حاصل ہو گئی۔

انھیں شروع سے فارسی شعر گوئی کی فکر دامگیر رہی۔ پہلے کچھ دن حسنِ خط لکھ کر بعد کو اسے ترک کر کے شیدائی لکھنے لگے۔ خوبی مضامین اور متانت عبارت، چستی ترکیب اور تازگی طرز ان کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ ان کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

سبک در پہلویم بنشین بنہ رطل گران بر کف کہ می بالا بردکار نشاط نوجوانی را
این طفل اشک بین کہ خلاق آشکار کرد در دل ہر آنچہ بود ز عشق نہان مرا
ساقی کفایت ست ز چشم تو گردشی دیگر میازانی بر طلی گران مرا

☆☆☆

از آن ہدایائی کہ در پای عزیزان افکند جز سری برکف نباشد تحفہ مقدورما
نہست این سرلائق پایش یقین دارم حسن می برد پای ملخ پیش سلیمان مورما

☆☆☆

صاحب نظران رانکشد دل بہ سوی غلد روی تو در جنت و ابروت کلیدست
ہندست بہشتی کہ گرد بر در طوبی آن سرد بلندی کہ ازین باغ میداست

☆☆☆

گرزتاب عکس رویت آب دریا آتش است از تف داغ دل من خاک صحرا آتش است
لہندہر فہمیدہ ام از بحث کفر و دین حسن روی خوبان جنت است و خوی آنها آتش است

☆☆☆

احتشام الدین شوکت نارنولی

ان کا نام احتشام الدین اور تخلص شوکت تھا۔ ان کے والد کا نام حافظ قاضی حبیب الدین تھا۔ یہ چھ
حقیقی بھائی تھے۔ مولانا تسلیم، منشی ذکا الدین، مولانا مفتی، غلام مبارک الدین، مولانا مبین اور منشی ارشاد الدین کلیم
- ”مذکرہ شعراے بے پور“ کے مصنف احترام الدین شاعری بھی انھیں کے بیٹے تھے۔

شوکت ۲۱ ربیع الآخر ۱۲۸۱ھ (۲۳ ستمبر ۱۸۶۴ء) کو نارنول میں پیدا ہوئے لیکن بعد کو انھوں نے
مستقل سکونت بے پور میں اختیار کر لی تھی۔ حضرت محمد شاہ سے بیعت تھے۔

فارغ التحصیل ہو کر بے پور میں محکمہ پولیس میں ملازم ہو گئے اس لیے عرصہ دراز تک وہیں قیام رہا
۱۱ اکتوبر ۱۹۱۶ کو بے پور ہی میں وفات پائی۔ بیرون ”گھاٹ دروازہ“ آسودہ خواب ابدی ہیں۔

انھوں نے فارسی میں دو غیر مطبوعہ تصانیف (۱) مجموعہ اوراد و وظائف (۲) بیاض تواریخ، اپنی یادگار

چھوڑی ہیں۔

پہلی تصنیف فارسی کے علاوہ اردو اور عربی نثر پر مشتمل ہے اور دوسری فارسی کے علاوہ اردو نظم و تاریخی

قطعات کا مجموعہ ہے۔

تاریخ گوئی سے ان کو خاص دلچسپی تھی۔ چنانچہ ایک مجموعہ قطعات تاریخ کا موجود ہے ہر مادہ اپنے

واقعہ پر دلالت کرتا ہے، اور یہی تاریخ گوئی کا کمال ہے۔ قطعات تاریخ کے دو نمونے درج ذیل ہیں۔

شہر سا بھر تیرہ و تاریک گشت شدوصال سید روشن علی
شوکت تاریخ گو، سالش بگفت انتقال سید روشن علی
۱۳۲۲ھ

تاریخ ترقی نئی مراری لال
مراری لال با سررشتہ داری ترقی یاب شد از فضل و اہب
بگو شوکت پی سال ترقی ترقی مراری لال صاحب
۱۳۲۳ھ

مرزا احمد بیگ خان کامل تھانیسری

کامل دراصل اصفہان کے رہنے والے تھے۔ اپنے والد مرزا افضل کے ساتھ ہندوستان آئے اور عالمگیر بادشاہ کے دربار میں اعلیٰ رتبے پر فائز ہوئے۔ یہ تھانیس کے قلعے کے قلعدار بھی مقرر ہوئے اور وہیں پر وفات پائی۔

ان کے بارہ میں زیادہ معلومات حاصل نہ ہو سکیں۔ بس تذکرہ ”روز روشن“ میں ان کے بارہ میں چند

سطر اور دو فارسی شعر درج ہیں۔

اگر تنگ است جابر اہل شہر از نالہ زارم کسی گرفتہ است دست من دامان صحرا را
غم زہر دل شعری شد سوی من می آید چون غربتی کہ از غربت بوطن می آید

احمد بن محمد ہانسوی

چشتی سلسلہ کے مشہور مشائخ میں سے تھے۔ ہانسی میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ طریقت کا درس شیخ فرید الدین اجودھنی سے حاصل کیا۔ ان کا فارسی دیوان طبع ہو چکا ہے، اگرچہ نظر سے نہیں گذرا۔ ۶۵۹ھ (۱۲۶۰ء) میں انتقال ہوا۔

مولانا احمد تھانیسری

مولانا احمد تھانیسری شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی (م: ۷۵۷ھ/۱۳۵۶ء) کے مریدوں میں سے تھے۔ علوم ظاہری میں بہت مہارت حاصل تھی۔ اگرچہ مولانا خواجگی سے مواخات تھے، مگر دلی کوچھوڑ کر کاپلی جانا منظور نہیں کیا، یہاں تک کہ امیر تیمور گورگانی (۷۷۰-۸۰۷ھ/۱۳۶۸-۱۴۰۴ء) کی فوجوں نے دلی شہر کو تاخت و تاراج کر دیا۔ مولانا احمد اپنے بچوں کے ساتھ اسیر ہوئے۔ فتنہ سرد پڑ جانے پر جب ان کے کمالات و فضائل ظاہر ہوئے تو انھیں رہا کر دیا گیا اور صاحبقران نے ان کے لیے ایک خانقاہ قائم کرنے کی خواہش ظاہر کی، لیکن مولانا احمد نے منظور نہیں کیا چونکہ سب بھائی برداری اور یار دوست کاپلی میں متوطن ہو گئے تھے، اس لیے انھوں نے بھی وہیں سکونت اختیار کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ امیر تیمور نے بڑی عزت و احترام کے ساتھ ان کو دلی سے کاپلی کے لیے روانہ کیا۔ وہیں ۸۲۰ھ (۱۴۱۷ء) میں وفات پائی۔ کاپلی کے قلعے میں مدفون ہیں۔

مولانا ایک عالم و فاضل اور خوش تقریر شاعر تھے ان کا ایک قصیدہ فصاحت و بلاغت کا نمونہ ہے۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی (۹۹۸-۱۰۵۲ھ/۱۵۸۹-۱۶۴۲ء) نے ”اخبار الاخبار“ میں ان کے کچھ عربی اشعار نقل کیے ہیں۔ فارسی اشعار کے نمونے ذیل سکے۔

سید احمد شفیع نیر فرید آبادی

سید احمد شفیع نیر ۱۲۸۶ھ/۱۸۶۷ء میں فرید آباد میں پیدا ہوئے، جو دلی کے مشرق میں ۳۰ کیلو میٹر دور ہے۔ ان کا شمار فرید آباد کے مشہور رؤسا میں ہوتا تھا۔ ان کی شادی نواب علاء الدین احمد خان علانی والی لوہارو کی دختر نیک اختر رضیہ سلطان بیگم سے ۱۸۸۹ء میں ہوئی تھی۔

نیر ادیب اور شاعر تھے۔ انھوں نے ایک ناول ”کینولا“ کے عنوان سے بھی لکھا تھا۔ فرید آباد سے ایک ماہوار رسالہ ”تہذیب“ بھی نکالتے رہے۔ انھوں نے اپنا کوئی دیوان جمع نہیں کیا۔ ان کا بہت سارا کلام ”پیام بار“، لکھنؤ اور یو۔ پی کے دوسرے شہروں سے نکلنے والے رسالوں میں منتشر پڑا ہے۔

۳۹ سال کی عمر تھی جب ۱۹۰۶ء میں فرید آباد ہی میں وفات پائی۔

۱۔ سلطان فیروز شاہ تغلق نے انھیں دربار میں کاتب مامور کیا تھا۔ ہریانہ کا اتہاس (ہندی): ۱۹۳۰-۹۴

۱۹۴۷ء کی فرقہ وارانہ آگ میں شفیق نیر اور ان کے بیٹے سید ہاشمی فرید آبادی کے کتب خانے جل کر خاک ہو گئے۔ نیر کی ایک نوٹ بک کسی طرح سید ہاشمی فرید آبادی کے ساتھ لاہور چلی گئی۔ ان کے ذوق سخن کا کسی قدر اندازہ ان اشعار سے ہو سکتا ہے جو اس میں تھے۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

صحن گلستان رشک بہشت است از گل وریحان رشک بہشت است
چون گل عارض تازہ و بزم ہر گل خندان رشک بہشت است
غیرت خور آن نور مجسم کوچہ جاناں رشک بہشت است
از گل دانش حضرت نیر پیچہ سوزاں رشک بہشت است

☆☆☆

مبارک باد گویاں ماہ عید روز ہا آمد ز گردوں جام شیر از بہر فرخ میر زا آمد
امیر الدین بہادر فخر دین و دانش رخس مہر ضیاء آمد کفش بہر عطا آمد
قیاس طاعت انجم ازین جانی توان کردن کہ نیز را دل از مہر تو سرگرم ثنا آمد

☆☆☆

میر احمد علی حب فرید آبادی

میر احمد علی حب فرید آباد کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد قاضی تھے تیرہ سال کی عمر میں یتیم ہو گئے۔ اس کے بعد راجہ بہادر سنگھ بہادر (ولد فتح بہادر سنگھ) شاگرد مرزا حاتم علی مہر نے حب کی پرورش کی۔

میر احمد علی کو شروع سے پڑھنے لکھنے سے بہت دلچسپی تھی۔ چنانچہ عربی اور فارسی میں معقول دستگاہ حاصل کر لی۔ شعر کہنے لگے تو حکیم عزت اللہ خان عشق^۱ سے مشورہ کرنے لگے۔ فارسی اشعار کے نمونے ذیل سکے۔

۱۔ شیخ ظہور الدین حاتم: مجموعہ نثر: ۱۱۳؛ طبقات شعرا: ہند: ۱۸۰

۲۔ عاشق: پنجاب کے قدیم اردو شعرا: ۲۳۰

اسلام احمد ہادی رہتکی

یہ ۱۹۰۰ء میں پیدا ہوئے تھے۔ رہتک میں دسویں جماعت تک تعلیم حاصل کی۔ اپنے زمانے کے ممتاز ہریانوی شاعر تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے خلافت کے دوران قومی تحریک میں بڑے جوش و خروش سے حصہ لیا۔ فارسی اشعار کے نمونے نہیں مل سکے۔

الطاف حسین حالی پانی پتی

مولوی الطاف حسین انصاری، جنہوں نے شروع میں چندے خستہ تخلص کیا اور بعد کو اسے بدل کر حالی کر لیا اپنے زمانے کے مشہور شخص تھے ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ء) میں پانی پت کے محلے انصار میں پیدا ہوئے۔ ان کا مادری سلسلہ ۳۶ واسطوں سے حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تک اور پدری سلسلہ ۲۹ واسطوں سے ان کے جد اعلیٰ حضرت رسول کریم صلعم کے مدینہ میں اولین میزبان حضرت ایوب انصاری رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔

ان کی والدہ کسی دماغی عارضہ کی مریض تھیں۔ اس پر بد قسمتی یہ کہ ۱۸۳۵ء میں جب حالی ۸-۹ برس کے تھے، ان کے والد ”خواجہ ایزد بخش“ کا بھی انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد ان کی تعلیم و تربیت کی دیکھ بھال ان کے بڑے بھائی خواجہ امداد حسین مظہر اور بڑی بہن نے کی۔

اس زمانے کے رواج کے مطابق گھر ہی پر پہلے قاری ممتاز علی کی نگرانی میں قرآن حفظ کیا۔ پھر سید جعفر علی (ممنون کے برادر زادے اور داماد بھی) سے فارسی زبان کا درس لیا۔ اسی اثنا میں گھر والوں نے خانہ داری کا بوجھ ان کے کندھوں پر رکھ دیا، یعنی ان کا نکاح ان کے ماموں باقر علی کی بیٹی ”اسلام النسا“ سے کر دیا گیا، لیکن اس سے ان کا تعلیم کا شوق ختم نہ ہوا۔ ۱۷ برس کی عمر تھی جب یہ گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور علم و فضل کے گہوارے دلی آئیچے اور مولوی نواز شعلی کے حلقہٴ درس میں شامل ہو گئے۔ سال بھر ان کی خدمت میں رہ کر کچھ عربی پڑھی۔ ان کے علاوہ انھوں نے مولوی فیض الحسن سہارنپوری اور مولوی امیر احمد اور شمس العلماء میاں نذیر حسین سے بھی عربی پڑھی۔ ۱۸۴۲ء میں نواب محمد مصطفیٰ خان شیفتہ کے مصاحب اور ان کے مچھلے صاحبزادے نقش بند خان مجبور کے اتالیق مقرر ہوئے۔ اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ حالی کو ان تمام اکابر اور علمائے عصر

سے ملنے اور ان سے استفادہ کرنے کا موقع مل گیا، جو شیفتہ کے دوست تھے۔ مثلاً مفتی صدر الدین، احمد خان نیر
رخشان، حکیم احسن اللہ خان وغیرہ۔ بلکہ غالب سے تو اپنے کلام پر باقاعدہ اصلاح بھی لینی شروع کر دی۔ حالی
تخلص انھوں نے اسی زمانے میں اختیار کیا تھا۔

شیفتہ کی وفات (۱۸۶۹ء) کے بعد حالی لاہور چلے گئے وہاں وہ سرکاری بک ڈپو میں ان اردو
کتابوں کی نظر ثانی اور زبان کی اصلاح پر مقرر ہوئے جو بک ڈپو کی طرف سے شائع ہوتی تھیں۔ لاہور میں تقریباً
چار سال قیام کے بعد وہ ۱۸۷۴ء کے آخر میں ۱۸۷۵ء کے شروع میں دلی آ گئے اور اینگلو عربک اسکول میں فارسی
اور عربی کے مدرس مقرر ہو گئے۔ یہیں ان کی ملاقات سر سید احمد خان (۱۸۱۷-۱۸۹۸ء) سے ہوئی جنھوں نے
ان کی ملاقات سر آسمان جاہ بہادر وزیر اعظم حیدر آباد سے کروائی۔ انھوں نے ان کا ۷۵ روپیہ ماہانہ وظیفہ مقرر
کر دیا۔ بعد کو یہ بڑھ کر سو روپیہ ہو گیا۔ چونکہ سو روپے ان کی بسر اوقات کے لیے کافی نہ تھے، اس لیے حالی
ملازمت سے مستعفی ہو کر پانی پت آ گئے اور باقی عمر علم و ادب کی خدمت میں بسر کر دی۔ حکومت وقت نے بھی ان
کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے جون ۱۹۰۴ء میں انھیں ”شمس العلماء“ کے خطاب سے سرفراز کیا۔

اولاد میں دو بیٹے خواجہ اخلاق حسین اور خواجہ سجاد حسین اور ایک بیٹی عنایت فاطمہ تھی۔ اردو کے مشہور
افسانہ نگار خواجہ احمد عباس کی والدہ، حالی کے چھوٹے بیٹے سجاد حسین کی صاحبزادی ہی تھیں۔

حالی نے ۷۷ برس کی عمر میں یکم جنوری ۱۹۱۵ء کے اولین وقت (شب کے ڈھائی تین بجے) پانی
پت میں انتقال کیا۔ حضرت شاہ شرف الدین بولہی قلندر کی درگاہ کے صحن میں دفن ہوئے۔

عربی اور اردو کے علاوہ فارسی میں بھی یکساں دستگاہ تھی۔ ان کا ایک مختصر مجموعہ ان کی وفات سے چند
ماہ پہلے ۱۹۱۴ء میں شائع ہوا تھا۔

نمونے کے طور پر ان کے فارسی کے چند شعر درج ذیل ہیں:

من ز رویش معنی دیدہ ام آنچه دل بربست آنی دیگر است
☆☆☆

بہ طبعم سازگار افتاد دروش مرا پرہیز از درمان است
☆☆☆

گر بگیرد، ہمہ عیب است چہ عیب وچہ ہنر
در پذیرد، ہمہ زیباست، چہ زیبا وچہ زشت
☆☆☆

چونہد گوش بہر ترانہ ما رود از یاد ما فسانہ ما
در سراپ آب خضر میجوی ای وفا جستہ در زمانہ ما

☆☆☆

بی سبب رنجی و گوئی گلہ زیبا نبود طاقت جو رتو در حوصلہ مانہود
ہمرہ غیر میا، گر بخالم گذری جز تو در سینہ م از تنگی دل جانہود

☆☆☆

از چشم جہاں بین چہ زبان اہل نظر را ہر سمت کہ بینند بسوی نگرانند
حد نظر آنست کہ رونق نتواندید پیدا است کہ این مدعیان بی بصر اند

☆☆☆

ای هیچ بہ هیچ خود نمائی تا چند خود بینی و خویشتن ستائی تا چند
چون می دانی کہ جز کف خاک نہ ای پس این ہمہ دعوای خدائی تا چند؟

☆☆☆

راز تو بلب نمی پسندم ہم ساز بسوزد ہم نوارا
از سختی دہر رو نتابم دانم کرم ستم نما را
کردیم گناہ و فاش گفتیم پذیر گناہ بی وفا را
حالی! چہ زنی تو دم ز تو حید چون تا بلدی رہ خدارا

☆☆☆

امام الدین قدا فرید آبادی

امام الدین قدا دہلوی، در اصل فرید آباد کے رہنے والے تھے۔ نواب علی دودی خان مہابت جنگ کی
نمنداری کے زمانے میں دلی سے ہجرت کر کے بنگال میں سکونت پذیر ہوئے۔
”گلشن ہند کے مصنف“ علی ابراہیم خان کے مطابق قدا ۱۱۸۴ھ (۱۷۷۰ء) میں ان کو اشعار

۱ بہتر تذکرہ شعرائ پنجاب: ۴۲۱

۲ ”عیار اشعرا“ کے مصنف خوب چند دکا کے مطابق وہ لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ عیار اشعرا: ۲۸۸

دکھاتے تھے۔ عشق کا حوالہ دیتے ہوئے اسپرنگیر نے لکھا ہے کہ فدا، ہدایت کے شاگرد تھے۔ ان کو میر تقی قلی خان فراق کا شاگرد بھی بتایا جاتا ہے۔

سرور نے اپنے تذکرہ فتحہ میں لکھا ہے کہ فدا فارسی اور ریختہ دونوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی کا دیوان چھوڑا ہے لیکن افسوس کہ نہ تو کہیں دیوان مل سکا اور نہ ہی کوئی فارسی کا شعر۔

حافظ امام بخش زار تھانیسری

حافظ امام بخش زار اگرچہ تھانیسیر کے رہنے والے تھے لیکن مستقل قیام دلی میں رہا۔ پیدائش کے چھ ماہ بعد چیچک کی بیماری میں بینائی جاتی رہی۔ اللہ تعالیٰ نے ظاہری آنکھوں کے عوض دیدہ دل کو روشن کر دیا۔ علم فارسی و علم موسیقی میں خوب دخل رکھتے تھے۔ اپنا فارسی کلام صہبائی کو دکھاتے رہے۔ ۱۲۷۷ھ (۱۸۶۰ء) میں وفات پائی۔ افسوس نمونہ اشعار نزل سکا۔

مولوی امام بخش صہبائی تھانیسیری

مولانا امام بخش صہبائی اپنے وقت کے بہت بڑے فارسی ادیب، مصنف اور شاعر تھے۔ ان کی فارسی دانی اور علمیت کا ڈنکا تمام ہندوستان میں بجتا تھا اور آج تک ان کی شہرت بدستور قائم ہے۔ ایسے جامع کمالات، زبان پر زبردست قدرت رکھنے والے نیشل ماہر کہیں صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں اور اپنے ملک کے لیے عزت و افتخار کا موجب بنتے ہیں۔

ان کا سلسلہ نسب والد ماجد کی طرف سے خلیفہ ثانی حضرت عمر فاروقؓ (شہادت: ۲۸ ذی الحجہ ۲۳ھ/نومبر، ۶۳۳ء) سے اور والدہ ماجدہ کی طرف سے حضرت محبوب سبحانی شیخ عبدالقادر جیلانیؒ (یکم رمضان ۴۷۱ھ-۹ ربیع الاخر ۵۶۱ھ/۷ مارچ ۱۰۷۸ء-۱۲ فروری، ۱۱۶۵ء) رحمۃ اللہ علیہ سے ملتا ہے۔ ان کے اجداد تھانیسیر کے باشندے تھے۔ ان کے والد ماجد شیخ محمد بخش وہاں سے نقل مکان کر کے

۱۔ ہدایت اللہ خان ہدایت، شاگرد خواجہ درد سے مراد ہے۔

۲۔ ان کے مختلف تذکروں میں مختلف نام دیے ہوئے ہیں۔ میر مرتضیٰ علی خان فراق کشن ہند ۷۸؛ میر زمر تقی قلی بیگ: تذکرہ شعراے اردو: ۱۲۲؛ شعراے ہندی: ۲۱۰؛ مرتضیٰ فراق: مقالات الشعر: ۶۹

دلی کے کوچہ چیلان میں آجے تھے۔ محمد بخش کے دو بیٹے ہوئے۔ امام بخش صہبائی اور حکیم پیر محمد بخش صہبائی، یہیں دہلی کے کوچہ چیلان میں پیدا ہوئے۔ ان کے سندھ ولادت کے بارے میں اختلاف ہے۔ ڈاکٹر اسپرنگر کے مطابق، جو صہبائی کے ملنے والے تھے، ۱۸۵۴ء میں صہبائی کی عمر ساٹھ سال کی تھی۔ اس کی رو سے پیدائش تقریباً ۱۷۹۵ء میں ہوئی ہوگی۔ لیکن ان کے دوست اور ہم پیشہ اور ہم مشرب مولوی کریم الدین (مؤلف طبقات الشعراء ہند) نے ۱۲۶۱ھ (۱۸۴۵ء) میں ان کی عمر ۴۰ سال بتائی ہے (اگرچہ مولوی کریم الدین سنن کے معاملے میں بہت بے احتیاط ہیں) بہر حال ”امام بخش صہبائی“ کے مصنف ڈاکٹر محمد حامد نے اپنے مقالے میں ولادت ۱۸۰۲-۳ متعین کی ہے۔

مولوی صہبائی کے دو صاحبزادے تھے۔ ایک مولوی عبدالکریم سوزا اور دوسرے مولوی عبدالعزیز (متوفی - ۱۸۵۷) صہبائی کے بھائی پیر محمد بخش کے صاحبزادے کا نام عبدالحکیم بل تھا۔ تینوں اپنے دور کے مشہور شاعر تھے اور اہل علم شمار ہوئے۔

مولوی امام بخش صہبائی کا رنگ گندمی اور منہ پر کہیں کہیں چپک کے داغ بھی تھے۔ بدن دبلا پتلا اور قد درمیانہ تھا۔ پرانی وضع کا لباس یعنی ایک برکاسفید انگرکھا، کشمیری کام کا جبہ اور سر پر چھوٹی سی دستار، طبیعت میں سادگی تھی لیکن وہ فضل و کمال کے اس مقام پر تھے کہ لوگ سر و قد تعظیم دیتے تھے۔ علم دوست ہونے کے ساتھ ساتھ انسانیت کا بھی نمونہ تھے۔ ہندو مسلمان سب سے یکساں میل جول تھا۔ ان کے ہندو شاگردوں کی تعداد بھی کچھ کم نہیں تھی۔

مولوی صہبائی سے سرسید احمد خان کی دوستی اخوت کے درجے کی پہنچی ہوئی تھی چنانچہ سرسید احمد خان ”آثار الصنادید“ میں لکھتے ہیں:

”..... کمالات ظاہری اور جلال باطنی اور حسن معلق اور حمائد اطوار میں پسندیدہ

خالق و مقبول خلایق ہیں۔ خلق نوشی آپ کا آئینہ بہار اور اوضاع حمیدہ آپ کے محمود روزگار۔

اس جزو ماں میں ایسی جامعیت کے ساتھ کم کوئی نظر سے گزرا ہے“

غرض یہ کہ صدق و صفا کا مظہر تھے۔ حلم و بردباری ان کی خصوصیات طبع میں شامل تھی اور آئین شرفا کے مطابق خوش خلقی اور وضع داری معمول میں داخل تھی۔ وسیع النظر انسان اور صلح کل کے مسلک پر چلنے والے تھے۔ تمام ہندو مسلمان شاگردوں کو ایک نظر سے دیکھتے تھے۔ دیندار تھے اور مذہبی احکام کی بجا آوری میں کسی

۱۔ عبدالکریم سوزا اپنے والد صہبائی اور بھائی کے ساتھ انگریز کی گولی کا نشانہ ہوئے۔ امام بخش صہبائی: ۷۲

۲۔ آثار الصنادید: ۱۷۶:۲

طرح کا تساہل برداشت نہیں کرتے تھے۔

صہبائی نے عبداللہ خان علوی (قائم گنج) کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا اور ان سے عربی اور فارسی پڑھی، فارسی زبان میں کمال حاصل کیا اور عربی میں معقول استعداد بہم پہنچائی۔ شعر و سخن میں بھی وہ نام پیدا کیا کہ نوعمری میں مرزا محمد حسن قزلباش فرید آبادی (۱۱۷۲-۱۲۳۳ھ/۱۷۵۹-۱۸۱۷ء) کے ہمپایہ سمجھے جانے لگے تھے۔ اس زمانے میں یہ بہت بڑی بات تھی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کے استاد کا ان پر بہت گہرا اثر تھا، لیکن یہ بات بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ ان کے علم و فضل کو نکھارنے میں اس وقت کی دلی کے علمی اور ادبی ماحول کا بھی بہت بڑا ہاتھ ہے۔ انھیں مولانا فضل حق خیر آبادی، مفتی صدر الدین خان آزرده، حکیم مومن خان مومن، حکیم آغا جان عیش، مولوی مملوک الاعلیٰ نانوتوی، مرزا غالب، نواب محمد مصطفیٰ خان شیفہ، سید غلام علی وحشت، سر سید احمد خان اور ڈاکٹر اسپرنگر وغیرہ جیسے علماء و فضلا و اہل سخن کی صحبت کا شرف حاصل رہا۔ مرزا غالب اپنے تئیں معاصرین کے بارے میں کہتے ہیں:

مومن و غیر و صہبائی و علوی و انگاہ حسرتی و شرف و آزرده بود اعظم شان

صہبائی نے زندگی کی ابتدا معلیٰ سے کی تھی۔ امیروں کے بچوں کو پڑھا کر اپنا پیٹ پالتے تھے۔ بعد میں یہ دلی کالج میں فارسی کے مدرس بھی مقرر ہو گئے تھے۔ یہ فارسی کے مدرس کیسے مقرر ہوئے، یہ قصہ بھی اپنے آپ میں دلچسپی سے خالی نہیں ہے:

دلی کالج میں مولوی مملوک الاعلیٰ نانوتوی عربی کے میر مدرس تھے، لیکن فارسی کی تعلیم کا کوئی خاطر خواہ انتظام نہیں تھا۔ جب ۱۸۴۰ء میں حکومت ہند کے سکتر جیمس ٹامسن صاحب (جو بعد کو صوبہ غرب و شمال کے لفتنٹ گورنر ہو گئے تھے) دلی کالج کا معائنہ کرنے کو تشریف لائے، تو انھوں نے فرمایا کہ جس طرح عربی کی تعلیم کے لیے ایک قابل مولوی صاحب موجود ہیں، اسی طرح فارسی کے لیے بھی ایک فاضل مدرس کا انتظام ہونا چاہیے۔ مفتی صدر الدین آزرده بھی معائنہ کے وقت ان کے ساتھ تھے۔ انھوں نے کہا کہ دلی میں تین صاحب فارسی کے استاد ہیں: مرزا اسد اللہ خان غالب، حکیم مومن خان مومن، اور شیخ امام بخش صہبائی۔

ٹامسن صاحب نے پہلے مرزا کو بلوا بھیجا۔ یہ اگلے دن پاکی میں سوار ہو کر بنگلے پر پہنچے اور دروازے پر کھڑے لگے انتظار کرنے کہ ابھی کوئی صاحب استقبال کو آتے ہیں۔ جب کسی نے باہر آ کے ان سے کہا کہ حضرت! تشریف لائیے، تو کہا کہ کوئی صاحب آگے سے لینے کو آئے تو اتروں۔ یہ گفتگوں کرنا سن خود باہر نکل آئے اور کہا کہ چوں کہ آپ رسمی ملاقات کے لیے نہیں، بلکہ ملازمت کے لیے آئے ہیں، اس لیے کوئی

۱۔ امام بخش صہبائی - شخصیت، شاعر، شارح: ۹۰

پذیرائی کو حاضر نہ ہوگا! مرزا بولے ”ملازمت اس لیے کرنا چاہتا ہوں کہ اس سے میری عز و وقار میں اضافہ ہو، نہ کہ اس لیے جو پہلے سے ہے اس میں بھی کمی آجائے۔ اگر ملازمت کے معنی موجودہ رہتے ہیں بھی کمی کے ہیں، تو ایسی ملازمت کو میرا دور ہی سے سلام ہے“ کہاروں کو حکم دیا کہ لوٹ چلو!

اس پر ٹامن صاحب نے حکیم مومن خان کو بلوایا۔ یہ پہنچے۔ جب تنخواہ کی بات چلی تو کہا کہ مولوی مملوک اعلیٰ صدر مدرس عربی سوروپیہ مہینا پاتے ہیں، میں اس سے کم قبول نہیں کرونگا۔ غرض یہ بھی انکار کر کے چلے آئے۔

صہبائی کا کوئی ذریعہ معاش نہیں تھا، انھوں نے چالیس قبول کر لیے، بعد کو ترقی ہوئی تو پچاس کر دیے گئے۔ وقت کے ساتھ تنخواہ اور رہتے دونوں میں اضافہ ہوا۔ آخر میں مدرس اول کے عہدے پر سرفراز کیے گئے اور مشاہرہ سوروپے ہو گیا۔

ان دنوں مشاعروں کا عام چرچا تھا۔ جس کی بنیاد سراج الدین خان آزر دہ (م: ۱۶۶۹ھ/ ۱۷۷۵ء) نے ڈالی تھی۔ قلعہ معلیٰ سے لے کر دلی کا لکھنؤ تک ہر جگہ مشاعرے ہوتے تھے۔ ان میں اساتذہ وقت ذوق، غالب، آزر دہ اور شاہ نصیر جیسے اہل سخن کا اجتماع ہوتا۔ ان اساتذہ کے یکجا ہونے سے جو ماں بندھتا ہوگا، اس کا صرف تصور کیا جاسکتا ہے۔ مولانا صہبائی بھی ان تمام نشستوں میں شریک ہوتے تھے۔

صہبائی اگرچہ فارسی کے شاعر تھے اور خود اردو میں بہت کم کہتے تھے، اس کے باوجود وہ اپنے بیسیوں شاگردوں کے اردو کلام پر اصلاح دیتے تھے۔ علما کے علاوہ بہت سے ادیبوں اور شعرا نے ان کے سامنے زانوے ادب تہ کیا۔ قلعہ معلیٰ کے اکثر شاہزادے اور متوسلین ان سے اصلاح لیتے تھے۔ مذہب کی کوئی قید نہ ہونے کی وجہ سے ان کے شاگردوں میں ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی۔ مثلاً منشی عبدالرزاق اثر، لالہ جنگل کشور ادراج دہلوی، نواب امیر حسن خان بکمل کلکتوی، پنڈت گوری شنکر بلبل لاہوری، منوالال حسرت، حافظ عبدالرحمن حسرت جھنجھانوی، منار ام شرر، عزت سنگھ عیش، عنایت اللہ شوق فرید آبادی، پنڈت لالچی پرشاد دغا، سلطان خان قلق، پنڈت اجودھیا پرشاد بیتلا، بلد یو سنگھ نامی، ان کے بہت سے شاگردوں میں سے چند کے نام ہیں۔

کثیر المشاغل ہونے کے باوجود وہ تصنیف و تالیف میں بھی بہت سرگرم رہے۔ انھوں نے فارسی میں بڑی تعداد میں کتابیں اپنی یادگار چھوڑیں۔

ان کا فارسی دیوان ساٹھ غزلوں، چھ قصیدوں، گیارہ رباعیوں اور ایک مخمس پر مشتمل ہے اس میں

۱۔ ذکر غالب: ۸۸-۸۹ (یہ قصہ آب حیات: ص ۱۳۸ اور یادگار غالب ص ۲۶۶ میں بھی درج ہے۔

۲۔ ذکر غالب: ۸۸-۸۹

۶۴ صفحے ہیں اور شعروں کی تعداد ۹۵۴ ہے۔ ۱۸۸۷ء میں نول کشور پریس نے شائع کیا تھا۔ کم و بیش اتنے ہی اشعار ان کی نثر کی کتابوں میں ملتے ہیں جو انھوں نے بطور مثال پیش کیے ہیں۔

طرز کلام کی بنا پر غالب نے شعرا کو تین گروہوں میں تقسیم کیا تھا۔ یہ گروہ تھے، گروہ خاقانی، گروہ ظہوری اور گروہ صائب۔ غالب کی طبقہ بندی کے مطابق، صہبائی دوسرے گروہ میں آتے ہیں، جس کا علم بردار ظہوری ہے۔

صہبائی کی شاعری میں فن کا پوارا پوار التزام ہوتا ہے۔ وہ جدت اور ادا کے ساتھ متفرق صنعتوں سے کلام میں تازگی لانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے کلام میں تنوع ہوتا ہے۔ انھوں نے غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی، مخمس، قطعات وغیرہ کہے ہیں، جن میں سب جگہ ان کی علییت اور قدرت فن کا اظہار ہوتا ہے۔

شاعری کے علاوہ صہبائی نے فارسی نثر نگاری میں بھی اپنے جوہر دکھائے ہیں اور ہر قسم کے مضامین پر قلم فرسائی کی ہے۔ نازک خیالی، معنی آفرینی اور رنگین بیانی کا رنگ ان کی فارسی عبارت میں صاف جھلکتا ہے اور یہ ثبوت ہے اس بات کا کہ صہبائی کو تشبیہ، درتشبیہ، استعارہ، دراستعارہ اور خیال در خیال کو عبارت میں استعمال کرنے میں کمال مہارت حاصل تھی۔ ان کی فارسی تصانیف کی تعداد ۳ کے قریب بیٹھتی ہے۔

ان کے فارسی کے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:

یارب آن کن بجنون دل دیوانہ ما	کہ شود بال پری نالہ مستانہ
حسن بر خود غلط و عشق نظر باز غیور	شمع داغ است، خود داری پروانہ
ہستی اہل فنا وقف شتاب دگر است	رفتن رنگ بود، شمع بکاشانہ ما
مگر کفر مشوگر بر ایمان داری	کعبہ یک پارہ سنگ است زبتخانہ ما

☆☆☆

کن آشنائی لب دوسہ حرف عتاب را	از بہر ما دو آتش ساز این شراب را
رنگ زخم چو گل پر پر واز می زند	دارم خزاں رسیدہ بہار شباب را
وارد اثر زچین زبیں موج خندہ ات	یک رنگ کردہ ناز تو لطف و عتاب را
چوں شمع آرمیدن عمر است اضطراب	دارد سرد رنگ بہارم شباب را

وحدت ہزار جلوہ نتادہ است دیدہ ام
دردیر کعبہ رنگ عذاب ثواب را

۱

یارب آنکه توای جان منی هدم شان
زاهدان بین که نکشتند حریف می عشق
جام کوثر زن و خاک ره بت مال بلب
شاهدان بین که چه شوخند که چون شمع بزم
منگر همت آن جمع که یک گام سفر
یاد روز یک به بیداد بتان کار نبود
دل جدای تپد از غم جگر از درد جدا
ناله غالب و آزرده زکف برد عنان
از بتان لطف و گر جور یکش صهبائی
سازگار است اگر نوش بود گرم شان

☆☆☆

۲

چه از دست دل ناکام مارت
چو جام عمری از نامرادی!
رفیق در سفر چون نقش پاکست
زیش شوق ما راضی نمی شد
بتن خون نذر تیش را کجا بود
ز تجهرت در اگر در روز ما نیست
چه شد گر چون گلین بر جای ماندیم
در اطراف دو عالم نام مارت
همین بس کر پس صد امتحان گفت
چه بر صهبائی ناکام مارت!

☆☆☆

۱- دیوان صهبائی، ص ۳۷

۲- دیوان صهبائی، ص ۲۰

امراؤ سنگھ عزیز سونی پتی

سونی پت کے رہنے والے تھے جو دہلی کے مضافات میں ہے۔ انھوں نے انگریزی زبان کی تعلیم سرکاری مدرسے میں پائی۔ فارسی اور علم عروض وغیرہ مولوی جعفر علی سے سیکھا۔ فن شعر میں بھی انھیں کے شاگرد تھے۔ اردو اور فارسی، دونوں میں کہتے تھے۔ فارسی کے دو شعر ملاحظہ ہوں:

چشم بت سرگین خدا را خیر مست را تیغ داری بنم
حسرت ویاس وصل جانان را زیر سنگ مزاری بنم

برکت علی کشتہ بہادر گڈھی

یہ بہادر گڈھ، ضلع رھٹک کے رہنے والے تھے۔ وہیں کے مدرسے میں تعلیم پائی۔ بچپن ہی سے شرعی کاشوق تھا۔ جب یہ دلی میں پڑھتے تھے تو اکثر وہاں کے مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ مولوی سیف الحق ادیب دہلوی کے شاگرد تھے قد، متوسط، سانولا رنگ اور تند مزاج تھے۔ ابتدائے مشق میں اکثر لوگوں کی بھجوتے تھے اردو فارسی دونوں میں کہتے تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

نامح نخل مساز زلی آبرو نیم آخر گو بہ عشق بتاں عزو جاہ کیست
باشد نہ بنجر چو منی ہنچکس بدہر جان و دلم ربود ندانم نگاہ کیست

پیر محمد فروتنی کرناٹی

پیر محمد فروتنی دراصل سبزوار کے رہنے والے تھے، جو مشہد (ایران) کے غرب میں واقع ہے وہاں سے ہندوستان آئے اور کرناٹ میں مقیم ہو گئے۔ یہاں ان کے ہاتھوں کسی کا خون ہو گیا تھا، جس کی وجہ سے ان کو ہندوستان چھوڑ کر واپس اصفہان (ایران) جانا پڑا۔
ان کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

۱۔ میر: روز روشن: ۵۲۹

مشتاقم آن چنان کہ پس از مرگ میرسد
بی منت نسیم بکولش غبار ما

☆☆☆

باز آکہ دیدہ ہا برہ انتظار تو
امیدوار از مرثہ بیرون نشستہ اند

☆☆☆

چند از طپیدن دل اندوہکین خویش
نخلت برم ز پہلوی پہلو نشین خویش
ہرگہ بکویت آمدہ ام ، آفتاب را
خنجر کشیدہ یافتہ ام در کمین خویش

میرجعفرزئل نارنولی ۔

میرجعفرزئل (۱۰۶۵ھ- ۱۱۲۵ھ/ ۱۶۸۶ء- ۱۷۴۶ء) اپنے زمانے میں ہندوستان کے سب سے مشہور ہزل گو شاعر ہوئے ہیں۔ وہ ہزل و ہجو گوئی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔

میرجعفرزئل نارنول میں پیدا ہوئے۔ وہ سیدعباس کے بیٹے تھے جو نارنول میں دکانداری کرتے تھے اور رنگ زیب کی تخت نشینی (۱۶۵۸ء) اور میرجعفر کی ولادت ایک ہی سال کے واقعے ہیں۔ ان سے بڑی دو بہنیں تھیں اور ایک چھوٹا بھائی صفدر۔ میرابھی چھوٹے ہی تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ ان کے چچا میرسرور نے ان کی سرپرستی کی۔ مکتب میں تعلیم پانے کے بعد ملازمت کی تلاش میں نکلے اور شاہزادہ کام بخش (۱۷۰۸-۱۶۶۷) (ابن اورنگ زیب عالمگیر) کی فوج میں سواروں میں ملازم ہو گئے۔

ان کی زبان بہت ہی تیکھی تھی۔ شریف اور عزت دار آدمی ان سے اپنا دامن بچا کر چلتے تھے اور کچھ نہ کچھ دے کر ان کا منہ بند رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ ان کا عام طریقہ یہ تھا کہ جب کسی کے گھر جاتے تو ایک کاغذ پر صاحب مکان کی تعریف لکھی ہوتی اور دوسرے پر ہجو۔ اگر ان کا مطلب پورا ہو جاتا تو تعریف کا کاغذ نکال کر پڑھ دیتے اور اگر کہیں معاملہ اس کے برعکس ہوتا تو ہجو کا کاغذ صاحب مکان کے ہاتھ میں تھا کر اپنی راہ لیتے۔ اس معاملے میں وہ اپنے دوستوں تک کو نہیں بخشتے تھے۔ مثال کے طور پر ایک دن مرزا عبدالقادر بیدل (م: ۱۱۳۳ھ/ ۱۷۲۰ء) کے گھر گئے اور ان کے رو برو یہ مصرع پڑھا۔

چہ غرنی، چہ فیضی، بہ پیش تو پیش

مرزا یہ سن کر بہت خفا ہوئے اور کچھ دے دلا کر رخصت کر دیا۔ اسی طرح کا ایک واقعہ میر حسن نے اپنے ”تذکرہ شعراے اردو“ میں رقم کیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ ایک بار میر جعفر مرزا عبدالقادر بیدل کے یہاں گئے مرزا اس وقت فکرِ شعر میں مشغول تھے۔ انھوں نے کچھ توجہ نہ کی۔ جعفر نے پوچھا قبلہ، وہ مصرع کیا ہے جس کے لیے دوسرے مصرع کی تلاش ہے؟ بیدل نے کہا مصرع یہ ہے ”لالہ بر سینہ داغ چوں دارد“ جعفر نے فوراً دوسرا مصرع کہا ”چو بکی سبز زیر..... دارد“ بیدل یہ سن کر سکتے میں آ گئے اور حسبِ معمول کچھ دے کر انھیں رخصت کر دیا۔

ان کا تمام کلام ہجو اور فحش سے بھرا ہوا ہے۔ کچھ تو طبیعت کی افترا اور کچھ ایام کی مبتذل حالت نے ان کو اس رنگ میں رنگ دیا تھا۔ ہجو انھوں نے کم لکھی ہے، تاہم ان کی زبان درازی اور بیباکی میں کوئی شک نہیں۔ بادشاہ سے لے کر رعایا تک کوئی نہیں بچا اور تو اور انھوں نے اور نگ زیب کو لالو کہہ دیا تھا۔ شاہزادہ اکبر (۱۷۰۳-۱۶۵۷) کے بارے میں لکھا۔

چہارم پسر ڈومنی کا جنا برج میں رہے جیوں.....
خود اپنے محسن شاہزادہ کام بخش (ولادت: ۲۴ فروری ۱۶۶۷ء) پر بھی چھینا کشی کرنے سے باز نہ آئے۔ خیر اس میں گزری کے صرف نوکری سے ہاتھ دھونا پڑا۔ شاہزادوں کی آپس کی رقابت کو لے کر محمد معظم (۱۷۰۷-۱۷۱۲ء) اور محمد اعظم شاہ کو بھی خوب لٹاڑا ہے۔

باوجود اس کے میر جعفر زئل کے نام سے مشہور ہے، ان کے کلام کو خدا داد قبولیت حاصل ہوئی اور رنگ زیب نے جب ۱۷۰۷ء میں وفات پائی اور اس کا لڑکا محمد معظم گدی پر بیٹھا تو سب نے سکتے کہے لیکن کوئی پسند نہیں آیا۔ جعفر نے فی الفور سکتہ پڑھا۔ بادشاہ نے خوش ہو کر جعفر کو خلعت فاخرہ سے نوازا اور ایک لاکھ روپیہ

بھی دیا جو انھوں نے گھر تک پہنچتے پہنچتے راستے میں فقرا کو بانٹ دیا۔ سکتہ تھا:
تکین سلیمان کہ نامیدہ بود ہمیں اسم اعظم برو کندہ بود

جب فرخ سیر ۱۷۱۳ء میں تخت پر بیٹھا تو زئل نے بڑا مضحکہ خیز سکتہ کہا:

سکتہ زد برگندم و موٹھ و مڑ پادشاہ طسمہ کش فرخ سیر

اس پر فرخ سیر نے زئل کی گردن اڑوا دی۔ اس وقت ان کی عمر ۵۷ سال کی تھی۔ جعفر زئل کا دیوان

۱ ص: ۴۸

۲ شورش: ۲۷۹ تا بندہ

۳ ایضاً برآن

بھی چھپ چکا ہے۔ نمونے کے طور پر فارسی کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

من آن رستم وقت روئین تنم کہ وہ پاڑ از مشت خود بشکنم
کنم روزن اندر چپاتی بہ تیر بر آرم دمار از سر مور پیر
کشم گردن پشہ رادر کند مگس چند را من در آرم بہ بند
پوشم اگر جوشن جنگ را ہزیمت دہم پشہ لنگ را
بیک حملہ بال مگس برکنم قطار دوصدمور برہم زخم
دریں دور ثانی رستم منم بتاسہ زگرز گران بشکنم
تہمتن منم گر کشم تیغ خشم تراشم بیک ضرب یک موی پشم

☆☆☆

جعفر بہ بوستان جہان غم غنیمت است شادی اگر نصیب نشد غم غنیمت است^۱

☆☆☆

شنوای طوطی روحانی من نہ کر الفت بہ رنگین پنجرہ تن

☆☆☆

از ہجو سلطان خود کردی پریشان جان خود درماندہ بی بال و پر کہہ اب کیسی بنی
وہ ذوق ہر دم کا کہاں و عطر بیگم کا کہاں در خاک شد کرو فر کہہ جعفر اب کیسی بنی

حضرت شیخ جمال الدین ہانسوی

ان کا سلسلہ نسب امام اعظم حضرت ابوحنیفہ پر منتہی ہوتا ہے۔ یہ شیخ فرید الدین گنج شکر (م: ۵۸۵ھ) کے مرید اور خلیفہ تھے۔ گنج شکر کو ان سے اتنی محبت تھی کہ ۱۲ سال ان کے پاس ہانسی میں رہے۔ ان کے بارے میں وہ فرمایا کرتے تھے..... ”جمال جمال ماست“^۲

^۱ یہ شعر ”تذکرہ شعراے اردو (میر حسن): ۴۷“ میں یوں ہے

جعفر بہ بوستان جہان دم غنیمت است شادی نصیب اگر نشود غم غنیمت است

^۲ اخبار الاخیار: ۷۳

ان کی ایک کتاب ”اسلام کے دھارک سدھانتوں کی دیاکھیا“ چھپ چکی ہے یہ اردو میں ۱۹۲۳ء میں چھپی تھی۔ ہریانہ کا

اتھاس: ۱۹۴۰: ۲

بابا فرید کو جب کسی کو خلافت نامہ عطا فرمانا ہوتا تو پہلے آپ کے پاس مہر لگوانے کے لیے آتے تھے۔ اگر جمال مہر لگا دیتے تو خلافت نامہ مستند سمجھا جاتا تھا، اگر یہ رد کر دیتے تو بابا فرید بھی اس شخص کو اپنی خلافت میں قبول نہیں فرماتے تھے۔ کہتے تھے، ”پارہ کردہ جمال رافرید نوا ندوخت جمال محمد تعلق (۱۳۲۵-۱۳۵۱ء) کے ہم عصر تھے۔

ظاہر و باطن میں اعلیٰ کمالات کے حامل تھے۔ وہ ایک اچھے خطیب بھی تھے۔ فقر و فاقہ کو تاج و تخت پر ترجیح دیتے تھے۔ علم ترک و تجرید ان کا شعار تھا۔ یہ ایک عالم بھی تھے کئی کتابوں کے مصنف ہیں جن میں سے ”سلہات“ ان کی مشہور تصنیف ہے۔ یہ عربی میں ہے۔

جمال فارسی زبان کے بھی شاعر تھے۔ نمونے کے طور پر ایک قطعہ ملاحظہ ہو۔

مرد را چون سپید شد سروریش یا ازو مال رفت و گشت فقیر
زن بدو التفات نہ نماید چون بہند فقیر و مفلس پیر
بی جوانیش دوستا کی دارد بی زروسیم کی کند توقیر
چون ترا این دو چیز حادث گشت رخت از حجرہ زنان بر گیر
پیری و نیستی و زن بہ مراد
کم بود این خن زمن پندیر

حضرت گنجشکر کے بارے میں کہتے ہیں۔

آن عقل کجا کہ در کمال تو رسد و آن درک کجا کہ در جلال تو رسد
گیرم کہ تو پردہ بر گرفت ز جمال آن دیدہ کجا کہ بر جمال تو رسد
اولاد میں دو بیٹوں کا ذکر ملتا ہے، شیخ برہان الدین اور دانشمند۔ دانشمند دیوانے ہو گئے تھے۔ نظام الدین اولیا (وصال: ۱۸ ربیع الاول ۷۲۵ھ/۴ مارچ ۱۳۲۳) نے فرمایا ہے کہ کبھی ہوش میں آجاتے، تو بڑی ہوشیاری کی باتیں کرتے تھے۔

شیخ جمال الدین ہانسوی نے ۶۵۹ھ/۱۲۶۰ء میں وفات پائی اور ہانسی میں دفن ہوئے۔

لالہ حکیم چند ندرت تھانیسری

یہ پرکٹہ تھانیسیر کے قانونگو تھے۔ نہایت قابل، دلچسپ اور خوش طبع، سنخوری اور لطیفہ گوئی میں معروف انسان تھے۔ آغاز شباب ہی سے بند رابن داس خوشگو (مصنف سفینہ خوشگو) اور ندرت میں باہم معنوی رابطہ پیدا ہو گیا۔ دونوں ایک ساتھ مولوی محمد عابد سے ”اخلاق ناصری“ پڑھتے تھے اور حضرت سرخوش کے ساتھ مشق سخن کرتے تھے۔ غرضیکہ دونوں ایک ہی گلستان کے پھول تھے۔ ہمیشہ ساتھ ساتھ رہتے اور سیر و تفریح کرتے آتے، لیکن حالات کبھی موافق نہ ہوئے اور نہ ہی قابلیت کے مطابق قدر ہوئی۔ بخشی الممالک مصمام الدولہ کے یہاں ۵۰ روپے مشاہرے پر ملازم ہو گئے اور یوں گزر بسر ہونے لگی۔

بلند طبع اور پختہ ذہن کے مالک تھے۔ تصوف سے بھی انھیں پوری واقفیت تھی۔ اپنے زمانے کے نامور شعرا جیسے مرزا بیدل، شاہ گلشن المذہب و غیرہ کی صحبت کا شرف حاصل رہا۔

”بھاگو گیتا“ کے سوس باب ”دشم اسکند“ کا ”شیرین خسرو“ کی طرح ۱۴ ہزار بیت میں ترجمہ کیا۔ حضرت کرشن نے ایک مرتبہ ”گودردھن پروت“ (پہاڑ) کو انگلی پراٹھالیا تھا اس منظر کو یوں بیان کرتے ہیں۔

سبک برداشت آن کوہ گراں را چو ماہ نو بر انگشت آسمان را
ایک اور مثنوی ”ذره و خورشید“ کہی جو دو ہزار شعروں پر مشتمل ہے۔ نواب مصمام الدولہ سے منصوب ”ساتی نامہ“ میں ۷۰۰ بیت تھے۔ اس کے علاوہ نواب صدر الصدور میر جملہ ترخان اور دیگر امرا سے وقت کی مدح میں قصائد بھی لکھے ہیں۔ غزلوں کے اشعار کی تعداد پندرہ ہزار ہے۔ فارسی نثر میں بھی ان کو خوب مہارت حاصل تھی۔

ان کے اشعار میں رنگینی اور شستگی، روانی اور مضمون آفرینی برقرار رہتی ہے۔ نہ کہیں زور بیان میں کمی ہوتی ہے، نہ تاثیر میں۔ اشعار کے کچھ نمونے ملاحظہ ہوں۔

تا کی متقید من ومانی زخود برآ ای بندہ خیال خدای زخود برآ

☆☆☆

۱۔ لالہ ہر دے رام قانونگو کی نسل سے تھے۔ گل رعنا: ۱۶۵

حقیقت تا مجاز آئینه دار روی هم باشد
مژه بکشا چون شمع این جا و روشن کن نگاه آنجا
اگر دل از محبت آب گردد ، حل شود مشکل
که دارد بحر مه رادر کنار اینجا و ماه آنجا

☆☆☆

سخور در لباس فقر هم جوهر نما باشد
نیام ذوالفقار حیدری از بوریا باشد

☆☆☆

میزند دم از میجا خم ز پهلوی شراب
زنده سازد مرده صد ساله را بوی شراب

☆☆☆

سوز دبه خاک هم زتب عشق تن مرا
چون صبح آتشی است نهان در کفن مرا

☆☆☆

گر ا زلب تشنگی چسب زبان با کام لب مکشا
چون موج گوهر ، ای صاحب عباد آب طلب مکشا

☆☆☆

گلستان می شود صحرا ، بود گر جام می برکف
برنگی عینک سرخی که در پیش نظر باشد
زبان در کام ورزیدن صفائی دل کند پیدا
در آن محفل که عیب یکدگر گفتن هنر باشد

☆☆☆

شیخ خادم علی خان خادم کیتھلی

شیخ خادم علی خان خادم کیتھلی کے باشندے تھے۔ کیتھلی مضافات سرہند کا قصبہ تھا اب خود ایک ضلع ہے۔ ان کے چچا قادر علی خان بسبب ملازمت عماد الملک غازی الدین خان، فرخ آباد میں سکونت پذیر ہوئے تو یہ بھی ان کے ساتھ وہیں جا رہے۔ نواب احمد خان مخاطب بہ ناصر جنگ بنگلش نے ان کو مظفر جنگ کا اتالیق مقرر فرمایا تھا۔

خادم شعر میں غلام محمد آزاد کے شاگرد اور اردو۔ فارسی دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔ فارسی دیوان ان سے یادگار ہے۔

”سخن شعرا“ میں آیا ہے کہ خادم میر تقی میر کے شاگرد تھے اور دلی میں تربیت پائی۔ بیشتر خطوط میں دخل رکھتے تھے۔ صاحب دیوان ہو گزرے ہیں۔ کلام کا نمونہ نیل کا۔

منشی درگا پرشاد نشاط تھانیسری

منشی درگا پرشاد نشاط قوم کے کاہستہ تھے۔ یہ بہت موزوں صبح، لطیف المزاج اور نکتہ سنج تھے۔ منشی نذا حسین غریق نے ان کے ذکر میں لکھا ہے کہ نشاط کے والد وکیل تھے اور ان کا وطن غریق تھا۔ انگریزی سرکار نے نشاط کو پہلے تو تھانیسر کا تحصیلدار اور پھر انبالہ کا سررشتہ دار مقرر کیا۔ فارسی میں شعر کہتے تھے ان کے چند فارسی اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

جوشِ باراں نگر و لطفِ ہوا را دریا
جرعہ لطف کن و حسرت مارا دریا
دروطنِ باش و غم جانِ غریباں میخور
بادشاہی کن و تشویش گدارا دریا
ہمہ تن کاہش جا نیم بجان تو قسم
ہمہ چشم نگرا نیم نگارا دریا

شاعران نسبت رخسار تو دادند بمہر
 رفعت طالع آن بی سرو پارا دریاب
 چارہ حکم قضا جزبہ رضا نیست دگر
 امر مجبوری اسکندر و دارا دریاب

رائے رام جی ہاتف انبالوی

رائے رام جی نام دہاتف تخلص یہ قصبہ انبالہ کے رہنے والے تھے اور قوم کے کھتری تھے۔ بہت ہی باادب اور بااخلاق آدمی تھے رسائل حقائق و معارف کا مطالعہ کیا اور علم شعر و انشا و تاریخ و سیاق سے بھی استفادہ کیا۔ فرخ سیر (۱۷۱۳-۱۷۱۹ء) کے عہد کے شروع میں نائب دیوان تھے۔ پھر امیر الامرا مصمص خان دوران بہادر عرف خواجہ عاصم کے یہاں میر سامانی کے عہدے پر مامور ہوئے جو کچھ ملتا تھا اسے خوش ہو کر قبول کرتے اور خدا کی راہ میں صرف کر دیتے تھے اور دینی اور دنیاوی سعادت کا ذخیرہ جمع کرتے تھے۔ تذکرہ ہمیشہ بہار کے مصنف کشن چند اخلاص اور ہاتف ایک دبستان کے تعلیم یافتہ ہیں، لیکن اول الذکر کا کہنا ہے کہ وہ مجھ سے (اخلاص سے) کہیں آگے تھے کبھی کبھی فارسی شعر کہنے میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ فارسی اشعار کے نمونے نل سکے۔

رشید الدین فائز نرنولی

نام محمد رشید الدین اور تخلص فائز تھا۔ پہلے کچھ دن منتظر تخلص کیا۔ ان کے والد کا نام اصلاح الدین تھا۔ نرنول میں ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۷ء) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر بزرگوں سے پائی۔ ۱۲ سال کے تھے کہ درس نظامی کی تکمیل کر کے دستار فضیلت حاصل کی، لیکن علم کا شوق دلی لے گیا جہاں کئی برس تک مشہور و متبحر علماء و فضلا کی خدمات میں رہ کر معقولات و نقولات کی تکمیل کی اور یوں سیرابی ذوق علم کے بعد وطن مالوف واپس آ گئے۔ دلی سے واپسی کے بعد کچھ عرصے تک طلباء کو پڑھاتے رہے۔ پھر نواب عبدالرحمن خان والی جھجھرنے

شاہی خاندان کے افراد کی تعلیم کے لیے انھیں جھجر بلوایا۔ لیکن کسی بات پر نواب صاحب سے اختلاف ہو گیا اور وہ ملازمت ترک کر کے واپس چلے گئے۔

۱۲۷۷ھ (۱۸۶۰ء) میں اورینٹل کالج بے پور میں مدرس اول مقرر ہوئے اور بقیہ عمر وہاں طلباء کو عربی اور فارسی کی تعلیم دینے میں بسر کر دی۔ یکم ربیع الاول ۱۳۰۴ (۲۸ نومبر ۱۸۸۶ء) کو انتقال کیا۔

ان کے شاگردوں میں مولانا تسلیم، مولانا مبین، ہنسی، مونس، ہاشمی نے شہرت پائی۔ سب ان کا بہت احترام کرتے تھے۔ افسوس ان کی بہت سی تصانیف نذر آتش ہو گئی تھیں۔ ان میں ایک کلیات فارسی بھی تھی۔ ان کی ایک فارسی تصنیف ”ریاض رنگین“ ۱۸۶۳ء میں شائع ہوئی تھی۔

معلوم نہیں ہو سکا کہ فارسی شاعری کا شوق کیسے پیدا ہوا اور کس سے تلمذ تھا۔ کلام کے نمونے میں یہی اشعار ملے ہیں۔

بنظم بزم چمن اہتمام باد صباست	ترانہ سنجی بلبل بوی گل زیباست
سیو سیو نکشد چوں ی دو آتش گل	کہ لالہ جام عقیقین صنوبرش میناست
ہنوز در طلب یک دو ساغر دیگر	چونیم مست اشارات ز گس شہلاست
دمیدہ روح نباتی بسبزہ زار چمن	مگر ہبوب نسیم سحر دم عیسی است
بھکن باغ ز گلہا طراز رنگا رنگ	نگار خانہ فصل ربیع صنع خداست

سعد اللہ مسیح پانی پتی

سعد اللہ مسیح یا مسیح حکیم مقرب خان (شیخ حسن) کے متوفی بیٹے تھے۔ مقرب خان جہانگیر کا طبیب بھی تھا اور دوست بھی، بعد میں وہ بیمار، گجرات اور آگرہ کا صوبیدار بھی مقرر ہوا۔ جہانگیر نے ترک جہانگیری میں متعدد جگہ مقرب خان کا ذکر کیا ہے۔

مسیح کا اپنے زمانے کے ممتاز شعرا میں شمار ہوتا ہے ملا شیدا فتحپوری کے بارے میں لکھتا ہے۔

درمن و شیدا نماوند اندر حقیقت امتیاز

من بہ شیدا مانم و ماند بمن شیدای من

مسیحائی کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ ہندی زبان سے راماین کا فارسی میں منظوم ترجمہ ہے۔ یہ

۱۔ تاریخ جھجر میں اس بات کا کوئی ذکر نہیں ہے۔

”حدیث رام اور سیتا“ کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں صوفی شیخ محمد باقی یا الباقی کی بھی تعریف میں لکھا گیا ہے۔ یہ تصنیف جہانگیر کی خدمت میں پیش کی گئی تھی۔ ان کی نعت میں رباعی کا ایک شعر ملاحظہ ہو جسے شعرا نے بہت پسند کیا ہے۔

دل از عشق محمد ریش دارم

رقابت با خدای خویش دارم

سیتا کی عصمت کی تعریف میں ایک رباعی کہی ہے جسے پڑھ کر تمام نیک خیالات دانتوں تلے انگلی دبا لیتے ہیں اس کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

تمش را پیراہن عریاں ندیدہ

چو جان اندر تن و تن جان ندیدہ

محمد علی ماہر نے اس شعر پر کہا تھا: ”اے کاش! اب تک میں نے جتنے بھی اشعار کہے ہیں وہ سب اس کے نام منسوب ہو جائیں اور یہ ایک شعر میرے نام منسوب ہو جائے۔“

سیتا کے زمین میں ناجانے کا منظر انھوں نے یوں بیان کیا ہے۔

کنم من سر فدای نام سیتا چہ یکتا سر چہ دہ تاسر چہ سی تا
گریبان زمین شد ناگہان چاک درآمد بھجو جان دو قالب خاک
فارسی کلام کے کچھ اور نمونے دیکھیے۔

دربزم عاشقان چو بر آرم ز سیح آہ چون بہیزی کہ دود کند دورم انگند
گراز خراش دلم مگری بہ بین بی رحم کہ پوست کندہ سخن میکند ادا ناخن
حکیم مقرب خان کو ایک رباعی لکھی تھی جس کا شعر دوم یہ ہے۔

۱۔ داراشکوہ (۱۶۱۵ء-۱۶۵۹ء) کے دور میں فارسی شاعر ہو گزرے ہیں یہ مرزا جعفر نعمانی کے ہاتھوں مسلمان ہوئے۔
کلمات اشعار کے مصنف سرخوش (۱۶۴۱-۱۷۱۳ء) کے استاد تھے۔ ماہر نے ۱۶۷۸ء میں انتقال کیا: روز روشن: ۴۰

۶۰۰

۲۔ کند: روز روشن: ۶۲۸

۳۔ دور: مجمع المفائیس: ۷۴

۴۔ برخم: مجمع المفائیس: ۷۴

۵۔ کہ پوست کندہ سخن میکند ادا ناخن: مجمع: مجمع المفائیس: ۷۴

بر خوان عطائی تو میجا محروم چون صورت تقوٰی ہر کہ باشد بر خواں

ان کی ایک اور تصنیف ”پیغام نامہ“ ہے یہ حضرت رسول اللہ صلعم کی منظوم سوانح عمری ہے۔
 راماین کے قلمی نسخے:

بانگی پور: ۳۳۱-۳۳۲؛ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ: ۴۲؛ آصفیہ لائبریری: ۱۶۷۸؛ برٹش میوزیم،
 لندن: ۱۰۷۸، ۶۸۹، انڈیا آفس لائبریری: ۱۳۱۵۔

”پیغام نامہ“ کا قلمی نسخہ:

برٹش میوزیم، لندن: ۱۰۷۸

سکندر علی خان فغان بھوانی

فغان فارسی کے شاعر تھے۔ زانوے تلمذ ذوق (۱۷۷۹-۱۸۵۴ء) کے سامنے یہ کیا
 ۱۳۰۳ھ (۱۸۸۸ء) میں بھوانی ضلع حصار میں مدرس تھے۔ ان کے تفصیلی حالات دستیاب نہ ہو سکے۔

شاہ اللہ پانی پتی

ان کا اصلی نام عبدالسلام تھا۔ یہ شیخ نظام الدین پانی پتی کے فرزند تھے۔ شاہ اللہ بعد میں شیخ
 نظام الدین نارولی (متوفی: ۱۵۸۸ھ/۱۹۹۷ء) کے مرید ہو گئے تھے۔ شاہ اللہ ۱۴۲ سال کی عمر میں پانی
 پت لوٹے۔

”سیر الاقطاب“ ان کی تصنیف ہے جو انھوں نے (۱۰۳۶-۱۰۵۶ھ/۱۶۲۶-۱۶۴۶ء) کے
 دوران تالیف کی تھی۔ اس کا قلمی نسخہ (OR۲۱۴) برٹش میوزیم لندن میں موجود ہے۔ یہ فارسی شاعر تھے۔ ان
 کے کلام کا نمونہ ذیل رکا۔

۱۔ تصویر: روز روشن: ۶۲۸۔

۲۔ اب بھوانی خود ایک ضلع ہے۔

مرزا شجاع الدین خان تاباں لوہارو

شجاع الدین احمد خان تاباں نے شعر و ادب کا ذوق میراث میں پایا تھا۔ وہ نواب ضیا الدین خان نیررخشان (۱۸۲۱-۱۸۸۵ء) کے بڑے صاحبزادے تھے۔

تاباں بڑے عجیب و غریب قسم کے آدمی تھے۔ کچھ وظیفہ لوہارو اور حیدرآباد کی ریاستوں سے مل جاتا تھا، کچھ آمدنی جدی جایداد سے ہو جاتی تھی، اس لیے فکر معاش سے آزاد تھے۔ ان کا بیشتر وقت شعر و شاعری اور شطرنج میں گزرتا تھا۔ حکیم محمد اجمل خان، حکیم عبدالحمید خان، نواب فیض احمد خان، خواجہ عبدالحمید اور پنڈت امر ناتھ ساحران کے دوستوں میں سے تھے۔ انھیں کے ساتھ یا شعر و شاعری کی محفل گرم رہتی یا شطرنج کا دور چلتا رہتا طبیعت اتنی سادہ اور دردمند پائی تھی کہ ضرورت مند کو تن کے کپڑے تک اتار کر دے دیتے۔ دوسری طرف غصہ و راستے کے حکیم محمد اجمل خان تک کو نہیں بخشتے تھے۔

تاباں کی شادی باقر علی خان کامل (۱۸۴۷-۱۸۷۶ء) کی بڑی صاحبزادی محمد سلطان عرف ہندو بیگم سے ہوئی تھی۔ مرزا غالب اسے پیار سے مرزا جیوں بیگ کہا کرتے تھے۔ تاباں کے یہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ وفات ۱۹۲۶ء میں ہوئی اور اپنی خاندانی ہرواڑ مرزا باہر، قطب صاحب میں دفن کیے گئے۔

تاباں نے اپنے کلام پر حسین علی خان شادان (متوفی یکم شوال ۱۲۹۶ھ / ستمبر ۱۸۸۰ء) سے

اصلاح لی۔

تاباں کے لیے فارسی زبان، بجز لہ مادری زبان کے تھی۔ نمونے کے طور پر چند شعر درج ذیل ہیں۔

تا کی وزد نسیم ، سر لالہ زار ما	اکنون دم بہ شاخ گل نو بہار ما
یارب بہ علم و فضل گر آید امین دین	یکتا ی روزگار شود شہر یار ما
تاباں زباں کشود ترا شہر یار گفت	فخر زباں و فخر زمن افتخار ما

شرف الدین بوعلی قلندر پانی پتی

شرف الدین ان کا نام اور بوعلی قلندر کنیت ہے۔ ان کے زیادہ حالات تو معلوم نہیں ہو سکے، لیکن دستیاب معلومات سے پتا چلتا ہے کہ وہ ۶۰۵ھ (۱۲۰۸ء) میں پانی پت میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد فخر الدین عراق سے ہندوستان تشریف لائے اور بہاء الدین زکریا ملتانی (۵۶۶-۶۶۶ھ/۱۱۷۰-۱۲۶۷ء) کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے۔ ان کی والدہ بی بی جمال، سید نعت اللہ ہمدانی کی ہمیشہ تھیں۔ (بعض لوگوں نے ان کی والدہ کا نام بی بی حافظہ لکھا ہے)

انھوں نے اپنی تصنیف ”حکمت نامہ“ میں اپنے بارے میں جو کچھ مختصر لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۴۰ برس کی عمر میں اپنے وطن پانی پت سے چل کر دلی پہنچے، حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی (وفات ۱۲ ربيع الاول ۶۳۳ھ/۲۷ نومبر ۱۲۳۵ء) کے روضہ کا طواف کیا، حکیم علیم کے مدرسے سے کتابی علم حاصل کیا اور بعد تکمیل وہیں مشغول تدریس ہو گئے، اسی کے ساتھ فتویٰ نویسی کا کام بھی ان کے سپرد ہوا۔ اسی باعث اس وقت کے دلی کے بیشتر علما ان کے خلاف ہو گئے۔ لیکن اسی عہد کے دوسرے نامور علما (مولانا قطب الدین کی، مولانا وجیہ الدین پاکی، قاضی ظہور الدین بجواری، قاضی حمید الدین، مولانا ناصر الدین، مولانا فخر الدین نافلہ، مولانا صدر الدین، مولانا احمد بخاری، مولانا نجیب الدین سمرقندی وغیرہ ان کا بہت احترام کرتے تھے۔ لیکن وہ مخالفوں اور حریفوں کے درمیان پریشان ہو گئے۔ جب کسی طرح اطمینان نہ ہوا تو تدریس اور فتویٰ نویسی کے کام کو خیر باد کہہ کر تصوف کی طرف مائل ہو گئے اور سفر کے لیے نکل کھڑے ہوئے۔ سفر کے دوران شیخ شمس الدین تبریزی (متوفی ۶۳۵ھ/۱۲۳۷ء) اور مولانا جلال الدین رومی (متوفی ۶۷۲ھ/۱۲۷۳ء) سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ دونوں سے خرقہ خلافت بھی ملا۔ سفر سے لوٹے تو جذبہ اس قدر طاری ہوا کہ دکان شیخی میں جو کچھ پونجی تھی، تمام جہنا کے پانی میں بہادی۔ اپنے وطن پانی پت لوٹ آئے اور گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ بات چیت کرنا تو دور کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتے تک نہیں تھے، اور اگر کبھی دیکھا بھی تو وہ جل کر خاک ہو گیا۔

شرف زعشق تو گشت آن قلندر سرمست کہ جملہ مدعیان از مہا پتش مردن

۱۔ بیاض: ۱۳: ۶۰۵ء (۱۲۰۸ء) میں پانی پت میں پیدا ہوئے۔ دی فارگوئن ڈریمز: ۷۰: عراق میں پیدا ہوئے تھے۔

۲۔ بیاض: ۱۳: بوعلی قلندر کبھی ہندوستان سے باہر نہیں گئے۔

جہاں بوعلی قلندر کو قطب الدین بختیار کاکی (م: ۶۳۳ھ/۱۲۳۵ء) اور حضرت نظام الدین اولیا (م: ۷۲۵ھ/۱۳۲۴ء) سے عقیدت تھی، وہاں ان کے معاصر خلجی اور تغلق سلاطین اور فرماںروایان جلال الدین خلجی (۱۲۸۸-۱۲۹۵ء)، علاء الدین خلجی (۱۲۹۵-۱۳۱۶ء)، غیاث الدین تغلق شاہ (۱۳۲۱-۱۳۲۵ء) اور ان کی سپاہ اور اولاد ان کے مرید تھے۔ غیاث الدین تغلق سے ان کو خاص محبت تھی۔ یہ نہ درباری شاعر تھے، نہ کسی کے مداح، اس کے باوجود غیاث الدین تغلق کی مدح میں ان کا ایک بہت ہی عمدہ قصیدہ ہے۔

جیسا کہ لکھا جا چکا ہے بوعلی قلندر ہندوستان میں پیدا ہوئے، لیکن وہ خراسانی کہلانے میں فخر محسوس کرتے تھے، بلکہ انھیں اس بات کا افسوس تھا کہ وہ ہندوستان میں کیوں پیدا ہوئے۔
شمس الدین ترک پانی پتی کے پانی پت میں تشریف لانے پر قلندر پانی پت سے ”باگوتی“ چلے گئے اور ”بڈھا کھیزا“ میں جا کر رہنے لگے۔

۱۲۰ برس کی عمر میں رمضان المبارک ۷۲۳ھ (۳ ستمبر ۱۳۲۳ء) کو اس جہان فانی سے رحلت فرمائی۔
پانی پت میں دفن ہیں۔ ان کی خانقاہ مرجع خواص و عوام ہے۔

بوعلی شرف ایک مجذوب، صوفی اور مست قلندر ہی نہیں، بلکہ ایک عالم، فاضل، مصنف اور شاعر بھی تھے۔ ان کی مندرجہ ذیل تصانیف دستیاب ہیں۔

مکتوبات (اختیار الدین کے نام) (یہ تین جلدوں میں چھپ چکے ہیں)۔ جملہ خطوں کی تعداد ۲۷۵ خطوط ہیں۔ روایت ہے کہ یہ خطوط ابوالفضل (م: ۱۵۹۵ء) نے جمع کیے تھے۔

حکمتنامہ شیخ بوعلی قلندر

”مثنوی کنز الاصرار“ اور رسالہ عشقیہ

کلیات۔

کنز الاصرار ایک منظوم حکایت ہے اور رسالہ عشقیہ میں ۳۶۲ بیت ہیں۔ کلیات میں قصائد، غزلوں اور رباعیوں کے ۱۷۰۰ اشعار ہیں۔ ان کی تصانیف، علوم عقلی اور نقلی پر مشتمل ہیں اور حلقہ صوفیہ میں معروف اور مقبول ہیں۔ انھوں نے ایک جگہ اپنے کلام کو خاقانی (۵۲۰-۵۹۵ھ/۱۱۲۶-۱۱۹۸ء) اور نظامی سنجوی (۵۳۵-۵۹۹ھ/۱۱۴۰-۱۲۰۲ء) سے بھی بہتر بتایا ہے فرماتے ہیں:

۱۔ بیاض: ۱۵: اس سے کم سے کم یہ بات تو صاف ہو جاتی ہے کہ بوعلی قلندر عراق میں پیدا نہیں ہوئے تھے۔

۲۔ ہریانہ کا اتہاس: ۱۶۳:۳

شرف در پردہ رویت کلام قدس آورده
 نہ چون شعر نظامی دان ، نہ چون اشعار خاقانی
 شعراے مقدم کی تقلید پر فخر کرتے ہیں:

جمال و ساوچی و من برادریم بہم
 ہمان قدر کہ بود جاگی مناسب برد
 کردم متابعت بہ ظہیر آنکہ گفت او
 شرح غم تو لذت شادی بہ جاں دہد

وہ اصطلاحات جو اہل تصوف اور علما کے یہاں عام طور پر استعمال ہوتی ہیں، بوعلی کی مثنویوں میں
 بھی مفصل بیان ہے خود ہی سوال کرتے ہیں اور خود ہی جواب دیتے ہیں۔ بوعلی قلندر کی مثنوی پر رومی کا اثر صاف
 دکھائی دیتا ہے۔ بقول شعیب اعظمی صاحب ”بوعلی کی مثنوی پڑھتے وقت ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مولوی کی مثنوی
 پڑھی جا رہی ہے“ کلام کا کچھ نمونہ درج ذیل ہے:

عشق می داند ہمہ بازی و یج
 غیر عشق آخر چہ باشد، یج یج
 عشق شور انگیز باشد در جہان
 یج شی ازوی نمی یابد امان
 عشق اصطرلاب آمد در جہان
 او خبر دارد ز خورشید نہان
 چیست اسرار نہاں؟ عشقت و بس
 کی شناسد عشق را ہر بو الہوس
 عشق چون مستی کند ای ہوشیار
 صد ہزاران می کشد در یای دار

☆☆☆

یار رامی بنی تودر ہر آئینہ
 سوز و ساز اوست در ہر طنطنہ
 ہر چہ بنی در حقیقت جملہ اوست
 شمع و گل ، پروانہ و بلبل از دست

هر چه آید در نظر از جزو کل
 بوم و صحرا، بلبل و بستان و گل
 مرغ دمای، مار و مور و خیر و شر
 چشمه حیوان و باران برق و بر
 هر چه باشد آب و آتش، باد و خاک
 جمله را مخلوق کرد از صانع پاک
 گوهر جان مطلع انوار اوست
 معدن دل مخزن اسرار اوست

☆☆☆

در دل بنده چو حق پرتو فگند
 خار جبرش راز پای دل بکند
 همچو قطره کو به دریا افکند
 عین دریا گشت، و صلش دست داد
 زنگ دل از صیقل رو پاک کن
 سینه با تنج محبت چاک کن
 اسم ذات او چو بر دل نقش بست
 سکه ضرب محبت خوش نشست
 اگر بنم شی تا که من آن سلطان خو بان را
 سری در پای او آرم ندا سازم دل و جان را

☆☆☆

من شنیدم، یار من فردا رود راو شتاب
 یا الهی تا قیامت بر نیابد آفتاب

☆☆☆

غیرت از چشم برم روی تو دیدن ندیم
 گوش را نیز حدیث تو شنیدن ندیم

۱ گرشئی دست دهد وصل تو از غایت شوق
 تا قیامت نشود صبح دمیدن ندم
 گر بیاید ملک الموت که جانم به برد
 تانہ بنیم رخ تو، روح رمیدن ندم
 ہدیہ زلف تو گر ملک دو عالم بدہند
 یلعم اللہ کہ سر موی خزیدن ندم
 گر بہ دام دل می افتد آن عنقا باز
 گرچہ صد حملہ کند باز پریدن ندم

☆☆☆

آوازہٴ عشق ما بہر خانہ رسید
 درو دل مابہ خویش و بیگانہ رسید
 از دروغم عشق بہر جا کہ رویم
 از دور بگویند کہ دیوانہ رسید

☆☆☆

۱ تذکرہ حسینی: گرشئی وصل دهد دست نواز غایت شوق: ۱۶۲-۱۶۵؛ بیاض: گرشئی دست دهد وصل تو از غایت عشق: ۲۰

۲ تذکرہ حسینی: ۱۶۳: بیاض: بجائے زلف ”روی است: ص: ۲۱

”ہدیہ روی تو گر گنج دو عالم بخشد“

۳ تذکرہ حسینی: ۱۶۳: یلعم اللہ کہ سر موی تو دیدن ندم

۴ تذکرہ حسینی: ۱۶۵

از دروغم عشق بہر جاروم

۵ تذکرہ حسینی: ۱۶۵

گویند ز داہ دور دیوانہ رسید

نواب شکر اللہ خان خوانی خاکسار نارنول

نواب شکر اللہ خان نام اور خاکسار تخلص تھا۔ ان کے والد کا نام خواجگی تھا۔ یہ سورت کے ایک سادات خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور شاہجہاں آباد صوبے کے ناظم اعلیٰ خان متخلص بہ رازی کے داماد تھے۔ شکر اللہ خان، اورنگ زیب کے دور حکومت میں ترقی کر کے عالی رتبے پر پہنچے اور سرہند سہارنپور اور میوات کے نظم و نسق کی خدمات پر مامور ہوئے انھیں مرزا عبدالقادر بیدل (م: ۱۱۳۳ھ/۱۷۲۰ء) سے خاص عقیدت تھی اور جب تک زندہ رہے ہر طرح سے مرزا کی خدمت کرتے رہے۔ شکر اللہ خان نے ۱۲۰۸ھ (۱۶۹۶ء) میں نارنول میں وفات پائی۔ نثر عشق کے مصنف حسین قلی خان عاشقی نے قطعہ تاریخ وفات کہا ہے۔

آن جناب پاک شکر اللہ خان شہروان ہی ہی سوی دار القرار
عاشقی آورد سال رحلتش بودہ وی صاحب وفا و خاکسار
خاکسار کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

تانی ہمہ بی جی و جہای شا یک نگاہ ادا شد، زہی ادای شا
تغ تغلت ہمہ خون سرشک ریخت برگردن تغافل تو خون بہای اشک
اشکم نمائد بسکہ براہ تو رستم آمد بجای اشک دلم بر قفای اشک

نواب ضیاء الدین احمد خان تیر رختاں لوہارو

احمد بخش خان (م: ۱۲۳۳ھ/۱۸۲۷ء) والی فیروز پور جہلم کا لوہارو کی پہلی بیگم سے چار بچے ہوئے، لیکن ان میں سے کوئی زندہ نہیں رہا۔ بعد میں یہ بیوی بھی فوت ہو گئیں۔ اس کے بعد انھوں نے دو نکاح کیے۔ پہلا ایک میواتی خاتون سے اور دوسرا اپنے خاندان ہی میں۔ میواتی خاتون معروف بہ ”بہو بیگم“ صاحبہ سے شمس الدین احمد خان اور ابراہیم علی خان ہوئے اور خاندانی بیگم سے امین الدین احمد خان اور ضیاء الدین احمد خان۔ نواب احمد بخش خان نے اپنی زندگی ہی میں وصیت لکھ دی تھی، تاکہ بعد کو کوئی اختلاف پیدا نہ ہو۔ اس کی رو سے

۱ عاشق خان: تاریخ محمدی: ۸

۲ ۱۱۰۷ھ: ایضاً: ۸

بڑے بیٹے نواب شمس الدین کو فیروز پور جھرکا اور چھوٹے بیٹے ابراہیم علی خان کو نگینہ کی جایداد ملی۔ ۱۸۳۵ء میں نواب شمس الدین احمد خان کو دلی کے کشتن فریزر کے قتل کے جرم میں پھانسی دے دی گئی اور فیروز پور جھرکا کی جایداد بھی ضبط کر لی گئی۔

جب ۱۸۲۷ء میں نواب احمد بخش خان نے وفات پائی تو اس وقت نواب ضیاء الدین چھ برس کے تھے۔ وہ ۱۴ اکتوبر ۱۸۲۱ء کو فیروز پور جھرکا میں پیدا ہوئے۔ لوہارو کا نظم و نسق بڑے بھائی امین الدین خان کے ہاتھ میں رہا اور ان کے حصے کی آمدنی خزانے میں جمع ہوتی رہی بالغ ہونے پر لوہارو کی جایداد میں سے کوئی حصہ نہیں ملا، لیکن بطور وظیفہ اٹھارہ ہزار روپیے سالانہ خزانہ لوہارو سے مقرر ہو گئے۔ اس کے بعد ضیاء الدین احمد خان لوہارو چھوڑ کر دلی آ گئے اور پھر مستقلاً وہیں کے ہو رہے۔

نواب ضیاء الدین احمد خان کی تعلیم و تربیت گھر ہی پر ہوئی۔ مولوی کریم اللہ (مولانا شاہ عبدالقادر کے شاگرد) سے علم تفسیر اور حدیث، مفتی صدر الدین خان آزر دہ (۱۲۰۴-۱۲۸۵ھ/۱۷۸۹-۱۸۶۸ء) سے فلسفہ اور مولانا فضل حق خیر آبادی سے منطق کی تعلیم پائی۔

نواب ضیاء الدین خان، فارسی اور اردو دونوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی میں نیر اور اردو میں رخشاں تخلص کرتے تھے۔ اس کے علاوہ عربی اور ترکی میں بھی اچھی دستگاہ تھی۔ نیر کی فارسی کی قابلیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ۱۸۸۴ء میں مولانا شبلی (۱۸۵۷-۱۹۱۴ء) نے شیخ علی حزمین (۱۶۹۱-۱۷۶۴ء) کی طرح ”حیراں چہ کنم، فراواں چہ کنم“ میں غزل کہی۔ لوگوں نے اعتراض کیا۔ آخر فیصلہ یہ ہوا کہ دونوں کی غزلیں اہل علم و فضل اصحاب کے پاس بھیجی جائیں۔ جو اصحاب مقرر ہوئے، ان میں نیر رخشاں کا نام بھی تھا۔ ان کے شخصی کتب خانے میں ہر قسم کی کتابیں تھیں۔ یہ سارا سرمایہ ۱۸۵۷ء میں نذر بہ تاراج ہو گیا۔

نیر رخشاں کی تعلیم و تربیت میں غالب نے بہت دلچسپی لی اور اپنے اس شاگرد پر ان کو ناز تھا۔ غالب نے اپنی زندگی ہیں میں سند خلافت لکھ دی تھی۔ خلیفہ اول نیر اور خلیفہ دوم نواب علاء الدین علائی مقرر ہوئے۔ رخشاں کا بیشتر کلام نظم و نثر ۱۸۵۷ء میں ضائع ہو گیا۔ بعد میں جو کچھ جمع ہو سکا ان کے چھوٹے صاحبزادے نواب سعید الدین احمد خان طالب (۱۸۵۲-۱۹۲۰ء) نے ”جلوہ صحیفہ زرین نیر رخشاں“ کے نام سے شائع کر دیا تھا۔ نیر رخشاں نے ۱۳ رمضان ۱۳۰۲ھ مطابق ۲۷ جون ۱۸۸۵ء کو رحلت فرمائی۔ مہرولی میں حضرت خواجہ

۱۔ نواب شمس الدین احمد خان کے منہ چڑھے خام کریم خان نے فریزر کو دلی میں ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء کو گولی مار کر ہلاک کر دیا تھا۔ مخبری کے شک میں مرزا غالب بھی اس پلٹ میں آ گئے تھے۔ فسانہ غالب از مالک رام، ص: ۹۲-۱۰۵۔

۲۔ اردو میں نیر اور فارسی میں رخشاں تخلص کرتے تھے۔ تذکرہ شعراے اردو: ۲۲۳۔

بختیار کا کی قدس سرہ کی درگاہ میں اپنی خرید کردہ کونھی (مرزا بابا بروالی) میں دفن ہوئے۔ مولوی رضی الدین احمد خان دہلوی نے بے مثل مادہ تاریخی بہم پہنچایا، جس پر مولانا حالی نے مصرعے لگائے:

چون ضیاء الدین احمد خان کشید
رفت از دنیا سوی دار السلام
گفت ہاتف بارضی سال وفات
روز شنبہ سیزدہ شہر صیام

فارسی اشعار کا نمونہ یہ ہے:

مکن ہلاک کہ شادم بہ ناروای خویش بر روی من بکشا چشم اعتبار مرا
دلش بسوخت چو بر کار ہای بی مزدوم وفا نتیجہ بہ از مزد درد کار مرا
نمودہ سعی بہ بی برگی من و خجلم بکیہ نیست چوں مزد روزگار مرا
زتیرہ روزی و آشفگی و رنجوری بسخ خال رخ و زلف و چشم یار مرا

☆☆☆

روش دہر بیک گوئے نباشد نیر نہ چنین بود کہ ہست و نچنان است کہ بود

ملاطاہری پانی پتی

ہندی اور فارسی زبان میں اشعار کہتے تھے۔ فن موسیقی میں بھی مہارت حاصل تھی۔ لوگ ان کے اخلاق اور طرز معاشرت کے فریفتہ تھے۔ شاہجہاں کے دور (۱۶۲۷-۱۶۵۷ء) میں بقید حیات تھے۔ نمونہ کلام نمل سکا۔

طفیلی حصاری

تذکرہ نویسوں نے طفیلی کی لطافت طبع، شیرین زبانی، خوش مذاقی اور خوش گفتاری کی تعریف کی ہے۔

ان کا ایک شعر ملاحظہ ہو:

چساں پنہان شی در کوی آن آتش فکن باشم
کہ برق آہ روشن میکند چائیکہ من باشم

عاصی کرنالی

ان کا فارسی کلام اکثر ”دانش“ میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ ان کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں مل سکیں۔ صرف اتنا معلوم ہے کہ ملتان یونیورسٹی میں ادبیات اردو و فارسی کے استاد ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

ای بساد لہا کہ ویراں کردہ ای صد گلستان را بیاباں کردہ ای
داده ای مارا متاع آہ دانشک اہتمام بادو باران کردہ ای
ای چنان حسنت تجلی آفرین آینه را چشم حیران کردہ ای

☆☆☆

لطفاً درونِ سینہ ما دل نہادہ اند ختم قیامتی ست کہ در گل نہادہ اند
شب دیدہ ام بخواب کہ باور نکردنی ست بر قبر کشتگان سر قاتل نہادہ اند
ہاں! مشکلاتِ اہل وفا میں و خندہ زن در خندہ تو حل مسائل نہادہ اند

☆☆☆

من کہ مست از مئی رنگین سیویش باشم بست در دام دوزخین نیکویش باشم
دوش در محفل رندان نظر افتاد براو زین سبب عاشق آن گلگوں رویش باشم

حافظ قاضی عبدالرحمن تحسین پانی پتی

ان کے والد کا نام مولوی عبدالہادی تھا۔ یہ حضرت محمد جلال الدین کبیر الاولیا کی اولاد میں سے تھے۔ پانی پت کے مشہور قاضی محمد ثناء اللہ پانی پتی بھی اسی خاندان سے تھے۔

تحسین نے ضروری علم دلی میں حاصل کیے تھے۔ وہ غالب کے شاگرد تھے اور حالی کے بہت گہرے دوستوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ان کے نام حالی کے دو خط بھی شائع ہو چکے ہیں۔ ان کا دیوان شائع نہیں ہو سکا، اگرچہ اس کی موجودگی کا علم ہے۔^۱

۱۔ ۱۱۴۳-۱۲۲۵ھ (۱۷۳۵-۱۸۱۳ء)

۲۔ ۱۸۳۷-۱۹۱۳

۳۔ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی کے پاس موجود تھا (بقول مالک رام صاحب)

تحسین نے ۱۲۹۵ھ (۱۸۷۷ء) میں انتقال کیا۔ اردو کی نسبت فارسی کی طرف زیادہ توجہ تھی نمونہ

کلام یہ ہے۔

تو زخمِ خنجر قاتلِ نخوردی چہ دانی لذتِ بےکل شدن را
بسودا قوتِ دستم گر این ست تو انم چاک زد جیبِ و کفن را
دروغی کرد از صدقِ محبت بمرودن زندہ نامِ کوکبن را

☆☆☆

گر خوش و نغمہ خورایں، بالتوازی انی ہمہ بامن مجنون رہا کن، واعظ! آن مہ پارہ را
شورِ قلقل بود تحسین! شبِ درون خانہ ات داشتی مہماں کدا مین شہاد می خواہ را

☆☆☆

آنانکہ حق جلوہ جانا نہ شناسند در سنگِ حرم، آتشِ بتخانہ شناسند
زابد! انشوی منکرِ رندان کہ بمستی رازِ دو جہاں، از خطِ پیانہ شناسند
دانند کہ آوار گیم از پی کا ریت فریاد کہ مجنونم و فرزانیہ شناسند

☆☆☆

آنم کہ حریفم نگہ عشوہ گراں را تیز است گراں دشنہ، مرا ہم جگر است

☆☆☆

خشک شد دامنِ تر بادہ تابِ ساقی داغم از زہدِ ریائی دمِ آبی ساقی
زلفِ تر سا بچکا نم، سوی میخانہ کشید ورنہ من بودم و کنجی و کتابی ساقی!

☆☆☆

شیخ عبدالفتاح فتاحی کرمانی

شیخ عبدالوہاب کرمانی کے فرزند تھے۔ شعر گوئی و معاد عروض و قافیہ میں کمال حاصل تھا۔ باپ اور

بیٹے اپنے وقت کے مشاہیرین میں سے تھے۔ دونوں بہت ہی لطیف شعر کہتے تھے۔

فتاحی نے شاہجہاں کے عہد حکومت (۱۶۲۷-۱۶۶۶ء) میں ۱۰۴۴ھ (۱۶۳۳ء) میں وفات پائی۔

فتاحی ”طبقات شاہجہانی“ کے مصنف محمد صادق دہلوی کے قدیم دوستوں میں سے تھے۔ فتاحی کی وفات پر خود محمد صادق نے لکھا تھا۔

شیخ فتاحی کرنالی بود در لطافت رونق کرنالیاں
در عبادتہا عدیم المثل بود در فضایل بود یکتای زمان
صوم داودی و ذکریم نیم شب داشتی آنمرد عابد جادوان
ناگہ از ملک فنا بادی و زید ہجو گل پرمردہ رفت از بوستان
سال فوت او طلب کردم ز عقل شد سراپہ خرد از درد آن
چون شنید این واقعہ از روی غم گفت صادق آہ شیخ عابدان
فتاحی کے کلام کا نمونہ یہ ہے:

در بہار ہر خزاں صد نو بہار از حسن اوست جلوہ گلزار و ناز باغبان در کار نیست

☆☆☆

خوش جنونِ مابخوش احوال ماکان زلف یار در چمن سنبل شد در پای مازنجیر شد

☆☆☆

بکنج کلبہ بگذرید ما جمع پریشازا کہ مرغانِ قفس پروردہ را گلشن بود زندان

☆☆☆

عبدالواحد وحشت تھانیسری

تخلص وحشت اور نام شیخ عبدالواحد تھا۔ یہ حجۃ الاسلام امام غزالی کی اولاد میں سے تھے۔ شاعری میں ناصر علی سرہندی (متوفی: ۱۱۰۸ھ/۱۹۹۶ء) کے شاگرد تھے۔ کچھ دنوں بیدل کے ساتھ بھی رہے۔ اس کے بعد دکن میں جا کر عالمگیری فوج میں ملازم ہو گئے۔ یہاں ان کا بیشتر قیام اورنگ آباد میں شاہ گلشن (م: ۱۱۴۰ھ/۱۷۲۷ء) کے ساتھ رہا و گیا رہوئیں صدی ہجری کے اواخر میں وفات پائی۔

”کلمات اشعرا“ کے مصنف سرخوش لکھتے ہیں کہ یہ نو جوان شاعر ہمیشہ شوخ الفاظ کی تالاش میں کوشا

۱۔ ان کا نام ”آفتاب عالم تاب“ میں غلام نبی اور ”شیخ انجمن“ میں شیخ عبداللہ آیا ہے۔ روز روشن-۵۳، تذکرہ حسینی:

۳۶۱: عبداللہ

رہتا اور بلند استعارات استعمال کرتا تھا۔

”سفینہ خوشگو“ کے مصنف بندر ابن داس خوشگو کا کہنا ہے کہ وحشت نے ایک دیوان اور مثنوی مرتب کی تھی۔ دیوان کا ایک نسخہ ایڈن برالابریری میں موجود ہے۔ اس میں زیادہ تر غزلیں ہیں۔ ان کے کچھ شعر ملاحظہ ہوں:

چشم را خالی کن از دیدن، تماشا نازک است
آرزو در سینه لیکن، جلوہ آرا نازک است
شوقی چشم قابل کیفیت دیدار نیست
شیشہ از حیرانی دل کہ صبا نازک است

☆☆☆

چام تہی بدست ز زنگس گرفتہ ست چشمی کشا کہ میطلبد بوستان سراب

☆☆☆

پیام وصل بی قاصد بفرماسوی من آید برای خواب از خود رفتی افسانہ میخوانم

☆☆☆

تو ای رم آفرین از حلقہ چشم تماشا ئی برنگی کردہ وحشت کہ دریا دم نمی آئی

☆☆☆

بھفلیکہ حریفان وحدت آہنگ اند بہم چو دیدہ تصویر محو کیرنگ اند

☆☆☆

ابوالبیان مولانا عثمان الدین تسلیم نرنولی

ان کے والد کا نام قاضی نظام الدین تھا۔ ۳۴ واسطوں سے ان کا سلسلہ نسب تیسرے خلیفہ عثمان غنی (شہادت: ۱۳ ذی الحجہ ۲۶ یا ۲۷ ستمبر ۶۴۵ء یا ۱۹ ستمبر ۶۴۶ء) سے ملتا ہے۔ ان کے مورث اعلیٰ مولوی درویش محمد بدایوں میں مفتی تھے۔ ان کے فرزند مولوی امین الدین ۱۱۶۴ھ (۱۷۵۰ء) میں نرنول کے قاضی مقرر ہو کر وہاں پہنچے۔

تسلیم ۱۲۵۶ھ (۱۸۴۰ء) میں پیدا ہوئے۔ بہت ذہین آدمی تھے۔ اس کا اندازہ اس سے لگایا جا

سکتا ہے کہ ۱۲ سال کی عمر میں اپنے ماموں مولانا ابوالکلام، محمد عمر رشید الدین فاروقی المتخلص بہ منتظر و فائز (۱۲۲۲ھ/۱۸۰۷ء) سے تعلیم حاصل کر کے فارغ التحصیل ہو گئے۔ شاعری میں بھی اپنے ماموں ہی کے شاگرد تھے۔

تسلیم ۱۸۵۷ء میں صدر فوجداری جے پور میں نائب ناظر مقرر ہوئے۔ سال بھر کے اندر ہی یہاں سے تبادلہ ہوا اور وہ سررشتہ تعلیم کے تحت اورینٹل کالج میں مدرس اول مقرر ہو گئے اور یہاں تقریباً ایک سال رہے، پھر مدرسہ تعظیمیہ چلے گئے۔ کچھ عرصہ تک مفتی ریاست (جے پور) کی حیثیت سے کام کیا۔

انھوں نے اپنی تصنیف ”تربات الکر بلا“ میں اپنے حالات خود قلمبند کیے ہیں۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ وہ قریشی عثمانی المنسب اور سنی نعمانی المذہب تھے۔

باوجود عزت نفس اور تجربہ علمی کے طبیعت میں انکسار اور فرد تنی بہت تھی۔ اگر کبھی کسی سے ادبی اور علمی اختلاف ہو جاتا، تو ان کا رنگ اصلاحی رہتا، کبھی اس میں تنقیص کا پہلو نہیں ہوتا تھا۔

اساتذہ کا ادب اور اعتراف، تلامذہ کے لیے بمنزلہ فرض عین سمجھتے تھے۔ روزانہ قرآن کی ایک منزل کی تلاوت اور پابندی کے ساتھ تہجد ادا کرنا ان کے معمولات میں سے تھا۔ بزرگان دین سے خاص عقیدت تھی۔ حضرت شاہ حبیب الرحمن جمالی سرسادی (اولاد چہارم قطب ہانوسی) سے بیعت تھے۔

ان کے تلامذہ کی فہرست بہت طویل ہے۔ بہت لوگوں نے ان سے فیض حاصل کیا اور ان کے معاصرین انھیں خاص اعزاز و احترام سے دیکھتے تھے۔

اولاد میں صرف ایک صاحبزادی تھیں جو مولانا تنیم نارنولی سے منسوب ہوئیں۔

افسوس ہے کہ تسلیم عین شباب میں چل بے۔ ۲۵ جمادی الاخر ۱۳۰۱ھ (۲۳ اپریل، ۱۸۸۳ء) کو صرف ۲۵ سال کی عمر میں نارنول میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔

ان کے فارسی کلام میں بلا کا زور اور غضب کی آمد ہے قادر الکلامی کا یہ عالم ہے کہ ایک قافیہ کئی کئی طرح سے باندھتے ہیں اور ہر جگہ مضمون نیا اور طرز ادرازی معلوم ہوتی ہے۔ صنائع اور بدائع لفظی اور معنوی کی کثرت حیرت اور استعجاب پیدا کرتی ہے۔ عربی جملوں اور مقولوں کو اس خوبی سے تنصیم کرتے ہیں کہ فارسی کا حصہ معلوم ہوتے ہیں۔ کنایت کو ہر جگہ صراحت پر ضروری سمجھتے ہیں۔

اشب چو فراز سطح خفتم افسانہ عاشقی شلفتم

در گوش و لم ترانہ افتاد در جان ز زبان زبانہ افتاد

☆☆☆

آمد بدرون می خروشی در سینہ زدل رسید چوئی
! شور چکیدنی بر آمد گلزار دمیدنی بر آمد

☆☆☆

تسلیم نے ”نظام الاسرار“ کے عنوان سے نواب کلب علی خان والی رامپور کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا تھا۔ غالب اسی زمین میں ان کے والد نواب یوسف علی خان (والی رامپور) کی مدح میں قصیدہ لکھ چکے تھے۔ دونوں قصیدوں کے مطلع نمونے کے طور پر دیکھیے:

غالب:

ہانا اگر گوہر جان فرستم بہ نواب یوسف علی خان فرستم

تسلیم:

یکم من کہ جان بجانان فرستم مگر برگ گاہی بہستان فرستم
اسی طرح غالب نے راجہ نذر سنگھ (والی پٹیالہ) کی مدح میں قصیدہ لکھا تھا۔ تسلیم نے مہاراجہ مہندر سنگھ (والی پٹیالہ) کی مدح میں قصیدہ کہا۔ دونوں کے مطلعے ملاحظہ ہوں۔

غالب:

سحر کہ باد سحر عرض بوستان گیرد دہد بہ نکبت گل حکم تاجہاں گیرد

تسلیم:

سپیدہ دم کہ صبارہ مغز جان گیرد بیک نفس ہمہ اقلیم بوستان گیرد

فارسی نظم:

نوادرا نظم: ۸۹۴۶ اشعار پر مشتمل ایک ضخیم مثنوی ہے۔ شروع میں ایک مبسوط دیباچہ ہے اور آخر میں ایک ۴۵ صفحات کا طویل خاتمہ ہے (غیر مطبوعہ)

لیلیٰ مجنون: یہ بھی علم و ادب میں ایک ضخیم مثنوی ہے۔ اس میں نو ہزار سات سو نوے اشعار ہیں۔ ناقص الآخر ہے۔ (غیر مطبوعہ)

تسمیۃ الرقم: نواب محمد علی خان والی ٹونک کی مدح میں ایک مثنوی ہے اس مثنوی کے اشعار کی

تعداد ۳۶۱ ہے۔

رقم نذر: یہ مثنوی نواب کلب علی خان والی رامپور کی مدح میں ہے اس میں ”۳۶۱“ اشعار ہیں۔

تحفۃ الشیون: یہ مثنوی مہاراجہ مہندر سنگھ والی پٹیالہ کی تعریف میں ہے۔ یہ ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۸ء)

میں لکھی گئی تھی (غیر مطبوعہ)

ان کے علاوہ متعدد مثنویاں (غیر مطبوعہ) موجود ہیں۔ ایک ضخیم دیوان بھی غزلیات، رباعیات اور قطعات پر مشتمل غیر مطبوعہ رہ گیا ہے۔

لمعات: یہ ایسی غزلوں کا مجموعہ ہے جس کا ایک مصرع تسلیم کا ہے اور ایک شیخ عطا حسین شور کا (وفات: ۱۸۸۰ء) (غیر مطبوعہ)

سید علاء الدین پانی پتی

سلطنت دور میں فارسی کے بہت شعر اور علما ہو گزرے ہیں۔ ان میں سب سے پہلا علاء الدین پانی پتی تھا۔ یہ علاء الدین خلجی (۱۳۱۶-۱۲۹۶ء) کے دور میں ہوا تھا اور اپنے دور کے مشہور عالموں میں اس کی کتنی ہوتی تھی۔ یہ عربی اور فارسی کے عالم تھے اور فارسی میں شعر بھی کہتے تھے۔ ان کی عربی اور فارسی میں آدھا درجن تصانیف ہیں، لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ اب ان کی کوئی بھی تصنیف دستیاب نہیں ہے۔ ضیاء الدین برنی نے اپنی کتاب ”تاریخ فیروز شاہی“ میں ان کی علمیت کی بہت تعریف کی ہے۔
نمونہ کلام نثر کا۔

نواب علاء الدین احمد خان علائی والی لوہارو

علائی لوہارو کے نواب امین الدین احمد خان (۱۸۱۳ء-۱۸۶۹ء) کے فرزند ارجمند تھے۔ ان کی والدہ کا نام ولی النساء بیگم تھا جو نواب غفر الدولہ محمد وزیر بیگ عرف مینڈو خان رسالدار سلطنت اودھ کی صاحبزادی تھیں۔ علائی ۴ ذی الحجہ ۱۲۴۸ھ (۲۵ اپریل ۱۸۳۳ء) کو دلی میں پیدا ہوئے۔
علائی کی تعلیم و تربیت مرزا غالب کی نگرانی میں ہوئی۔ مرزا غالب انھیں بہت عزیز رکھتے تھے۔ غالب نے انھیں ایک سند دی تھی، جس میں انھیں اپنا خلیفہ اور جانشین مقرر کیا تھا۔
علائی اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ زیادہ تر وقت علمی اور ادبی مشاغل میں گزرتا تھا۔ لوہارو میں چھاپا خانہ بھی ”فخر المطالع“ کے نام سے قائم کیا تھا، جہاں سے علمی اور ادبی کتابیں شائع کرتے رہے۔ ایک پندرہ روزہ اخبار ”امیر الاخبار“ اس مطبع سے نکلتا تھا۔

علائی نے کبھی اپنا کلام جمع کرنے کی کوشش نہیں کی اور جس پائے کے وہ عالم اور فاضل تھے، اس کے مقابلے میں اپنی کوئی بڑی علمی یا دگر بھی نہیں چھوڑ گئے۔

نواب علائی کی شادی ۱۸ فروری ۱۸۵۵ء کو نجیب آباد میں جلال الدین احمد خان کی صاحبزادی شمس النساء سے ہوئی تھی، جس سے ان کے پانچ لڑکے اور پانچ لڑکیاں ہوئیں۔

علائی نے ۳۱ اکتوبر ۱۸۸۴ء (۱۱ محرم الحرام ۱۳۰۲ھ) کو وفات پائی اور قطب صاحب میں مرزا بابر والی کوٹھی میں اپنے والد کے پہلو میں دفن ہوئے۔

فارسی کلام کا نمونہ یہ ہے۔

پیدا نبود پیش از یں خود عیان ما
 برداشت پرده گر یہ زراز نہان ما
 مشکل بہ بین چگونہ زخویشن خبر دہیم
 کاتش بنامہ درزده سوز بیان ما
 از سوزش است رونق ما چو نہال شمع
 عین بہار ماست ہما تا خزان ما
 ساز و جرس زنالہ سرشکم بہ کوئے دوست
 محتاج راہبر نشود کاروان ما
 پروانہ نیستیم کہ از تاب جاں دہم
 برشاخ شعلہ بستہ فلک آشیان ما
 تلخی درد ہجر زبس در تنم نشست
 زین پس ہما ہی نخورد استخوان ما
 لیلی کند ملامت مازان سبب کہ قیس
 گم کردہ راہ شوق زشور فغان ما
 گوئی کہ مجراست علائی ! دل حزین
 ریزد شرارہ جای سخن از زبان ما

☆☆☆

روزی نشد که اشک زفر قم گزر نه کرد
از سرگزشت و دامن افلاک تر نه کرد
در مرگ نیست بر سر من منت از اجل
تیر تو کار کرد، دعای سحر نه کرد

☆☆☆

ہاں خدا را ازداد تر گوئید با جانان من
کے ری آخر کہ جان بر لب رسید ای جان من
دعوی الفت مکن، ای قیس! کاندہ راہ عشق
بر تو دشوار است تمکین، واں بود آسان من

☆☆☆

نازم شب وصل صنم، مہ جلوہ جانان در بغل
من گشتہ از خود بیخبر، او خفتہ آسان در بغل
زلفی و صد مشک ختن چشی، و چندین سحر و فن
روی و گل در آستین، بوی دبستان در بغل

☆☆☆

صدرہ بہ خطا زمرد معذوری بہ
صدرہ بہ عیوب دوست مستوری بہ
فتویٰ کہ ز پیر دل گرفتم، اینست
قربی کہ بہ عادل نبود، دوری بہ

☆☆☆

ای چرخ، چرا ستیزہ با ماداری
دانم کہ غلط نہ، نہ بیجا داری
خواہی کہ دہی نقش وجود بر باد
آری کہ مرا بدہر یکتا داری

عنایت اللہ شوق فرید آبادی

فرید آباد کے رؤسا میں تھے۔ نجابت اور شرافت کی دولت سے مالا مال، ان کے آباؤ اجداد ہمیشہ مساعداً روزگار بے فارغ البال رہے۔ انھوں نے بعد تحصیل علم طب، ایک مدت تک سرکار انگریزی کی ملازمت میں رہے۔ جب یہ خدمات مذکورہ سے سبکدوش ہو کر انگریزی سرکار سے پیشہ پانے لگے تو مخلوق خدا ان کے مطب سے فیض پانے لگی۔ آخری عمر میں پنجاب میں جا بے تھے۔

فن شعر میں مولوی امام بخش صہبائی کے شاگرد تھے۔ ذوق و مومن کے دیکھنے والے تو کیا، بلکہ ان کے ہم جلس و ہم صحبت رہے ہیں۔ آدمی خوش فکر تھے۔ اردو اور فارسی دونوں میں کہتے تھے۔ ان کا دیوان مرتب ہو چکا تھا۔

نمونہ کلام یہ ہے:

تبرک دوست مفرمائی بعد ازین ناصح!
نماندہ بر دل خود چچ اختیار مرا
من و طہیدن دل از غمت بکبخ قفس
اسیر دام توام، باچمن چہ کار مرا
ضبط، نالہ نیارم بلب ولی ترسم
کز اہل درد نیارند در شمار مرا

☆☆☆

چہ نقش خدمت مسجد نشیندم بر دل
کہ گرد سجدۂ اصنام بر جبین دارم

☆☆☆

فنی نالم ز درد بیکسی کز شعلہ آہم
گیاہی کز مزارم رست شد شمع مزار من
مرد دامن کشاں از ترتم ای آفت جانہا
کہ شور صد قیامت خیز داز مشت غبار من

شعی میخوایم ای شوق ار کند منتم مددگاری
کہ تہا من مخلوت باشم و باشد نگار من

☆☆☆

از تماشای چمن طرف نہ بندم کہ مرا
سینہ از چاک بود رخک گلستانی چند

☆☆☆

غم تو روز و شب ای دوست ہم نشین دارم
ز درد چشم تر و خاطر حزین دارم

☆☆☆

صدائی آمد کس از در کاشانہ می آید بنہ گوش ای دل مضطرب ہمیں جانا نہ می آید
ازین میخانہ کس میداد زاہد را نمیدانم کہ رقصان و ترنم گو بکف پیانہ می آید
ونوراشک در چشم و نگہ از شوق دیدارش بردن چون رشتہ تسبیح از ہر دانہ می آید

☆☆☆

غلام حسین خان خیال پانی پتی

غلام حسین خان المتخلص بہ خیال پانی پت کے باشندے اور قوم کے انصاری تھے۔ ان کی جایداد بہت تھی اور ان کے آبا و اجداد عمدہ زندگی بسر کرتے تھے۔ زیب النساء بیگم کی سرکار میں چار سو روپیہ سالانہ مقرر تھا۔ بہت ہی خلیق، مؤدب، متواضع اور قابل شخص تھے۔ ۱۱۵۶ھ (۱۷۴۳ء) میں وفات پائی۔

خیال زیادہ تر فارسی میں کہتے تھے۔ ان کے اشعار کی تعداد ایک لاکھ سے بھی زیادہ بتائی جاتی ہے۔ مولوی کریم الدین (طبقات شعراے ہند) نے لکھا ہے کہ ان کا دیوان پانی پت میں موجود تھا۔

عیار اشعار میں آیا ہے کہ ناسازگاری زمانہ کی وجہ سے اپنے قدیم مسکن دلی سے ہجرت کر کے سونی پت میں استقامت اختیار کر لی تھی۔

نمونہ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔

۱۔ بیشتر تذکروں میں ان کا نام غلام حسین خان لکھا ہے، لیکن سخن شعرا اور گلستان بے خزاں میں غلام حسن خان دیا ہے۔

۲۔ یادگار شعرا: ۷۱: ۷۱: سونی پت۔

حکیم میر فضل اللہ مرزا پانی پتی

یہ بیٹا کے نام سے بھی مشہور تھے۔ طب میں بہت مہارت رکھتے تھے اور فارسی میں شعر بھی کہتے تھے۔ اکثر لوگوں کو فارسی انھی نے سکھائی تھی۔ کریم الدین (مصنف۔ طبقات الشعراء ہند) کے والد نے بھی انہی سے فارسی سیکھی تھی۔ اپنے زمانے کے اچھے فارسی دانوں اور طبیبوں میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ ۴۰ برس کی عمر میں وفات پائی۔

مرزا عبدالقادر کی اولاد میں سے تھے۔
اشعار کے نمونے ذیل سکے۔

میر قاسم علی قاسم پانی پتی

قاسم تخلص اور نام میر قاسم تھا۔ یہ پانی پت شہر کے منصف تھے۔ شیوہ عدل و انصاف میں مشہور زمانہ اور کمالات اکتسابی اور ذہنی میں یگانہ روزگار تھے۔ گاہ گاہ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے۔ نمونہ پر صرف ایک شعر ملا ہے۔

گرچہ پیدا کردم نام خود بہ گل رنگی شراب
چوں بہ لعل او رسد از عکس گلگوں تر شود

قلندر شاہ بخش ترابی پانی پتی

پانی پت کے رہنے والے تھے۔ طبیعت بہت موزوں پائی تھی۔ فارسی نظم و نثر دونوں میں ان کو بہت مہارت حاصل تھی۔

ستر برس کی عمر میں انتقال ہوا۔ عظیم آباد میں مدفون ہیں۔ افسوس اس سے زیادہ حالات نہیں مل سکے۔ نمونے کے طور پر ان کا ایک شعر درج ہے:

اگر مزاج ترا با من امتزاجی نیست مراست جرم کہ خود کردہ را علاجی نیست

حافظ قلندر بخش زیرک پانی پتی

حافظ قلندر بخش زیرک شروع میں اردو میں بیدم تخلص کرتے تھا اور قصائد عربی میں عالم۔ اگرچہ رہنے والے پانی پت کے تھے مگر تعلیم و تربیت شاہجہاں آباد میں اور لکھنؤ میں انجام پائی۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ اپنے علم و فضل کا بہت غرور تھا اور دماغ ان کا ہمیشہ ساتویں آسمان پر چڑھا رہتا تھا۔ فارسی کلام کا نمونہ نمل سکا۔

میر قمر الدین منت سونی پتی

سید میر قمر الدین منت^۱ ہریانہ کے وہ مایہ ناز شاعر تھے جنہوں نے نہ صرف خود، بلکہ ان کے پورے خاندان نے فارسی اور اردو ادب کی نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ منت کا اپنا میدان تو فارسی نظم اور نثر تک محدود رہا، لیکن ان کے فرزند رشید نظام الدین ممنون (م: ۱۲۶۰ھ/۱۸۴۴ء)، میر صادق علی صفدری، میر باقر علی جعفری^۲ (م: ۱۲۵۰ھ/۱۸۳۴ء) اور میر شمس الدین احسان نے اردو نظم کو مالا مال کیا۔

منت کا آبائی وطن مشہد (ایران) تھا۔ ان کے والد گرامی عبداللہ، امام ناصر الدین سونی پتی کے نام سے مشہور اور وہیں مدفون بھی ہیں۔ اجداد مادری کی طرف سے سلسلہ نسب شاہ عنایت اللہ صفوی اور سید جلال بخاری و شاہ عبدالعظیم چشتی کشک ابوزینی تک پہنچتا ہے۔

منت ۱۱۵۶ (۱۷۴۳ء) میں سونی پت میں پیدا ہوئے، جو دہلی کے نزدیک ہریانہ میں واقع ہے۔

۱۔ اس شاعر کا تخلص ”منیم“ اور ”محیط“ بھی ہے۔ گلشن ہند (حیدری) ۹۴- (پایہ ورق)

۲۔ مجموعہ نغز کے انڈیا آفس لائبریری کے نسخے میں جمع کرکھا ہے۔ مجموعہ نغز- ۱۶۸

۳۔ سید محمد بہار اور ظہیر الدین مسعود مصنف ”زبدۃ الصرف“ و شعبات ان کے اعتقاد میں سے تھے۔ صحف

ابراہیم- ۱۲۹

۴۔ شاہجہاں آباد (دہلی) صحف ابراہیم: ۱۲۹

بسوی تذکرہ شعراے اردو: ۱۶۶؛

سرہند تذکرہ شعراے ہندی- ۲۹۳

منت کی پھوپھی شاہ ولی اللہ محدث دہلوی (۱۷۰۲-۱۷۶۲ء) کی زوجہ اور خود ایک عالم و فاضل خاتون تھیں۔ ان کا قیام دلی میں تھا۔ منت نے دلی میں ان ہی کے یہاں نشوونما پائی۔ انھوں نے کچھ علوم متداولہ کی کتابوں کا مطالعہ حضرت شاہ ولی اللہ سے کیا۔ لیکن دوسرے مشاغل کی وجہ سے تعلیم کا سلسلہ پایہ تکمیل تک نہ پہنچ سکا۔

منت مشہور ولی اللہ حضرت مولوی فخر الدین قدس سرہ کے مرید تھے اور انھی سے شرف بیعت تھا اور کیفیت راہ طریقت اور معرفت بھی ان کی خدمت میں رہ کر سیکھا۔

جب شروع شروع میں طبیعت شعر گوئی کی طرف مائل ہوئی تو میر نور الدین نوید سے اصلاح لینی شروع کی۔ جب ۱۶ برس کے ہوئے تو میر شمس الدین فقیرؒ کی صحبت میں پہنچے اور ان سے فن شاعری کی تکمیل کی۔ علی ابراہیم خان خلیل (م: ۱۲۰۸ھ/۱۷۹۳ء) ”صحف ابراہیمؒ“ میں لکھتے ہیں کہ جب ۱۱۹۵ھ (۱۷۸۰ء) میں مرشد آباد میں ان کی منت سے ملاقات ہوئی تو انھوں نے بتایا کہ ایک شعر کے سوا کسی شعر کی اصلاح انھوں نے فقیر سے نہیں لی۔ فقیر نے منت کو فارغ اصلاح قرار دے دیا تھا۔ اسپرنگر نے ”یادگار شعرا“ میں منت کو علی ابراہیم خان خلیل کا بھی شاگرد بتایا ہے۔ لیکن خود خلیل نے اس بات کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ غالباً یہ ٹھیک نہیں ہے اور اسپرنگر کو غلط فہمی ہوئی ہے۔

ایک تو یہ کہ ان کو شعر گوئی میں اچھی دستگاہ حاصل ہو گئی تھی اور دوسرے یہ کہ شاہجہاں آباد رفتہ رفتہ دیران ہوتا جا رہا تھا، اس لیے منت ۱۱۹۱ھ (۱۷۷۷ء) میں دہلی سے لکھنؤ چلے گئے۔ لکھنؤ میں انھوں نے امامیہؒ مذہب اختیار کیا۔ یہیں پر ان کی میر محمد حسین فرنگی لقب سے ملاقات ہوئی۔ صاحب دولتان کی مدح میں قصیدہ لکھا اور انعام پایا۔ مسٹر جانسن بہادر کی سرکار میں رسائی حاصل کی۔ موصوف ان کی شاعری سے بہت متاثر ہوئے اور اپنے ہمراہ کلکتہ لے گئے اور اس وقت کے گورنر جنرل لارڈ ہسٹنگز سے تعارف کرا دیا۔ ہسٹنگز نے نہ صرف یہ کہ منت کی تعریف کی بلکہ انھیں ملک الشعراء کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔ اس کے بعد یہ حیدر آباد چلے گئے اور نظام الملک آصف جاہ (۱۷۱۳-۱۷۴۸ء) سے ایک قصیدے کے صلے میں دو ہزار روپیہ نقد و جنس و ذخیرہ حاصل کیا۔

۱۔ ۱۱۱۵-۱۱۱۷ھ (۱۷۰۳-۱۷۵۶ء) فقر-جلوہ خضر-۲۰۲۔

۲۔ صحف ابراہیم-۱۱۹:

۳۔ یادگار شعرا: ۲۶۶

۴۔ شیعہ مذہب کو امامیہ مذہب بھی کہتے ہیں۔

۵۔ ہزار یادگار شعرا: ۱۶۶

دس ہزار گلشن بے خار: ۱۹۳

بعد میں سیر و سیاحت کرتے ہوئے پھر لکھنؤ پہنچ گئے۔ بھگوان داس ہندی کہتے ہیں کہ انھوں نے منت کو مہاراج ادھیراج ٹکیت رائے زیندر بہادر کی ملازمت میں پہنچایا جہاں سے ان کا سو روپیہ مہینہ وظیفہ مقرر ہوا۔

۱۲۰۶ھ (۱۷۹۱ء) میں نواب سرفراز الدولہ میرزا حسن رضا خان بہادر اور مہاراجہ ٹکیت رائے کے کسی مقدمے کے سلسلے میں ان کے ہمراہ کلکتہ گئے۔ وہاں ان کو تپ محرق عارض ہوا جو موت کا بہانہ بن گیا۔ تین چار دن کے بعد جان بحق ہو گئے۔ کلکتہ میں ہی دفن ہوئے۔ منت کے سال وفات کے بارے میں تذکرہ نویسوں کے مختلف بیانات ہیں۔ شیفتہ^۱ اور مصحفی^۲ نے لکھا ہے کہ منت نے ۱۲۰۷ھ (۱۷۹۲ء) میں وفات پائی۔ قاسم^۳، ذکا^۴ اور نساخ^۵ کے مطابق ۱۲۰۸ھ (۱۷۹۳ء) میں وفات پائی۔ لیکن یہ سب اس بات پر متفق ہیں کہ منت نے ۳۹ سال کی عمر پائی۔ اس کے برعکس کریم الدین^۶ لکھتے ہیں کہ منت نے ۳۹ سال کی عمر میں وفات پائی۔ یہ غلط معلوم ہوتا ہے۔

منت کی عادات اور اخلاق کے بارے میں کسی تذکرہ میں تفصیل نہیں ملتی، ہاں ایک دو تذکروں میں یہ ضرور لکھا ہے کہ منت عاشق مزاج آدمی تھے۔ کریم الدین لکھتے ہیں، عشق پر بہت رغبت رکھتا تھا اور خوبصورت و حسین چہرے سے بہت متوجہ ہوتا تھا، قاسم لکھتے ہیں کہ منت کے ہاں ایک رقاصہ ملازم تھی۔^۷

منت کے چار بیٹے تھے اور چاروں کے چاروں شاعر۔ ان کے نام ہیں نظام الدین ممنون، میر صادق علی صفدری، میر باقر علی جعفر اور میر شمس الدین احسان۔

ان میں سے میر نظام الدین ممنون سب سے زیادہ مشہور ہیں اور اپنے وقت کے بہت نامی شاعر ہو گزرے ہیں۔ ان کے شاگردوں کی بہت بڑی تعداد تھی جو ملک کے دوسرے حصوں میں ملتی ہے۔

قمر الدین منت فارسی کے مسلم الثبوت شاعر تھے۔ ریختہ میں بھی شعر کہتے تھے۔ ان کے فارسی

۱۔ شیفتہ ہندی: ۱۹۳

۲۔ گلشن ہند (گلزار ابراہیم) ۲۳۰

۳۔ گلشن بیجار: ۱۹۳

۴۔ تذکرہ ہندی: ۲۳۸

۵۔ ۹ مجموعہ نغز: ۲۱۵

۶۔ عیار اشعرا: ۳۶۲

۷۔ سخن شعرا: ۲۵۷

۸۔ ۹ طبقات شعرا ۱۷۸

۱۰۔ مجموعہ نغز: ۲۱۵

اشعار کی تعداد ڈیڑھ لاکھ بتائی جاتی ہے۔ اپنے اشعار کی تفصیل خود منت نے اپنی مثنوی، جنسان میں یوں دی ہے:

دراين عمر ده مثنوی گفتم ام بہ آئين و طرز نوي گفتم ام
چو اشعار من در عددی رسد شمار قصائد بصد می رسد
بود شعر من در غزل سی ہزار زپانصد رباعی گر قسم شمار
منت ہر اصناف سخن میں قدرت کاملہ رکھتے تھے اور یہ ان کی تصانیف کے تنوع سے بھی معلوم ہو جاتا ہے۔ منت کی تصانیف حسب ذیل ہیں:

دیوان: فارسی کا ضخیم دیوان چھوڑا ہے۔ اس کا ایک نسخہ خدا بخش لاہوری میں بھی موجود ہے۔
مثنوی: جیسا کہ مذکور بالا اشعار سے ظاہر ہے، انھوں نے دس مثنویاں لکھی ہیں، لیکن عام طور پر ان کی تین مثنویوں کے نام معلوم ہیں:

(۱) چنستان

(۲) شکرستان (نثر) یہ گلستان کی طرز پر لکھی گئی ہے اور ان کی یادگار کتاب مانی جاتی ہے۔

(۳) سحر حلال کے رنگ میں ایک مثنوی لکھی ہے۔

بھگوان داس ہندی نے لکھا ہے کہ ان کے کہنے پر منت نے قصہ ”چندر ہانس“ پر مبنی ایک مثنوی لکھنی شروع کی تھی مگر عمر نے وفات کی اور مثنوی نا تمام رہ گئی۔

غزل: غزلوں کی صحیح تعداد تو نہیں معلوم، لیکن ان کے اشعار کی تعداد ۳۰۰ ہزار کے قریب بتائی جاتی ہے۔

قصیدہ: سو کے قریب

رباعی: پانچ سو

خمسہ: نظامی کے خمسہ کے جواب میں خمسہ بھی لکھا تھا۔

تذکروں میں منت کا ذکر بحیثیت ایک اردو شاعر کے ملتا ہے، اس لیے تذکروں میں اردو اشعار ہی کے نمونے زیادہ ملتے ہیں، فارسی کے نہیں۔ یہاں تک کہ فارسی تذکرہ ”صحف ابراہیم“ میں بھی کوئی شعر نقل نہیں کیا گیا ہے اور ”سفینہ ہندی“ میں صرف ایک شعر دیا گیا ہے۔

”نثر عشق“ میں ان کی مثنوی شکرستان میں جو گلستان سعدی کی طرز پر لکھی گئی ہے، کافی اشعار درج کیے گئے ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:

علی ای شور عشقت رونق میخانہ دلہا
زالالی بادہ مہر تو، پای عقل در گلہا

☆☆☆

آن شنیدی کہ عارنی بگذشت
بادادان بسوی مارستان

☆☆☆

مطرب عشق این دم درنی
نی اکائنات غیر ک شی

☆☆☆

مولوی شیخ کرامت علی اعجاز نارانولی

حافظ حاجی امام کے چوتھے فرزند کرامت علی مخلص بہ اعجاز، نارانول کے رہنے والے تھے۔ شیخ فاروقی الاسدی اور مذہب سنی حنفی تھے۔

۱۲۶۱ھ (۱۸۴۵ء) میں نارانول میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی کتابیں اپنے والد بزرگوار سے پڑھیں اور پھر جے پور پہنچ کر معقولات اور منظومات کی تکمیل کر کے مولانا تسلیم نارانولی (۱۸۴۰-۱۸۸۵) سے دستار فضیلت سے سرفراز ہوئے۔ مولانا تسلیم سے ان کی قرابت بھی تھی۔ چونکہ انھوں نے طب کی سند بھی حاصل کر لی تھی، اس لیے ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۸ء) میں فارغ التحصیل ہونے کے بعد بزمہ اطبا سرکاری فوج میں ملازمت کر لی۔ چندے بعد یہ ملازمت ترک کر کے ۱۷ دسمبر ۱۸۶۹ء کو نوبل اسکول جے پور میں مدرس ہو گئے۔ کچھ عرصے بعد جے پور ہی میں فارسی اور عربی کے پروفیسر ہو گئے۔ جب ۱۸۸۵ء میں مولانا تسلیم کی وفات ہوئی تو یہ ان کی جگہ مفتی ریاست کے عہدہ جلیلہ پر مقرر کر دیے گئے۔

فن شاعری میں بھی ان کو مولانا تسلیم ہی سے تلمذ تھا۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کی۔ دونوں پر یکساں عبور حاصل تھا اور عالمانہ وقار کے ساتھ فن کو بحیثیت فن استعمال کیا، کبھی کسی امیر اور رئیس کی شان میں کچھ نہیں لکھا۔

فارسی تصانیف:

حفظ السیر: فارسی مثنوی (متعلق بہ سیرت پاک) ۱۹۲۰

دیوان فارسی:

مناظر عقل ہوس - نثر فارسی ۱۲۸۶ھ (۱۸۶۹ء)

آوان الاذان فی الاذان - نثر فارسی ۱۳۰۲ھ (۱۸۸۴ء)

رسالہ در بیان جمعہ - نثر فارسی

انھوں نے ۸ محرم ۱۳۱۴ (۲۰ جون ۱۸۹۶ء) کو وفات پائی۔

فارسی کلام کا نمونہ نثر کا۔

گھمنڈی لال عاشق حصاری

ریاست جے پور میں ملازم تھے۔ ذی استعداد نثری اور شاعر تھے۔ زیادہ تر فارسی میں کہتے تھے۔ لیکن افسوس کہ نہ اس سے زیادہ حالات معلوم ہو سکے نہ کلام کا نمونہ مل سکا۔

گیان رائے ہنر جھجھری

ان کے آباؤ اجداد جھجھر کے رہنے والے تھے جو دلی سے ۳۵ کلومیٹر دور مغرب میں واقع ہے، لیکن گیان رائے ۱۱۲۸ھ (۱۷۱۵ء) میں دولت آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سب سے پہلے قلیچ خان بہادر کی خدمت میں رہے اور بعد میں سید عالم علی خان، برادر زادہ سید حسین علی خان کے یہاں نثری گری پر مامور ہوئے۔ یہیں سے وہ نواب آصف جاہ کی خدمت میں پہنچے۔ بعض لوگوں نے ۱۱۴۸ھ (۱۷۳۵ء) میں ان کے والد کو زہر دے کر مار ڈالا۔ رفیق پرورد نواب نے گیان رائے کو بلایا اور ان کے باپ کی جگہ ان کو دے دی اور اپنے فرزند نظام الدولہ (ناصر جنگ شہید) کے ساتھ شاہجہان آباد بھیج دیا۔ نظام الدولہ تو جلد ہی اورنگ آباد واپس چلے گئے، لیکن ہنر سفر کا کوئی معقول انتظام نہ ہونے کے باعث مجبوراً شاہجہان آباد ہی میں رہ گئے۔ جب حالات کچھ سازگار ہوئے تو یہ بھی آکر پھر نظام الدولہ کی خدمت میں تعین ہو گئے اور بہت عرصے تک ان کے ساتھ رہے۔ نوکری سے مستعفی ہو کر اورنگ آباد ہی میں خانہ نشینی اختیار کر لی۔ میر غلام علی آزاد کے شاگردوں میں سے تھے ۹

۱۔ ۱۱۴۲ھ ۱۷۲۹ء: گل رعنا: ۱۸۱

رمضان ۱۷۰ھ (۲۸ مئی ۱۷۶۵ء) کو اورنگ آباد میں وفات پائی۔ گل رعنا کے مؤلف شفیق نے قطعہ تاریخ وفات کہا ہے۔

مرد در تاسع ماه رمضان
سال فوتش بقلم داد شفیق
شاعر ماہر معنی پرواز
کرد رحلت ہنر بی انباز
ہنر کے چند اشعار بطور نمونہ پیش ہیں:

دوش در آئینہ تمثال رخ یار افتاد
صورنگر، جمال تو چون اہتمام کرد
آنقدر آب شد از شرم کہ از کار افتاد
رنگی کہ داشت در قلم خود، تمام کرد
سیہ پوشید سنبل دید چون حال پریشانم
رفتہ ام دیوانہ زیر خاک و ہرگز کس نکرد
از شرار سنگ طفلان شمع تربت روشنم
آزاد بلگرامی ہی نے گیان رائے کو ہنر تخلص تجویز کیا تھا۔

لہذا ہنر کہتے ہیں:

عیم بہ ہنر گزید آزاد
گرفت کسی خرف بہ یا قوت
از نقص کمال دید آزاد
قطرہ بہ گوہر خرید آزاد
عنقای نشان ندیدہ را
در دام نشان کشید آزاد
فیض ز حسن رسید و فرمود
اصلاح سخن مزید آزاد
از لطف تخلصم ہنر کرد
افسون کرم دمید آزاد

شاہ لطف اللہ انبالوی

شاہ لطف اللہ انبالوی، شاہ بھیک چشتی لاہوری کے مرید اور صاحب علم و عمل تھے۔ اپنے مرشد کے خرق عادات اور کرامات کے ذکر میں ”ثمرۃ الفوائد“ تالیف کی۔ ۱۱۸۶ھ (۳-۴-۱۷۷۲ء) میں انتقال ہوا۔ قطعہ تاریخ انتقال شاہ لطف اللہ انبالوی۔

عارفی بود شاہ لطف اللہ
بیرا و شاہ بھیک چشتی نیک
چشتی دہ سوار اسپ و دود
فرس عشق آنکہ تیز ربود

۱۔ ۹ رمضان ۱۱۹۰ھ/۱۷۷۶ء: گل رعنا: ۱۸۱

روز شنبہ بہ بستم ذی قعدہ جلشی برد سوی حق خوشنود
خیر مقدم بگفت رضوانش در بہشت بریں بیا فرمود
اشعار کے نمونے ذیل سکے۔

لطیفن زہرہ کرنال

کرنال کی طوائفوں میں سے تھی۔ مولوی ظہور علی صاحب مختلص بہ ”ظہور“ مغفوری دہلوی مدرس
اول (فارسی) ضلع اسکول ریاڑی سے شعر پر اصلاح لیتی تھی۔
تذکروں میں اس کی قابلیت کا اعتراف کیا گیا ہے۔ فارسی زبان اور اس کے قواعد سے خوب واقف
تھی اور با محاورہ گفتگو کر سکتی تھی۔ ہزار دو ہزار آدمیوں میں مستثنیٰ تھی۔
غدر کے بعد دلی آئی اور لطیفن کے بجائے لطیفؔ جان نام رکھ لیا اور زہرہ مختلص۔ فارسی میں غزلیں
کہتی تھی۔ ۱۸۵۷ء میں وفات پائی۔ دیوان نہیں چھپا۔ افسوس کہ فارسی اشعار کے نمونے ذیل سکے۔

محبوب علی شاہ اصغری کرنالی

کرنال قصبے کے رہنے والے تھے۔ تذکرہ ”سنخوران چشم دیدہ“ کے مصنف ترک علی شاہ ترکی قلندر
، اصغری سے غدر ۱۸۵۷ء سے پہلے انبالہ شہر میں ملے تھے۔ اس وقت یہ نوجوان تھے اور ہر زبان میں شعر کہتے تھے
۔ علم رمل میں بھی مہارت حاصل تھی اور اس موضوع پر ”محبوب الرمل“ کے نام سے ایک کتاب بھی لکھی تھی۔ ان کا
فارسی کا صرف ایک شعر ملا۔

لائق فضل تو ام ، قابل عدل تو نیم ای خطاء پوش خطا پوش، بس ارحم ارحم

☆☆☆

۱۔ ادب لطیف یعنی عورتوں کی شاعری: ۷۷
۲۔ ۱۳۹۳ھ/۱۸۷۵ء میں وفات پائی: تذکرۃ النخواتین: ۶۹

محمد افضل قادری پانی پتی

ان کا پورا نام قادری محمد افضل تھا اور یہ قاضی عبد الحمید کے فرزند تھے جو اپنے زمانہ کے عالم و فاضل گذرے ہیں۔ مولانا قادری کے اجداد شیخ امان اللہ بھی جید عالم صوفی اور درویش تھے۔ پانی پت کے اطراف میں بہت لوگ شیخ موصوف کے مرید اور معتقد تھے۔ قادری شاعری میں قدیم شعرا کے پیرو تھے۔ ان کی شاعری جذبات عاشقانہ و عارفانہ کا مجموعہ تھی۔

۱۰۲۳ھ (۱۶۱۵ء) میں برہان پور گئے اور خان اعظم کے زمرہ ملازمین میں شامل ہو گئے۔ خان ممدوح کی تعریف میں جو قصائد لکھے ہیں بلندی تخیل، حسن بلاغت اور جدت بیان کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہیں۔ قادری مدت دراز تک خان موصوف کے دامن دولت ہی سے وابستہ اور انعام و اکرام سے بہرہ ور ہوتے رہے۔

انھوں نے فارسی زبان میں قصیدے، غزلیں اور رباعیاں کہیں۔ نمونے کے طور پر ایک قصیدے کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

باز وقت است کہ در عرصہ پامال خزاں	نو بہارِ ظفرِ شاہ نماید جولان
نغمہ فتح و ظفر ساز دہد بی شبہ	بر سر سرو علم فاختہ خوش الحان
خور نشان گردد ماہ علم از تابش تیغ	گل فشان گردد بادِ ظفر از شاخ کمان
ملک رباب دگر تازگی دست دہد	بر لب جوی جفر شاخ زند شاخ کمان
باد بزمہ شود اسب بگاہ پویہ	شیر درندہ شود مرد بگاہ جولان
خان خاناں کہ بتعظیم بزرگیش ملک	باز گیرد چو کو اکب حرکات از دوران
در نہادش اثر مردی و آثار قبول	تپچوں با چرخ نجوم است و چوں ہر تو اں
ز آنچہ پرسی خبرت باز دہد گفتن من	لوح محفوظ ہی دارد بر جای زبان
ای کہ چوں تو نتواں بود بروئی کیتی	وی کہ چوں تو نبود زیر سپہر گرداں
روز بزم تو ندیماں ہمہ موج دریا	روز رزم تو سواراں ہمہ گرد میداں
روز رزم تو کہ آن روز نشان اجل است	ہر کہ آمد ز پی جنگ تو بر بستہ میاں
آن چنان تیغ تو شد بار میانش کہ نشد	دست عاشق بہ میاں بت مشکین چوگان

گاہ کیس تازی و ہنگام سبکازی تو آساں باز بگر داند از راہ عناں
واں کند تو کہ بر گردن بد خواہ زند دست تدبیر پی مصلحت ملک رواں
از تف تیغ تو دشمن نتواند رستن نی المثل گر چو سمندر شود آتش خفتان
آن دلیری تو کہ در روزگراں سایہ تو بزمن در شود از بیم ہی کو ہ گراں
(درج بالا مذکور اشعار اس طویل قصیدے سے ہیں جو قادری نے خان خانان کی مدح میں کہا تھا)
خان خانان کے انعام والطف کا اعتراف یوں کیا ہے۔

باز چوں گر دوں بساماں می روم بچو دریا دُر بداماں می روم
مژدہ بادای دوستان کز فیض بحر دُر فشان چوں ابر نسیاں می روم
دامنی پر از گل وریحاں تو چوں صبا از سیرستان می روم
باز پرس از من کہ از جود کدام این چنین شاداں و خنداں می روم
کاں تحسب و بحر در دامن رواں از عطای خان خانان می روم
من از اندک جود اوچوں آفتاب تا بمغرب گوہر افشاں می روم
رباعیات:

ای کز درت آفتاب خوابد زنہار پیوستہ در و سپر باشد دوار
درگاہ تو کعبہ هست و ما ز داریم زوار از کعبہ باز گردد ناچار

☆☆☆

محمد بیگ محوی ریواڑوی

ریواڑی کے رہنے والے تھے۔ خوش ترکیب، خوش زبان، بلند فکر اور سلیم طبع۔ مدتوں زمرہ طلباء سے
مدرسہ شاہجہاں آباد میں منسلک اور زور استعداد سے امثال وقرآن سے ممتاز رہے۔ نظم و نثر فارسی میں دستگاہ تمام
رکھتے تھے۔

محوی دلی سے تلاش معاش جے پور پہنچے اور وہاں ملازم ہو گئے۔ مختلف خدمات ان کے سپرد ہوئیں
۔ سرکاری مطبع کے فیچر بھی رہے اور پھر صدر نو جداری میں سررشتہ دار ہو گئے۔ جے پور ہی میں انتقال کیا۔
”تذکرہ شعراے جے پور کے مصنف احترام الدین شاعلی نے محوی کا دیوان فارسی، مثنویات

فارسی، مجموعہ مضامین فارسی (منشی نعیم الدین خان انسپکٹر ایکسٹرنل ریاست جے پور کے یہاں) دیکھے تھے۔
ان کے چند اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں:

چون زلف تاب خوردہ خورشید عارضان دارد ہزار صبح در آغوش شام ما
محو چو بگذری سوے گلزار عرض کن با عنایب عشق و قمری سلام ما

☆☆☆

ساغر بنوشی بر لب آب رواں کہ عمر بیش از دی نگشت میسر حباب را

☆☆☆

مہر ماز نجیر شد موجی کہ صبح از نسیم افتاد بالای شراب

☆☆☆

ز حد برستم ای بی وفا کہ در بردل باین ضعیفی تن نالہ رسائی ہست
با بکشی کہ شہیدان تیغ جور ترا نیاز تست اگر میل خوں بہائی ہست
ز حال محو آزرده دل چہ می پرسی جگر نگارستم دیدہ بی نواہی ہست

☆☆☆

بر ماچہ جفا ہا کہ تو صیاد نکردی شد فضل بہار آخر و آزاد نکردی
کی بر سر حاکم نکذشتی کہ تو ظالم جولان نزدی بروی برباد نکردی
دیگر کہ در آید بفریب تو کہ محو از دست غمت مردو گہش یاد نکردی

☆☆☆

محمد جعفر خان راغب پانی پتی

قاضی خواجہ ملک علی کا آبائی وطن ہرات تھا۔ ہرات پر چنگیز خان کا تسلط ہو جانے کے بعد خواجہ ملک علی وہاں کی سکونت ترک کر کے ہندوستان چلے آئے۔ اس وقت یہاں غیاث الدین بلبن (۶۶۳-۶۸۴ھ/۱۲۶۶-۱۲۸۵ء) حاکم تھا۔ ہندوستان پہنچنے پر حضرت شرف الدین بوعلی قلندر کے مشورے پر وہ پانی پت چلے گئے اور وہیں بس گئے۔ خواجہ ملک علی کے خاندان کے ایک شخص خواجہ عبدالرزاق کا نکاح نصرت خان جہانگیری کی دختر نیک اختر سے ہوا، جن کے لطن سے تین لڑکے ہوئے۔ (۱) خواجہ عبداللہ معین الدولہ دلیر خان نصیر جنگ (م):

۱۱۴۷ھ/۱۷۳۴ء) (۲) شمس الدولہ لطف اللہ خان صادق ٹیک نام متہور جنگ (م: ۱۸ رمضان ۱۱۶۶ھ/۲۰ جولائی ۱۷۵۳ء)، (۳) شکر اللہ عزت الدولہ (م: ۱۲ ربیع الاول ۱۱۴۳ھ/۱۴ ستمبر ۱۷۳۰ء)۔ عبدالرزاق کا ایک چوتھا بیٹا، شیراگلن^۱ (م: ۱۱۶۹ھ/۱۷۵۶ء) بھی تھا۔

عبدالرزاق کے دوسرے بیٹے لطف اللہ خان صادق کے چھ لڑکے ہوئے، (۱) عنایت خان راسخ (۲) ہدایت اللہ خان (۳) فاخر خان (۴) شاکر خان (۵) محمد ابراہیم (۶) ناصر الدین خان (ان کا ایک اور لڑکا جمال الدین کے نام سے بھی بتایا جاتا ہے۔)

لطف اللہ خان صادق کے بیٹے ہدایت اللہ خان کا نکاح اپنے چچا شکر اللہ خان عزت الدولہ کی لڑکی سے ہوا۔ محمد جعفر راغب، ہدایت اللہ خان ہی کے فرزند تھے۔ ان کے ایک بھائی محمد علی انصاری، مولف ”تاریخ مظفری“ بھی تھے۔

محمد جعفر خان راغب ۱۱۵۶ھ (۱۷۴۳ء) میں دلی میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی سے طبیعت موزوں کلام کی طرف مائل تھی۔ جب احمد شاہ ابدالی نے ہندوستان پر حملہ کیا اور دلی آپہنچا، تو دلی کے حالات خراب ہو گئے۔ راغب ۱۱۷۰ھ (۱۷۵۶ء) میں دلی کی سکونت ترک کر کے لکھنؤ پہنچے اور وہاں مرزا فاخر کمین (م: ۱۲۰۳ھ/۱۷۸۸ء) کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا۔

لکھنؤ کے چند روزہ قیام کے بعد وہ عازم عظیم آباد (پٹنہ) ہوئے اور پھر وہیں کے مستقل متوطن ہو گئے۔ ان کے دادا لطف اللہ خان کی وہاں جایداد تھی۔ راغب اس کی دیکھ بھال کرنے لگے۔ مگر شعر گوئی کی مشق میں خلل نہ آنے دیا۔ وہاں سے اپنا کلام اپنے استاد کمین کے پاس بھیجتے رہتے تھے اور جب اصلاح ہو کر واپس آجاتا تو دیوان میں درج کر لیتے۔ فارسی اور اردو کے دیوان گلزار جعفری، زر جعفری، بہار جعفری ۱۲۰۸ھ (۱۷۹۳ء) ہیں

راغب نے ۱۲۱۷ھ (۱۸۰۲ء) میں عظیم آباد میں وفات پائی۔

یہ چند اشعار ان کے ہیں:

جلوہ گر برب بام آن مہ تاباں شدہ است باز بلای فلک مہر نمایاں شدہ است

☆☆☆

۱۔ یہ شاید کسی دوسری بیوی سے ہونگے۔

۲۔ یادگار شعرا (ص: ۸۰) طبقات الشعراء ہند (ص: ۲۳۶) اور گلشن سخن (ص: ۱۳۵) میں راغب کو لطف اللہ خان کا جتھیا لکھا ہے۔

صبر کجا، غلیب کو، عاشق مبتلای را تا کند بہر تو گریہ ہای ہای را

☆☆☆

گوش نما ویا دکن^۱ بہر خدای پند ما بادہ سرکشی منوش، ای بت خود پند ما

☆☆☆

مگر آن ترک کافر کیش، قصد امتحان دارد کہ بامن ذکر تیغ و تیر و خنجر درمیاں دارد

☆☆☆

خندہ برگریہ ما آن گل رعنا میکرد خون تا ریختہ از ناز تماشا میکرد

☆☆☆

دل چو گردد بر طرف یکجانشتن مشکلت تا ہوس در سر بود یارا شکستن مشکلت

☆☆☆

زسوز عشق او از بس فدا آتش بجان ما برگ شمع ہر شب سوخت مغز استخوان ما

☆☆☆

ای دل بطیدن تا کجا، ای دیدہ زاری تا بکی این بیقراری تا بچند، این اشکباری تا بکی

☆☆☆

دی دود رواں بود ز خاکستر راغب امروز چنان سوخت کزو ہم اثری نیست

☆☆☆

خواجہ محمد عاقل سونی پتی

یہ احمد جام زندہ پیل کے خاندان سے تھے۔ ان کے اجداد قصبہ سونی پت میں جو پایہ تخت دلی کے مضافات میں ہے، متوطن ہوئے۔

عاقل سونی پت ہی میں پیدا ہوئے۔ جب بالغ ہوئے اور محمد شاہ (۱۷۱۹-۱۷۴۸ء) کی ملازمت کے دوران ان کی شہرت آسمان کو چھونے لگی تو گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ نظم میں حکیم شہرت (۱۷۳۶ھ/۱۷۱۹ء)

۱۔ باغ معانی: ۷۹: گیر

سے اصلاح لی۔ ان کے علاوہ سراج الدین علیخان آرزو (۱۱۶۹ھ/۱۷۵۵ء) سے بھی ان کا اٹھنا بیٹھنا تھا۔ بھاکا اور اشلوک لکھنے میں بھی ان کو خوب مہارت حاصل تھی۔ ۱۱۴۳ھ/۱۷۳۰ء میں وفات پائی۔ فارسی میں مرآت الخیال (مثنوی) ان کی تصنیف ہے۔

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:

امروز سر زلف تو در دست رقیب است ای وای کہ این قرعہ بنام دگر افتاد

☆☆☆

بصر انیکہ گردیدم شہید ناز خوش چشمان چراغان ست از چشم غزالان بر مزار من

☆☆☆

بہ چشم خوش بہم پیوست ابروی بہ ابدوئی بدان ماند کہ در جنگ ست آہوی با آہوی

☆☆☆

قاضی محمد عمر روجی انبالوی

قاضی محمد عمر روجی تقریباً ۱۸۷۹ء میں انبالہ میں پیدا ہوئے۔ حصول تعلیم کے بعد جب شعر گوئی کا شوق لاحق ہوا تو اپنے زمانے کے اردو کے مشہور اور معروف شاعر دات گ دہلوی (۱۸۳۱-۱۹۰۵ء) کے سامنے زانو تلمذ نہ کیا۔ اور شعر گوئی میں مہارت اور شہرت حاصل کی۔ فارسی میں ایک دیوان یادگار ہے، جسے اشاعت کے مرحلے تک پہنچنا نصیب نہیں ہوا۔ اس کا قلمی نسخہ ان کے بیٹے کے پاس محفوظ تھا۔ قصیدہ گوئی کا خاص ملکہ رکھتے تھے۔ ۱۹۰۷ء میں وفات پائی۔

کلام کا نمونہ یہ ہے:

غفلہ اندازم اندر قدسیان روز خون بر خاور ستان می زخم
بادل صد داغ عشق سرمدی سکہ در ملکش سلیمان می زخم
گر بنا لم در دل شبہای ناز غوطہ ہا در آب حیوان می زخم

☆☆☆

مولوی محمد عین الدین مسرور رہتک

ان کے والد محترم کا نام غلام مسرور صدیقی تھا۔ ان کے جد اعلیٰ قاضی قیام الدین حکومت یمن میں اعلیٰ عہدے پر مامور تھے۔ وہاں سے جب ان کا دل اکٹا گیا تو سیتان چلے گئے اور کچھ دن وہاں ٹھہرنے کے بعد ہندوستان کا رخ کیا اور دہلی سے ۴۰ میل دور قصبہ رہتک میں جا بے۔ قلعہ رہتک کے صدیقیان ان ہی کی اولاد میں سے ہیں۔

مولوی محمد عین الدین رہتک ہی میں پیدا ہوئے تھے۔ مولوی حافظ امام الدین الحاج رہتکی کی خدمت میں تحصیل علم و فضل کی منازل طے کی دینی تعلیمات دوسرے حضرات سے حاصل کیں۔ جب یہ پڑھ لکھ گئے تو بھوپال کے حاکم نے ان کو تھانیداری کے عہدے پر مامور فرمایا اور پھر بعد میں وہیں پر تحصیلدار بنادیئے گئے۔ ان کے بڑے بھائی منشی صلاح الدین بھی بھوپال کی فوج میں تھے۔

مسرور کو شعر و شاعری کا شروع ہی سے شوق تھا۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ نمونہ کے طور پر ان کے چند فارسی اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

صراحی کردن خون ریخته امشب بطلم را تصور کردہ شور عشق خود آواز قلقل را
بدور آن مسلسل حلقہ ہای زلف او بگر محال ای فلسفہ عارض نشد دور و تسلسل را

☆☆☆

از بر من چو در باہر خاست از دلم آہ و نالہ باہر خاست
رفت در باغ آن گل خندان غنچگی از شکوفہ باہر خاست

☆☆☆

ہر چند در گلشن روم چون غنچہ کی خندان شوم کز بہر تفریح دلم باغ وفضای دیگر ست
مسرور بر حال جہاں غرہ مشو چون کو دکان کا مروز از آن تست آن فردا برای دیگر ست

☆☆☆

کان دُرو لعل بین دو چشم گر بُج تو مائل زر افتاد
نیمتم خام کہ از شعلہ خست ترسم پختہ در آتش عشقت دل بریاں کردم

☆☆☆

مرزا محمد قتیل فرید آبادی

یہ نو مسلم تھے۔ اصلی نام دیوانی سنگھ تھا۔ بعد میں یہ محمد باقر شہید اصفہانی کے ہاتھ پر مسلمان ہو گئے اور ان کے تخلص کی رعایت سے قتیل اختیار کر لیا۔ یہ بات مدتوں بحث کا موضوع رہی ہے کہ قتیل فرید آباد کے رہنے والے تھے یا نہیں؟ اور اس پر کافی تحقیق ہوئی ہے جس سے الگ الگ نتیجے سامنے آئے ہیں۔

جناب مالک رام کا کہنا ہے کہ وہ پٹالہ (ضلع گورداس پور، پنجاب) کے رہنے والے تھے، جہاں سے ان کے دادا دارا لعل جی مل نے نقل مکانی کیا۔

اسد علی انوری (مصنف قتیل اور غالب) کے بیان کے مطابق ان کے خاندان کے جواہر اد فرید آباد میں موجود ہیں، ان کے پاس خاندان کا شجرہ نسب موجود ہے، جو درگاہی مل (قتیل کے والد) پر ختم ہو جاتا ہے۔ ”نشر عشق“ کے مصنف آغا حسین قلی خان عاشقی عظم آبادی قتیل کی پیدائش کے بارے میں لکھتے ہیں کہ وہ ۱۱۷۲ھ (۱۷۵۸-۵۹ء) میں شاہجہان آباد میں پیدا ہوئے۔ غالب قتیل کو ہمیشہ فرید آبادی کہتے رہے۔

سفینہ ہندی کے مصنف بھگوان داس ہندی لکھتے ہیں کہ قتیل کے والد پٹالہ میں متوطن تھے اور خود قتیل شاہجہان آباد میں پیدا ہوئے۔

قتیل کو فرید آبادی ماننے سے پروفیسر مختار الدین احمد نے بھی انکار کیا ہے۔ انھوں نے مختلف ماخذ سے یہ ثابت کیا ہے کہ قتیل دلی میں پیدا ہوا اور کسی نے یہ نہیں کہا ہے کہ وہ فرید آباد کا رہنے والا تھا۔ اس صورت میں اسے دلی کا ہی، یعنی دہلوی کہنا چاہیے۔

لیکن مرزا غالب قتیل کو ہمیشہ فرید آبادی کہتے رہے ہیں۔ اس سلسلے میں جناب مالک رام فرماتے ہیں کہ اس زمانے میں فرید آباد کی دلی کے مضافات میں ہونے کے باعث دلی ہی کا ایک حصہ اور محلہ شمار کیا جاتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ قتیل فرید آباد میں رہتے تھے اور مضافات شہر میں مقیم ہونے کے باعث عرف عام میں دہلوی کہلائے۔ آگے فرماتے ہیں کہ غالب نے البتہ اسے فرید آبادی کہہ کر اسکی تضحیک اور ہنک کرنا چاہی ہے۔ وہ یہ اثر پیدا کرنا چاہتے تھے کہ قتیل دہلوی نہیں بلکہ ایک بیرونی بستی کا رہنے والا تھا۔ اس بے گنوار اور غیر مستند تھا۔ ”تذکرہ نتائج افکار“ کے مصنف، ”قدرت اللہ گوپاموی“ نے قتیل کو لاہوری بتایا ہے۔

قتیل کی سکونت کو لے کر تذکرہ نویسوں میں اختلاف رائے ضرور ہے، مگر اس بات پر سب متفق ہیں

کہ علوم غربیہ و فارسیہ میں ان کے ذہن رسائے کافی استعداد حاصل کی و فن سخن میں بڑی مہارت پیدا کی۔ اپنے عہد کے ملک اشعرا تھے۔ معنی بیگانہ کی تلاش میں ان کی طبع رساتھی اور ان کی فکر فصیح البیان شعرا کی ہمنوا۔ ان کے کلام شیرین کی لطافت، وادی سخن کے تشنہ لبوں کے لیے آب حیات اور ان کے گفتار کی مٹھاس رشک قند و نبات۔ ان کے فارسی کے دود و یوان ”بحر الفصاحت“ اور ”چہار شربت“ ان کی علمی لیاقت کے گواہ ہیں۔

قتیل آزاد منش آدمی تھے۔ تمام عمر شادی نہیں کی۔ اپنے حسن کلام اور حسن اخلاق کی وجہ سے بہت ہر دل عزیز تھے۔ نواب سعادت علی خان ان کے سر پرست تھے۔ قتل نے ۱۲۳۳ھ (۱۸۱۷ء) میں لکھنؤ میں وفات پائی۔ وہیں قصر باغ میں دفن ہوئے جہاں آج کل میوزک کالج بنا ہوا ہے۔

نمونے کے طور پر ان کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں:

بر سرم خاکم چو شب آن شمع بزم آرا گذشت
شعلہ جست از دلم، کز عالم بالا گذشت

☆☆☆

من رسم و رہ زہد ندانم چہ تو اں کرد
ترک ریخ نیکو نتوانم چہ تو اں کرد

☆☆☆

ہمہ صحرا پر از شور و فغانست
ہمانا محملی در کارواں است

☆☆☆

بز مرگ کی سودم دہد امشب مداوای دگر
این شب مداں ای ہمیش مانند شبہای دگر

☆☆☆

جز اینکه در کف خود رنگی از حنا داری
نوشتہ ای بنما گر بخون ماداری
چگونہ پای بروی زمین نہی زغرد
دل بلا کش عاشق بزیر پاداری

☆☆☆

۱۔ نتائج الافکار میں ۱۲۳۰ھ (۱۸۲۳ء) ہے جس ۲۲ مطلع انوار۔ ۱۳ جنوری ۱۸۱۸ء ص: ۵۱۶

محمد وحید الزماں سیماہ رہتکی

سیماہ رہتکی ۱۹۰۷ء میں روہتک میں پیدا ہوئے اور وہیں سے منشی عالم کی تعلیم پائی۔ یہ فارسی اور اردو کے پختہ شاعر تھے۔ قومی تحریک میں بھی خوب بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ قومی موضوعات پر خوب قلم فرسائی کی ہے۔

فارسی اشعار نہیں مل سکے۔

مولوی محمد بےگل تھانیسری

یہ اپنے معروف لقب میاں صاحب کے نام سے مشہور تھے۔ یہ ۱۱۲۶ھ (۱۷۱۴ء) میں پیدا اور ۱۱۹۹ھ (۱۷۸۴ء) میں فوت ہوئے۔ ان کی شہرت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اکثر تذکروں میں ان کا ذکر مل جاتا ہے۔ مجموعہ فنز کے راقم میر قدرت اللہ قاسم ان کے شاگردوں میں سے تھے۔ بےگل بڑے محقق اور دانشمند انسان تھے۔ علوم شرعیہ کے فاضل، منقولات میں کامل اور معقولات سے بقدر ضرورت واقفیت رکھتے تھے۔ عربی کتابوں کا درس بھی دیتے تھے۔ مولانا فخر الدین دہلوی کے دوستوں میں سے تھے اور ان کے مدرسے کے کل استادان بزرگ انہی کے شاگرد تھے۔

فارسی اور ریختہ دونوں میں شعر کہتے تھے اور دونوں ہی میں دیوان ترتیب دیے۔ افسوس کے فارسی کلام کا نمونہ نہ مل سکا۔

مختی (عیشی) حصاری

”طبقات شاہجہانی“ میں ان کا تخلص مختی حصاری دیا ہے اور ”صبح گلشن“ اور ”سرہند میں فارسی ادب“ میں عیشی حصاری۔ دراصل پہلے تخلص مختی حصاری ہی تھا جسے بعد میں بدل کر عیشی کر دیا گیا۔ ان کا اصلی وطن قم (ایران) تھا جہاں سے یہ ہندوستان آئے۔ یہاں دلی کے بعض مدرسوں میں سرگرم تحصیل علم رہے۔ فارغ التحصیل ہو کر، آہستہ آہستہ ترقی کرتے ہوئے پادشاہ وقت جلال الدین محمد اکبر)

۱۵۵۶-۱۶۰۵ء) کے دربار میں رسائی حاصل ہوئی۔ اکبر نے انھیں سرہند کا قاضی مقرر کرتے ہوئے فرمایا ”اب ہم تمہارے کندھوں سے محنت کا بوجھ اتار کر تمہارا تخلص عیشی رکھتے ہیں“ عیش نے سرہند ہی میں وفات پائی۔ نمونے کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ب فکر موی میانت دلکشاں گم شد دل شکستہ ماہم در آن میاں گم شد
زمین عدم شود اردر کتابت فہلش خشک ساختن صفحہ خاک بر دارند
سحر چو روی خود آئناہ در نقاب گرفت نفاں زخلق بر آمد کہ آفتاب گرفت

☆☆☆

شیخ معین الدین صبور نارنولی

ان کے والد کا نام شیخ محبت اللہ تھا۔ ان کا اصلی وطن نارنول کے نزدیک ایک قصبہ تھا۔ بعد میں قبائل اور خاندان کے دوسرے افراد کے ساتھ نقل مکان کر کے شاہجہاں آباد چلے گئے۔ انگریزی فوجیوں کو فارسی پڑھانے کا شغل کرتے تھے۔ اس قریب سے اطراف ہندوستان کا سفر اختیار کیا۔ سنجیدہ اور موزون طبع تھے۔ فارسی میں شعر کہتے تھے۔ ایک شعر ملاحظہ ہو:

در پیچ و خم لوطہ کیسوی تو، بر دل
از کشش شانہ چگویم کہ چہارفت

☆☆☆

ملا نسبتی تھانیسری

ملا نسبتی تھانیسری، جہانگیر (۱۶۰۵-۱۶۲۷ء) اور شاہجہاں (۱۶۲۷-۱۶۵۸ء) کے زمانے میں بنید حیات تھے۔ درویشانہ اور گوشہ نشینی کی زندگی بسر کرتے تھے۔ عمل صالح کے مصنف محمد صالح کنبوہ نے ۱۰۶۲ھ (۱۶۵۱ء) میں لاہور سے آتے وقت تھانیسری میں ان کی زیارت کی تھی۔ وہ لکھتا ہے:

”نسبتی کا سخن کے اعتبار سے برگزیدہ اور اہل معنی میں شمار ہوتا تھا مہر اور محبت کا مجسمہ اور سرتاپا درد اور سوز سے شرابور تھا۔ باتیں اس کی دلچسپ اور جوش اور جذبے سے مملو ہوتی تھیں

اور گفتار ہوش ربا اور دلفریب“

وہ آگے لکھتا ہے:

”بندہ چون بہ تھا سیر رسید بکیہ آن مند پوش رفت حالی قالی فرستاد و خود نیز مانند مصرع بہ بی
تکلفی تمام در رسید و چون مفتی بلند بر زمین خن نشست و معنی خاک نہادی را با ز نمود۔ ظاہر شدہ
کہ شیوہ آن صاحب باطن ہمین بودہ“

اپنے آبدار شعر نہایت ہی موثر طریقہ سے پڑھتے تھے، یہاں تک کہ سامعین کی آنکھوں سے اشک
بننے لگتے تھے۔ ان دنوں ایک ”مخزن اسرار“ جیسی مثنوی اپنے پاس رکھتے تھے۔ بعض شعر اس میں سے سناتے
تھے اور شعر کو حد درجے درد اور سوز سے پڑھتے اور پڑھنے کے دوران آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے تھے۔ یہ
روشن ضمیر ہمیشہ کبیل اوڑھتے تھے۔ اہل دنیا کے لباس کو کبھی نہیں اپنایا۔ ۱۰۷۳ھ (۱۶۶۲ء) میں وفات پائی۔

یہ طرز قدیم کے پختہ شاعر تھے۔ چھ ہزار فارسی اشعار پر مشتمل ایک دیوان ان سے یادگار ہے۔ ان
کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہم ز دل وز دیدہ صبرو ہم دل دیوانہ را
دزدن باخانہ می دزدو متاع خانہ را
چوں پی دل بر دن آمد عقل را اولی ربود
دزد دانا می کشد اول چراغ خانہ را

☆☆☆

بسر زد یا بدل زد یا پازد
نمی دانم محبت بر کجازد
زاول سعی بیجا کرد فرہاد
ہماں یک تیشہ آخر بجازد

☆☆☆

زسوز دل افسانہ می نویسم
بہ پروانہ پروانہ می نویسم
بدل می نویسم چہ خواہم نوشن
کتابت بہ دیوانہ می نویسم

☆☆☆

بیرون نیامده ام هیچ گہ زخانہ خویش
سفر چہ داند عنقا ز آشیانہ خویش
نمی پر م زپر و بال عاریت چوں تیر
نشستہ ام چو کمان روز و شب بخانہ خویش

☆☆☆

درپردہ خاک نغمہ ہست بسی آنگہ شنوی کہ گوش بر خاک نہی

☆☆☆

شیخ نظام الدین ضمری سفیدونی

شیخ نظام الدین بلگرام کے رؤسا میں سے تھے۔ ان کا وہاں کے محلہ قاضی پور میں قیام تھا۔ بچپن میں والدہ کا سایہ سر سے اٹھ گیا تو ان کے چچا شیخ سلیمان اکبری ان کو اپنے ساتھ سفیدوں لے گئے اور پوری توجہ کے ساتھ ان کی پرورش کی۔ ۱۰۰۳ھ (۱۵۹۳ء) میں سفیدوں ہی میں وفات پائی۔ مبارک خان دہلوی نے قطعہ تاریخ وفات لکھا ”خردم گفت آہ نظام“ مادہ تاریخ ہے۔

ضمیری کا فارسی دیوان ۱۵۰۰ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس میں سے چند اشعار درج ذیل ہیں:

خواہم کہ کنم پیش تو درد دل خود عرض
لیکن بمقامی کہ تو باشی ومن آنجا
چشمم کہ بود خانہ خوش آب و هوائی
شایستہ آنست کہ سازی وطن آنجا

☆☆☆

آن ترک شوخ دیدہ خود از دود مان کیست
یارب چنین خراب کن خانمان کیست
این سرو سرفراز کہ خوش می حمد ناز
یارب چنین کشیدہ سر از بوستان کیست

چون نامہ نیاز ضمیری رسید خواند
پرسید بر سبیل تغافل از آن کیست

☆☆☆

نشانی چچ پیدا زان دہن نیست
سر موئی در این معنی سخن نیست

☆☆☆

این نہ اشکم زدیدہ می آید
دل خونین چکیدہ می آید
ہر سحر گل زنائہ بلبل
جامہ برتن دریدہ میں آید

☆☆☆

جز آئینہ در روی تو دیدن کہ تواند
جز شانہ بزلّف توریسیدن کہ تواند

☆☆☆

آن ترک شہسوار چو عزم شکار کرد
تیری کہ زد بغیر، دلم را نگار کرد

☆☆☆

دل کہ شد دیوانہ عشقش چہ تدبیرش کنم
غیر از این کز حلقہ زلف تو زنجیرش کنم

☆☆☆

نعمت سید نعمت اللہ نرنولی

سید نعمت اللہ نرنولی عہد شاہجہانی (۱۶۲۷-۱۶۶۶ء) کے برگزیدہ بزرگ ہو گذرے ہیں۔ انہوں
نے عہد عالمگیر (۱۶۶۶-۱۷۰۷ء) میں وفات پائی۔ ان کی ایک رہائی ملاحظہ ہو:

مانیم کہ از مخزن راز آمدہ ایم
در خلعت فخر سرفراز آمدہ ایم
دانای حقیقتم و بینائی مجاز
مقصود حقیقت و مجاز آمدہ ایم

☆☆☆

حضرت شاہ نصر اللہ نصرتی مہمی

یہ مہم ضلع رہنڈ کے مشہور صدیقی خاندان کے ایک مشہور رکن تھے۔ یہ اورنگ زیب عالمگیر کے عہد حکومت (۱۶۵۸-۱۷۰۷ء) میں مہم میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام حضرت مفتی عزیز اللہ ابن مفتی حبیب اللہ تھا۔ انھوں نے تمام تعلیمی مراحل اپنے والد بزرگوار کے سایہ عاطفت میں طے کیے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ حضرت نصرتی خواب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کرادیا کرتے تھے۔

یہ فارسی کے اچھے شاعر بھی تھے۔ انھوں نے ایک مثنوی جنون الجانین بھی لکھی تھی۔ اس مثنوی سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اس کے مصنف کا نام نصر اللہ اور تخلص نصرتی تھا۔ نمونے کے طور پر ان کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں:

حضرت صدیقؐ آن جد من است حضرت فاروقؓ آن سدمن است
نصرتی صدیقی آمد در نسب نصرتی نعمانی آمد در حجب
والد و شیخم عزیز اللہؐ بود عالم فاضل خدا آگاہ بود

☆☆☆

شیخ نور الدین نورتی ترخان سفیدونی سرہندی

نور الدین محمد بن سلطان علی رضوی الہروی کا تخلص نورتی تھا۔ وہ خراسان کے شہر جام میں پیدا ہوا تھا اور مشہد میں پرورش پائی۔ علم ہندسہ و حساب، نجوم اور حکمت میں کمال حاصل کیا۔ مرزا نصیر الدین ہمایوں (۱۵۳۰-۱۵۵۶ء) سے قریبی تعلقات تھے، اسی باعث اس کے مصاحبوں میں شمار ہوتے تھے۔ اپنی بذلہ گوئی اور خوش صحبتی کے سبب سے بادشاہ نے ترخان خطاب سے سرفراز کیا۔ ہمایوں ان کے نجوم کا بہت قائل تھا۔ اس نے

سرہند کے مضافات سفیدوں میں نورالدین کو جاگیریں عطا فرمائی۔ نورالدین نے جتنا سے ایک نہر نکالی اور اسے کرناٹ اور دوسرے شہروں تک بڑھایا۔ جب جہانگیر ۷۷ھ (۱۵۶۹ء) میں پیدا ہوا ہے اس وقت یہ نہر پایہ تکمیل کو پہنچی۔ اس لیے اس کے نام کی مناسبت سے اس کا نام شیخونی رکھا گیا تھا۔

جس زمانے میں بادشاہ اکبر نے حکیم مرزا (۹۸۹ھ/۱۵۸۱ء) پر لشکر کشی کی تو ترخان حکم عدولی کرتے ہوئے پنجاب سے لوٹ کر اپنی جاگیر پر چلے گئے۔ اس سے اکبر کو ان کی طرف سے بدگمانی پیدا ہو گئی۔ جب اکبر واپس فتح پور پہنچا تو ان کو حساب کتاب میں کھینچا اور چند سال قید رکھا۔ جب اکبر ۹۹۴ھ/۱۵۸۶ء میں ٹونک کی طرف روانہ ہوا تو ان کو مقبرہ ہمالیوں کی تولیت سپرد کر گیا۔ اسی سال وہیں انتقال ہوا۔

ترخان کو شاعری کا بھی شوق تھا۔ فارسی میں دیوان مرتب کیا تھا جواب مفقود ہے۔ تذکروں میں کچھ اشعار ان سے منسوب ملتے ہیں، وہی نمونے کے طور پر یہاں دیے جاتے ہیں:

چون دست ما بدامن وصلت نمی رسد

پای طالب شکستہ بدامان نشسته ایم

دل تنگ و دور از آن لب دندان نشسته ایم

مانند غنچہ سر بہ گریبان نشسته ایم

دلی شہر کے حاکم تاجدار خان سے ناخوشی کے باعث دلی کے ناموروں کی ہجو کاھی جو قریب دوسو پچاس

شعر پر مشتمل ہے۔ مطلع یہ ہے۔

آہ ز دہلی مزاراتہ دہ ز خرابی عماراتہ

☆☆☆

□□□

۱۔ دل تنگ و دور از لب دندان نشسته ایم: سرہند میں فارسی ادب ۳۰۸

حوالہ جات

- مولانا ابوالحسن شیدائی فرید آبادی (ص-۱۶۰) اسلام احمد ہادی رشتگی (ص-۱۶۸) گلستان سخن - ۳۰۱
- احتشام الدین شوکت نارنولی (۱۶۲) تذکرہ شعرائے بے پور: ۲۹۵
- مرزا احمد بیگ خان کامل تھانیسری (ص-۱۶۳) روز روشن: ۵۷۰
- احمد بن محمد ہانسوی (ص-۱۶۴) نزہۃ الخواطر: ۱۲۲
- مولانا احمد تھانیسری (ص-۱۶۴) علمائے ہند (اردو): ۱۰۳؛ طبقات شاجہائی: ۲۰
- تذکرہ مشائخ ہند: ۱؛ اخبار الاخبار: ۱۵۰؛ تذکرہ علماء: ۱۳؛ مائثر الکرام: ۱؛ ۱۸۶؛ حیات شیخ عبدالحق محدث دہلوی: ۲۹؛ نزہۃ الخواطر: ۸؛ ۳
- شیخ احمد شفیق نیر فرید آبادی (ص-۱۶۶) خاندان لوہارو کے شعرا: ۱۳۶
- میر احمد علی حب فرید آبادی (ص-۱۶۷) مجموعہ نغز: ۱؛ ۱۹۵؛ یادگار شعرا: ۵۹؛ سخن شعرا، ۶۹؛ ۱۲۳؛ عیار الشعرا: ۱۰۹؛ طبقات الشعراے ہند: ۳۹۸؛ پنجاب کے قدیم اردو شعرا: ۲۳۰
- ۲۵۹-۲۸۷؛ تذکرہ شعرائے اردو: ۵۴۰؛ ڈریمر
- ۱۶۶

فارگوئن (انگریزی): ۴۰۱: یادگار غالب: ۲۶: تذکرہ
اہل دہلی: ۱۳۸

امراؤ سنگھ عزیز سونی پتی (ص-۱۸۴)
یادگار ضمیمہ: ۲۵۳

برکت علی کشتہ بہادر گڈھی (ص-۱۸۴)
یادگار ضمیمہ: ۲۹۸

پیر محمد فزونی کرناٹی (ص-۱۸۵)
نشر عشق: ۳: ۱۱۵۰: روز روشن: ۵۲۹

میر جعفر زٹل نارنولی (ص-۱۸۶)
نخجاندہ جاوید: ۲: ۲۳۰-۳۱: یادگار شعرا: ۵۶: تذکرہ

شعراے ہندی (میر حسن): ۹۳: مخزن نکات: ۲۱:
نکات اشعرا: ۴۶: تذکرہ شعرا اردو (میر

حسن) ۴۷: فارسی ادب بعہد اورنگ زیب: ۳۴۲:
پنجاب میں اردو: ۲۲۲: تذکرہ شعراے ہریانہ: ۱۲:

تذکرہ شورش: ۲۷۹: تذکرہ تبسم گل: ۲۹: روز روشن:
۱۴۴: دلی کا دبستان شاعری: ۱۶۲

حضرت شیخ جمال الدین ہانسوی (ص-۱۹۰)
اخبار الاخبار: ۷۳: نخجاندہ تصوف: ۱۱۴: آئین اکبری:

۳: ۴۱۱: سیر العارفین: ۳۳: سیر المتاخرین: ۲۷۶:
ریاض اشعرا: ۱۵۶: تذکار ابرار: ۵۴: مخزن الغرائب:

۵۰۱: روز روشن: ۱۵۳: ڈریز فورگوئن: ۵۲: تذکرہ
مشائخ ہند: ۱۲۴

لالہ حکیم چند ندرت تھانیسری (ص-۱۹۲)
سفیر خوشگو: ۳۵۲: گل رعنا: ۱۶۵

شیخ خادم علی خان خادم کیتلی (ص-۱۹۵)
غم خانہ جاوید: ۱: ۳: گلشن بے خار: ۶۴: سخن شعرا:

۱۴۶: عمدۃ نتجہ یعنی (تذکرہ سرور): ۲۵۳: یادگار
شعرا: ۶۸: عیار اشعرا: ۱۱۹: ۱

غشی درگا پرشاد نشاد تھانیسری (ص-۱۹۶)
روز روشن: ۶۹۵

رائے رام جی ہاتھ انبالوی (ص-۱۹۷)
ہمیشہ بہار: ۲۶۴

رشید الدین فائز نارنولی (ص-۱۹۸)
تذکرہ شعراے بے پور: ۳۴۹

سعد اللہ میجابانی پتی (ص-۲۰۰)
مارشل: ۲۸۸: ریو: ۱۰۷۸: کلمات اشعرا: ۱۰۶: روز

روشن: ۶۲۸: نشر عشق: ۴: ۱۳۳۳: مجمع التفائیس:
۷۳-۷۴

سکندر علی خان فغان بھوانی (ص-۲۰۲)
نخجاندہ جاوید: ۶: ۵۱۸

شاہ ولی اللہ پانی پتی (ص-۲۰۳)
ریو: ۳۵۸

مرزا شجاع الدین خان تاباں لوہارو
(ص-۲۰۳)

خاندان لوہارو کے شعراء: ۳۲
شرف الدین بوعلی قلندر پانی پتی (ص-۲۰۵)

بیاض: مارچ ۱۹۷۸: ۱۳-۲۱: غم خانہ تصوف: ۱۳۵:
اذکار برار: ۱۰۰: سیر المتاخرین: ۱: ۳۷۵: تحفۃ الکرام:

۲: ۱۰۲: اکبر نامہ: ۳: ۱۳۳ (انگریزی)، دی دہلی

سلطنت: ۵۳۹: ۱-۲: ۳۸۴-۴۰۳: ریو: ۶۶۸
(ب): ۱۰۹۰: اخبار الاخبار: ۱۳۵: نشر عشق: ۲:
۷۶۲: دی ڈریز فور گوئن: ۷۰: تذکرہ حسینی: ۱۶۲:
۱۶۳: ۱۶۵: تذکرہ مشائخ ہند: ۱۳۰:

نواب شکر اللہ خان خوانی خاکسار نارنولی
(ص-۲۱۳)

نشر عشق: ۵۴۹: تاریخ محمدی: ۸: تذکرہ الشعراء (مراۃ
الخیال) ۲۵۶:

نواب ضیاء الدین احمد خان نیر رخشاں لوہارو
(ص-۲۱۴)

خاندان لوہارو کے شعرا: ۱۳۶: تلامذہ غالب: ۵۳۳:
تذکرہ شعراء اردو: ۲۳۳: تذکرہ اہل دہلی: ۱۱۸:

ملاطاہری پانی پتی (ص-۲۱۷)
طبقات شاہجہانی: ۳۷۱:

طفیلی حصار (ص-۲۱۸)
صبح گلشن: ۲۶۳: نشر عشق: ۳: ۹۵۲:

عاصی کرناٹی (ص-۲۱۸)
دانش: شمارہ ۲۷-۲۸-۱۹۹۱-۱۹۹۲: ۲۷: شمارہ ۲۲:

۱۹۹۰: ۱۳۵: شمارہ ۲۳: ۲۵: ۱۹۹۰-۱۹۹۱: ۹۱: ۱۶۴:

حافظ قاضی عبد الرحمن تحسین پانی پتی
(ص-۲۱۹)

صبح گلشن: ۸۲-۸۳: تذکرہ علمای ہند: ۳۸: (فارسی):
تلامذہ غالب: ۱۱۳-۱۱۵:

شیخ عبدالفتاح فتاحی کرناٹی (ص-۲۲۱)
طبقات شاہجہانی: ۳۶۷:

عبدالواحد وحشت تھانیسری (ص-۲۲۲)
کلمات الشعراء: ۱۲۴: فارسی ادب بعد اورنگ زیب:
۳۰۴: روز روشن: ۷۵۳: تذکرہ حسینی: ۳۶۱: سفینہ
خوشگو: ۳۲:

ابوالبلیان مولانا عثمان الدین تسلیم نارنولی
(ص-۲۲۴)

تذکرہ شعراء بے پور: ۱۳۴-۱۷۶:
سید علاء الدین پانی پتی (ص-۲۲۸)

ہریانہ کا تھاس: ۱۹۳: ۲:
نواب علاء الدین احمد خان علاقائی والی لوہارو
(ص-۲۲۹)

خاندان لوہارو کے شعرا: ۸۱: تلامذہ غالب: ۴۲۰:
عنایت اللہ شوق فرید آبادی (ص-۲۳۳)

گلستان سخن: ۲۹۱: سخن شعرا: ۲۵۶: اٹھارہ سو ستاون
کے مجاہد شعرا: ۲۸۲: ارباب سخن: ۳۳: یادگار ضیغ:

۱۸۴: پنجاب کے قدیم اردو شعرا: ۲۵۹:
غلام حسین خان خیال پانی پتی (ص-۲۳۵)

طبقات شعراء ہند: ۲۶۹: بہار بے خزاں: ۵۳: عمدہ نتجہ
یعنی (تذکرہ سرور): ۲۴۸: یادگار شعرا: ۷۱: گلشن بے خار

: ۶۷: سخن شعرا: ۱۵۵: عیار الشعراء (قلمی لندن): ۱۱۶: عیار
الشعراء (قلمی، دہلی): ۷۶:

حکیم میر فضل اللہ مرزا پانی پتی (ص-۲۳۶)
طبقات الشعراء ہند: ۳۴۹: گلشن بے خار: ۱۷۵:

یادگار شعرا: ۱۵۵: عمدہ نتجہ یعنی (تذکرہ
سرور): ۴۴۴: عیار الشعراء: ۴۴۲:

۱۶۸

میر قاسم علی قاسم پانی پتی (ص-۲۳۷)

گلستان سخن: ۳۹۷

قلندر شاہ بخش ترابی پانی پتی (ص-۲۳۷)

صبح گلشن: ۸۴؛ نشر عشق: ۱۰: ۲۹۳

حافظ قلندر بخش زیرک پانی پتی (ص-۲۳۸)

گلستان سخن: ۲۵۹؛ نزہۃ الخواطر: ۷: ۳۹۰

میر قمر الدین منت سونی پتی (ص-۲۳۸)

صحف ابراہیم: ۱۲۹؛ گلشن ہند (حیدری) ۹۲ (پایہ

ورق)؛ مجموعہ لغز: ۱۶۸؛ تذکرہ شعراے اردو: ۱۶۶؛

تذکرہ شعراے ہندی: ۲۹۴؛ تذکرہ جلوہ خضر: ۲۰۲؛

گلشن بے خار: ۱۹۳؛ سفینہ ہندی: ۱۹۳ گلشن ہند

(گلزار ابراہیم) ۲۳۰؛ سخن شعرا: ۴۵۷؛ تذکرہ ہندی:

۲۳۸؛ عیار اشعر: ۳۶۴؛ طبقات شعراے ہند: ۱۷۸؛

مولوی شیخ کرامت علی اعجاز ناروئی (ص-۲۳۵)

تذکرہ شعراے بے پور: ۹۳

گھمنڈی لال عاشق حصاری (ص-۲۳۷)

تذکرہ گلشن خندہ: ۱۰۳

گیان رائے ہنر جھجھری (ص-۲۳۷)

نشر عشق: ۵: ۱۸۰۰؛ گل رعنا: ۱۸۱

شاہ لطف اللہ انبالوی (ص-۲۳۹)

علامے ہند (اردو): ۴۰۱؛ برکات اولیا: ۱۶۱؛ خزینہ

الاصفیا: ۱: ۲۵۸

لطیفن زہرہ کرناٹی (ص-۲۵۰)

تذکرہ النساء: ۹۵؛ تذکرہ الخواتین: ۶۹؛ بہارستان ناز:

۱۵؛ ادب لطیف یعنی عورتوں کی شاعری: ۷۷

محبوب علی شاہ اصغری کرناٹی (ص-۲۵۱)

تذکرہ سخنواران چشم دیدہ: ۱۱

محمد افضل قادری پانی پتی (ص-۲۵۱)

سلک گہر: ۳۰

محمد بیگ محوی ریواڑوی (ص-۲۵۴)

گلستان سخن: ۴۱۹؛ سخن شعرا: ۴۲۳؛ تذکرہ شعراے

بے پور: ۲۵۸

محمد جعفر خان راغب پانی پتی (ص-۲۵۶)

یادگار شعرا: ۸۰؛ گلشن ہند (حیدری): ۶۲؛ ریاض

الفصحا: ۱۱۵؛ گلشن سخن: ۱۳۵؛ طبقات اشعر: ہند:

۲۴۶؛ صحف ابراہیم: ۷۵؛ سفینہ ہندی: ۸۶؛ باغ

معانی: ۷۹؛ نشر عشق: ۲: ۶۰۹

خواجہ محمد عاقل سونی پتی (ص-۲۵۹)

صبح گلشن: ۲۷۴؛ صحف ابراہیم: ۱۰۵؛ نشر عشق: ۳: ۱۰۵۴

قاضی محمد عمر روجی انبالوی (ص-۲۶۰)

شیرازہ ۱۱-۱۲: ۱۹۸۹: ۲۸

مولوی محمد عین الدین مسرور روہنگ

(ص-۲۶۱)

روز روشن: ۴: ۲۷۶-۲۷۷

مرزا محمد قتیل فرید آبادی (ص-۲۶۳)

تذکرہ شعراے ہریانہ: ۱۱؛ فسانہ غالب: ۱۱۸؛ نشر

عشق: ۴: ۱۲۵۳؛ سفینہ ہندی: ۱۷۲؛ کلیلوگ آف

عربیک انڈ پرشین منوسکرپٹ: خدا بخش لائبریری:

۲۶۲: ۳؛ مطلع انوار: ۵۱۶؛ تذکرہ خوش معرکہ زیبا: ۱:

۲۹۶؛ نتائج الافکار: ۴۲

محمد وحید الزماں سیماب رہتکی (ص-۲۶۶)

جنگ آزادی اور شعراے ہریانہ: ۸۹

مولوی محمد بسمل تھانیسری (ص-۲۶۷)

پنجاب کے قدیم اردو شعرا: ۶۳؛ مجموعہ نثر: ۱۰۴

محنتی (عیشی حصار) (ص-۲۶۸)

طبقات شاہجہانی: ۲۸۴؛ صبح گلشن: ۲۹۶؛ منتخب

لتوارخ: ۳؛ ۷۴۸؛ سرہند میں فارسی ادب: ۱۴۸؛ روز

روشن: ۶۱۱

شیخ معین الدین صبور نانولی (ص-۲۶۹)

گلستان سخن: ۳۱۸

ملا نسبتی تھانیسری (ص-۲۶۹)

ریاض الشعرا: ۸۶۸؛ کلمات الشعرا: ۱۱۸؛ مآثر رحیمی:

۱۳۸۴؛ عمل صالح: (۳) ۳۲۷؛ ہمیشہ بہار: ۲۴۶؛

تذکرہ حسینی: ۳۵۱؛ تائذہ غالب: ۳۹۵؛ نشر

عشق: ۱۶۲۶؛ روز روشن: ۶۹۲

شیخ نظام الدین ضمیری سفیدونی (ص-۲۷۲)

نشر عشق: ۹۱۰:۳

نعت سید نعمت اللہ نانولی (ص-۲۷۵)

صبح گلشن: ۵۳۱

حضرت شاہ نصر اللہ نصرتی تہمی (ص-۲۷۵)

تذکرہ صوفیائے میوات: ۶۲۲

شیخ نور الدین نوری ترخان سفیدونی سرہندی

(ص-۲۷۶)

طبقات شاہجہانی: ۲۳۷؛ تذکرہ علمائے ہند (اردو)

۵۳۶؛ سرہند میں فارسی ادب: ۳۰۸؛ نزہۃ الخواطر:

۳۸۳؛ تذکرہ الشعرا: ۶۵؛ ۲۹



مواخذ

(فارسی، اردو)

- | | | |
|---|---------------------------|-------------------------------------|
| آب حیات | محمد حسین آزاد | اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ ۱۹۸۷ |
| آثار الصنادید | سرسید احمد خان | نول کشور پریس لکھنؤ |
| آئین اکبری (فارسی) | ابوالفضل | ایشیا ٹنک سوسائٹی آف |
| | | بنگال، ۳۹-۱۹۸۴ |
| اخبار الاخبار | عبدالحمید محدث دہلوی | کتب خانہ جمعیہ دیوبند ۹۹۹-۹۳۹ھ |
| ادب لطیف یعنی عورتوں کی شاعری | نسیہ بیگم دہلوی | الامان پریس دہی |
| ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ | ڈاکٹر سید عبداللہ | انجمن ترقی اردو-دہلی |
| اذا کارا برابر (اردو ترجمہ گلزار ابرار) | محمد غوثی شطاری مانڈوی | اسلامک فاؤنڈیشن-لاہور ۱۳۹۵ھ |
| مترجم فصل احمد جیوری | مولانا حسرت موہانی، مرتبہ | اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ ۱۹۸۲ |
| ارباب سخن | ڈاکٹر احمر لاری | |
| امام بخش صہبائی: شخصیت، شاعر، شارح | خواجہ محمد حامد | بزم غالب، کامٹی ۱۹۸۲ |
| باغ معانی، نقش علی | مرتبہ عابد رضا بیدرد | خدا بخش اورینٹل لائبریری پٹنہ |
| برکات اولیا | سید امام الدین دہلوی | افضل المطابع دہلی، ۱۳۲۲ھ |
| بزم تیموریہ (ج-۳) | سید صباح الدین عبدالرحمن | مطبع معارف اعظم گڑھ ۱۹۸۱ |
| بہارستان ناز | حکیم فصیح الدین رنج | مرتبہ خلیل الرحمن اودی، لاہوری ۱۹۶۵ |
| بیاض | مرتبہ خلیل الرحمن اودی | |
| پنجاب کے قدیم اردو شعرا | تحقیق مجلہ فارسی | شعبہ فارسی، دہلی یونیورسٹی، دہلی |
| | خورشید احمد خان یوسفی | مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد ۱۹۹۲ |

مکتبہ کلیان، بھیرت گنج، لکھنؤ، ۱۹۶۰	حافظ محمود خان شیرانی	پنجاب میں اردو
ندوۃ المصنفین، دہلی، ۱۹۶۹	ڈاکٹر رضا زادہ شفق	تاریخ ادبیات ایران (اردو)
مطبع فیض احمدی، تالیف ۱۸۶۵	منشی غلام نبی	تاریخ جمہوری
کوثر پریس، سہارنپور، ۱۸۹۵	محمد قاسم فرشتہ	تاریخ فرشتہ (اردو)
کوثر پریس، سہارنپور، ۱۸۹۵	امتیاز علی عرشی شیخ احمد حسین	تاریخ محمدی
۱۷۴۷	علی شیر قانع	تختہ الکرام
نول کشور پریس ۱۲۹۳ھ، لٹریری	مرتبہ، مولوی عبدالباری	تذکرۃ الخواتین
سوسائٹی میرتھ، ۱۸۹۵	شیر خان لودی	تذکرہ الشعراء (مراۃ الخیال)
بہمنی ۱۳۲۶ھ	پروفیسر عبدالغنی میرزا ایف	تذکرہ الشعراء، تصحیح و مقدمہ
دانش گاہ، کراچی، پاکستان ۱۹۷۶	منشی درگاہ شاد	تذکرہ النساء
اکمل المطابع، دہلی، ۱۳۰۰ھ	سر سید احمد خان - مرتبہ قاضی	تذکرہ اہل دہلی
انجمن ترقی اردو، پاکستان	احمد میاں اختر جونا گدھی،	
کاظم بک ڈپو، دہلی، ۱۹۳۱	جناب مولینا سید محمد حسین	تذکرہ بے بہانی تاریخ العلما
	نوگانی	
تصحیح ڈاکٹر نعیم احمد علی مجلس دہلی، ۱۹۶۸	احمد حسین سحر	تذکرہ بہار بے خزاں
عظمت پریس، لکھنؤ، ۱۹۲۷	ڈاکٹر شیخ عظمت الہی سلوئی	تذکرہ تبسم گل
جواہر میوزیم و اسلامیہ انٹرمیڈیٹ کالج،	ڈاکٹر مولوی بشیر الدین احمد،	تذکرہ جواہر زوہر (جلد اول)
۱۹۵۹ء تا	مرتبہ ابراہیم فاروقی	
نول کشور پریس ۱۸۸۵	میر حسن دوست سنہلی	تذکرہ حسین
مطبع نور الانوار، آرہ - ۱۸۸۵	حضرت سید فرزند احمد	تذکرہ جلوہ خضر
	صغیر بلگرامی	
مجلس ترقی ادب، ۲، نرسنگ داس	سعادت علی خان ناصر، مرتبہ	تذکرہ خوش معرکہ زیبا
گارڈن، کلب روڈ، لاہور، ۱۹۷۰	مشفق خواجہ	

جمنائٹ (اردو رسالہ) ہریانہ اردو اکادمی، پنجکولہ

جلد	شمار	سال	صفحہ
۲	۴:۳	۱۹۸۹	۱۴۲
۳	۴:۳	۱۹۸۹	۸۱
۴	۱	۱۹۹۰	۱۶
۵	۲	۱۹۹۲	۲۸
جنگ آزادی اور شعراے ہریانہ	کے-سی-یادو	ہریانہ اردو اکادمی، ۱۹۹۱	
حداائق الحسیفہ	مولوی فقیر محمد جہلمی، مرتبہ	مکتبہ حسن سہیل لمکڈ، لاہور	
حیات شیخ عبدالحق محدث دہلوی	خورشید احمد خان	ندوۃ المصنفین، ۱۹۶۴	
خاندان لوہارو کے شعرا	خلیق احمد نظامی	غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی، ۱۹۸۱	
خبرنامہ (ماہنامہ اردو)	حمیدہ سلطان احمد	ہریانہ اردو اکادمی، پنجکولہ	
خزینۃ الاصفیا (جلد اول)	جنوری فروری، ۱۹۹۲	نول کشور پریس، ۱۹۸۴	
خطبات عالیہ (حصہ دوم)	مفتوی غلام سرور لاہوری	مسلم یونیورسٹی پریس، علی گڑھ، ۱۹۲۷	
نمخانہ تصوف	مولوی انوار احمد	زمیری (مارہوری)	
نمخانہ جاوید (جلد اول)	ڈاکٹر ظہور الحسن شارب	تاج پبلشرز، دہلی، ۱۹۶۵	
(جلد دوم)	لالہ سری رام	مخزن پریس دہلی، ۱۹۰۸	
(جلد سوم)	"	امپیریل پریس بکڈپو، دہلی، ۱۹۱۱	
(جلد چہارم)	"	دلی پرنٹنگ پریس، دہلی، ۱۹۱۷	
(جلد پنجم)	"	ہمدرد پریس، دہلی، ۱۹۲۶	
خیر الجالس	"	امیر چند گھٹا، دہلی، ۱۹۴۰	
دانش (مجلد)	خواجہ نصیر الدین شاہ، چراغ	نظامی پریس لکھنؤ، ۱۹۷۱	
	دہلوی، مترجم مولانا احمد علی		
	محمد امیر چیمہ	رایزن فی فرہنگی سفارت جمہوری اسلامی	
		ایران، اسلام آباد	

۲۷۶	۹۳-۱۹۹۱	۲۸-۲۷
۱۳۵	۱۹۹۰	۲۲
۱۶۴	۱۹۹۰	۲۵-۲۴
راپور، ۱۹۴۳	حکیم سید احمد علی یکتا، مرتب	دستور الفصاحت
	امتیاز علی خان عرشی	
اترپردیش اردو اکادمی، لکھنؤ، ۱۹۹۲	نوا الحسن ہاشمی	دلی کا دبستان شاعری
لبیل لیتھو پریس، رومنہ روڈ پتنہ، ۱۹۵۹	مرتب کلیم الدین	دوئز کرے (جلد اول) دوم
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی، ۱۹۴۰	مالک رام	ذکر غالب
ادارہ تحقیقات عربی و فارسی، بہار (پٹنہ)	عنایت نشان راسخ، مرتبہ	رسالہ ذکر مغنیان ہندوستان بہشت
	سید علی حیدر نیر	نشان
مطبع شاہجہانی بھوپال، ۱۹۲۷ھ	مولوی مظفر حسین صبا	روز روشن
شنل میوزیم دہلی	والد داغستانی	ریاض الشعرا
اترپردیش اردو اکادمی، لکھنؤ، ۱۹۸۵	غلام ہمدانی مصحفی	ریاض الفصحا
اترپردیش اردو اکادمی، لکھنؤ، ۱۹۸۲	عبد الغفور نساخ	سخن شعرا
مطبع شمس الاسلام	مولانا مولوی ترک علی شاہ	سخنوران چشم دیدہ
	ترکی قلندر نور محلی	
دہلی، ۱۹۸۸	ڈاکٹر ادریس احمد	سر ہند میں فارسی ادب
صابری بک ڈپو، دیوبند	شہزادہ داراشکوہ	سفینۃ الاولیا
پٹنہ، ۱۹۵۹	بندراین داس، مرتبہ عطا	سفینہ خوشگو
	الرحمن کاکوری	
پٹنہ، ۱۹۵۸	بھگلوان داس ہندی	سفینہ ہندی
۱۹۴۸	جاوید انصاری برہان پوری	سلک گوہر (حصہ اول)
مطبع نامی، لکھنؤ، ۱۹۱۳	عبدالرحیم الدیہا کچشتی	سیر الاقطاب
مطبع رضوی دہلی، ۱۸۹۳	مولانا فضل اللہ	سیر العارفین
نول کشور پریس، لکھنؤ، ۱۸۷۱	غلام حسین طباطبائی حسی	سیر المتاخرین

شیرازہ (اردو رسالہ) نومبر ۱۹۸۹ء، شمارہ ۱۱-۱۲ جلد ۲۸، ص ۲۸، جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس کلچر اینڈ ٹکنالوجی، سری نگر

سید علی حسن خان
 علی ابراہیم خان خلیل
 قدرت اللہ شوق، مرتبہ محمد
 ابوالیث صدیقی، البدایونی

طبقات شعراے ہند
طبقات شاہجہانی
طور کلیم
عمل صالح
عبار اشعرا (قلمی)

مولوی کریم الدین	اثر پردیش اکادمی لکھنؤ، ۱۹۸۳
محمد صادق، مخطوطہ	نیشنل میوزیم، نئی دہلی
ابوالخیر نور الحسن	مطبع مفید عامہ، آگرہ
محمد صالح الحنبیہ	مکتبہ، ۱۹۳۹
خوب چند ذکا	انڈیا آفس لائبریری، مارچ ۱۹۵۲

فارسی ادب بعهد اورنگ زیب
فسانہ غالب (اردو)
قصر علم

انڈیا آفس لائبریری، مارچ ۱۹۵۲	خوب چند ذکا
انڈوپرشین سوسائٹی دلی، ۱۹۶۱	نور الحسن انصاری
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی، ۱۹۷۷	مالک رام
عربک اینڈ پرشین ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، ٹونک، راجستھان	مرتبہ صاحبزادہ شوکت علی خان

کلمات اشعرا
کلمات الصادقین

محمد افضل خان سرخوش
محمد صادق دہلوی کشمیری
ہمدانی

شیخ علی مبارک تاجر کتب، لاہور، ۱۹۴۲

دکتر محمد سلیم اختر مرتبہ ڈاکٹر محمد سلیم اختر مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان
اسلام آباد، ۱۹۸۸

گل رعنا	پچھی نرائن شفیق اورنگ آبادی	حیدر آباد دکن ۱۳۲۳ھ
گل عجائب	اسد علی خان تنہا	انجمن ترقی اردو اورنگ آباد، ۱۹۳۶
گلستان بے خزاں	قطب الدین باطن	اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ، ۱۹۸۲
گلستان سخن	مرزا قادر بخش بہادر صابر	اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ، ۱۹۸۲
گلشن بے خار	نواب مصطفیٰ خان شیفیتہ	اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ، ۱۹۸۲

گلشن ہند	سید حیدر بخش حیدری، مرتبہ مختار الدین احمد	علمی مجلس دلی، ۱۹۶۷
گلشن ہند (گلزار ابراہیم)	مرزا علی لطف	اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ، ۱۹۸۶
مآثر الاکرام (دفتر اول) موسوم بہ سرو	میر غلام علی آزاد بلگرامی	مطبع دخانی، رفاه عام، لاہور، ۱۹۱۳
آزاد		
مآثر رحیمی	عبدالباقی نہادندی، مرتبہ مولوی ہدایت حسین	ایسٹنک سوسائٹی، کلکتہ ۳۱-۱۹۲۳
مجمع التفائیس	سراج الدین علی خان آرزو، تصحیح و ترتیب عابد رضا	خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری، پٹنہ ۱۹۹۲
مجموعہ نفیر	بیدار ابوالقاسم میر قدرت قاسم، مرتب محمود شیرانی	نیشل اکادمی، دہلی، ۱۹۷۳
مخزن الغریب	شیخ احمد علی خان ہاشمی سندیلوی	لاہور، ۱۹۶۸
مخزن نکات	محمد قیام الدین قائم چاند پوری	اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ، ۱۹۸۵
مطلع انوار	مولانا الحاج سید مرتضیٰ ۱۹۸۱	حراسان اسلامک ریسرچ سنٹر، کراچی،
نتائج الافکار	مولانا قدرت اللہ گوپاموی	اردو شیر خاضع، بمبئی ۱۳۳۶ھ
نزهة الخواطر	عبدالحی بن فخر الدین	دائرة المعارف اسلامیہ عثمانیہ، ۱۹۵۵-۵۷
نشر عشق	حسین قلی خان عظیم آبادی	نشریات دانش دوشنبہ، ۱۹۸۱
نکات الشعرا	میر تقی میر، مرتبہ، ڈاکٹر محمود الحی	اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ، ۱۹۸۲
ہمیشہ بہار	کشن چندا خلاص، مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی	انجمن ترقی اردو، کراچی، ۱۹۷۳

ہندو ایران (مجلہ فارسی انگلش)

شمارہ ۲، سال ۴، ۳۵، خانہ فرہنگی ایران نیو دہلی

معارف دارالمصنفین، اعظم گڑھ، ۱۹۷۱	مولانا ابوالحسنات ندوی	ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں
انجمن ترقی اردو، علی گڑھ،	صالح عابد حسین	یادگار حالی
اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ، ۱۹۸۵	اسپرنگر، مرتبہ طفیل احمد	یادگار شعرا
مطبع گلزار حیدر آباد	محمد عبداللہ خان ضیغم	یادگار ضیغم
تاجر مبارع علی، لاہور، ۱۹۳۲	الطاف حسین حالی	یادگار غالب
مکتبہ شاہراہ، اردو بازار، دہلی، ۱۹۵۹	مولانا امداد صابری	۱۸۶۷ء کے مجاہد شعرا

English

Administration of the Sultanate of Delhi, Ishtiaq Hussain Qureshi, Oriental Reprint 1977.

An Advanced History of India. R.C. Majumdar, H.C. Roy Chaudhary, Kali Kinkar Datta- Macmillan India- 1970.

Advanced study in the History of Medieval India, Medieval Indian Society and Culture. J.L. Mehta. Sterling Publishers (P) Ltd. 1983.

Ain-e-Akbari Abul Fazal Ed. Col. H.S. Jarret Orient Reprint, Delhi-1978.

Akbar Nama - H. Beveridge, Rare Books, Delhi-1979.

Ambala District Gazetteer, B.R. Publishing, Delhi- 1983.

An Oriental Biographical Dictionary, Thomas William Beebe, Kalyan Publications- Ludhiana. 1972.

Catalogue of Arabic and Persian MSS, Khuda Bakhsh Library- Patna.

Catalogue of Persian Printed Books- Asiatic society, Calcutta. 1967.

Catalogue of Persian MSS in the Library of India Office-Vol. I-II, Herman Ethel-Oxford-1907-1937.

Catalogue of the Persian MSS in the British Museum Vol. I-III- Charles Ricci. London- 1879-93.

District and State Gazetteer of undivided Punjab, Vol. IV, Delhi-1985.

Dreams Forgotten - Waris Kirmani. Department of Persian, Aligarh Muslim University, 1984.

Education in Medieval India K.L.Rai, B.R. Publishing, Delhi-1984,

Education In Muslim India (1000-1800) S.M. Jaffar.
Idarah-i-Adabiyat-i-Delhi- 1972.

Glimpses of Medieval India and Culture: Yusuf Husaini, Asia
Publishing House, Delhi-1959.

Haryana: Ancient and Medieval, M.A. Phadke. Harnam Publishing
House, New Delhi-1991.

Haryana: Studies in History and culture- K.C. Yadav. Macmillan-
Delhi- 1981.

History and Culture of Indian People: The Mughal Empire. R.C.
Majumdar, J.N. Chaudhari, S.Chaudhari. Bhartiya Vidya Bahwan,
Bombay, 1974.

History of Culture of the Indian People The Delhi Sultanate. R.C.
Majumdar, A.D. Pusalkar, A.K. Majumdar. Bhartiya Vidya Bhawan-
Bombay-1967.

History of India as told by its own Historians-Elliot and Dowson, Kitab
Mahal- Allahahbad.

History of Hisar- M.M. Juneja. Modern Book Co. Hisar, 1989.

History of Indegenous Education in the Punjab: G.W.Leither: Language
Department, Punjab, 1971.

History of the Rise of The Mohammedan Power In India- J.
Briggs. Editions Indian, Calcutta - 1966.

Imperial Gazetteer, 5:18, B.R. Publishing, Delhi- 1983.

Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. 3, No.8, P. 583-84.

Kashir - G.M.D. Sufi, Light and Life Publishers, New Delhi- 1974.

Life and culture In Medieval India, B.N. Luniya, Kamal Prakashan.

Indore- 1978.

Mughals In India, A Bibliographical Survey- D.N. Marshal, Asia Publishing House, Delhi-1967.

Muntakhab-ul-Tawarikh-Abul Qadir Badayuni, Ed, Sir Welseley Haig, Academica Asiatica, Patan-1973.

Muslims and Changing India, Dr. Y.B. Mathur, Trimurti Publication (P) Ltd. New Delhi.

Persian Literature: A Bibliographical Survey V.1. Parts I and II- C.A. Storey. London-1927-53

Promotion of Learning During Mohammedan Rule, N.N.Law. Longman's Green & co. 1916.

Punjab under Sultans, Bakshish Singh Nijjar, Sterling Publicatios (P) Ltd. Delhi-1968.

The Shahjahan of Delhi, B.P. Saksena, Allahabad Central Book, 1973.

A Social, Cultural and Economic History of India- vol.II. P.N. Chopra, M.N. Dass, B.N. Puri, The Macmillan Co. of India Ltd. 1974.

The Tabqat-i-Akbari, Khwaja Nizamuddin, Ed. Brijendra Nath De, Low Price Publication, Delhi-1992

हिन्दी के सूग:

हरियाणा: डी, सी वर्मा, नैशनल बुक ट्रस्ट, इन्डिया, दिल्ली, 1979

हरियाणा: एक सांस्कृतिक अध्यन, देवी शंकर प्रभाकर, उमेश प्रकाशन, दिल्ली, 1967

हरियाणा का इतिहास, डा. के.सी, यादव, मैक्मिलन, नई दिल्ली, 1981

हमारे देश के राज्य, शशि भूषण, नैशनल बुक ट्रस्ट दिल्ली 1972

